

SCÈNES & CINÉS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON



L'Oppidum **Cornillon-Confoux**
Le Théâtre de Fos **Fos-sur-Mer**
Espace Robert Hossein **Grans**

Théâtre de l'Olivier **Istres**
Théâtre La Colonne **Miramas**
Espace Gérard Philippe **Port Saint Louis du Rhône**



LA RÉGIE CULTURELLE

Direction générale
Jean-Paul Ori
slendaro@scenesetcines.fr

Direction artistique du spectacle vivant
et du Festival Les Élancées
Anne Renault
lrari@scenesetcines.fr

Programmation des musiques actuelles
Alexandre Langlais

5-9, place des Carmes,
rue Paul Charmet,
13800 Istres
04 42 56 31 88

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

scenesetcines.fr



CORNILLON-CONFOUX

L'OPPIDUM

367, route de Pont-de-Rhaud
13250 Cornillon-Confoux

04 90 55 71 53

espaceroberthossein@scenesetcines.fr

Les jours de spectacle, vente de billets 1 heure avant le début de la représentation. Pas de paiement par carte bancaire sur place.

GRANS

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Boulevard Victor Jauffret
13450 Grans

04 90 55 71 53

espaceroberthossein@scenesetcines.fr

Ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h,
jeudi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le week-end, les portes ouvrent 2h avant la représentation.

FOS-SUR-MER

LE THÉÂTRE DE FOS

Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer

04 42 11 01 99

letheatre@scenesetcines.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 et les jours de spectacle en week-end à partir de 14h.

CINÉMA L'ODYSSÉE

Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer

04 42 11 02 10

odysee@scenesetcines.fr

ISTRES

THÉÂTRE DE L'OLIVIER HORS LES MURS

Adresse administrative :

5-9, place des Carmes,
rue Paul Charmet
13800 Istres

Billetterie **04 42 56 48 48**

Administration **04 42 55 24 77**

lolivier@scenesetcines.fr

Les jours de spectacle, les portes ouvrent
1h avant la représentation.

Du 6 juin au 12 juillet 2024 :

La billetterie du Théâtre de l'Olivier vous accueille
au POLARIS-Centre d'art (Forum des Carmes), du mardi
au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.
Possibilité de prendre rendez-vous au 04 42 56 48 48.

ESPACE 233

CEC Les Heures Claires

(accès parking chemin de St-Pierre)

13800 Istres

MAGIC MIRRORS

CEC Les Heures Claires

(accès parking chemin de St-Pierre)

13800 Istres

L'USINE

Ancienne route de Fos | RN 569

13800 Istres

04 42 56 02 21

lusinecommunication@scenesetcines.fr

CINÉMA LE COLUCHE

Allées Jean Jaurès

13800 Istres

04 42 56 92 34

MIRAMAS

THÉÂTRE LA COLONNE

Avenue Marcel Paul
13140 Miramas

Billetterie **04 90 50 66 21**

Administration **04 90 50 05 26**

lacolonne@scenesetcines.fr

Ouvert le lundi de 14h à 17h30, du mardi
au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant
la représentation et dès 15h le samedi et le dimanche.

Le Comptoir du Théâtre est ouvert une heure
avant et après chaque spectacle.

CINÉMA LE COMŒDIA

Rue Paul Vaillant Couturier
13140 Miramas

04 90 50 14 74

comoedia@scenesetcines.fr

PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Avenue Gabriel Péri
13230 Port Saint Louis du Rhône

04 42 48 52 31

espacegerardphilippe@scenesetcines.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 9h
à 12h et de 14h à 18h.

Les jours de spectacle, les portes ouvrent
1h avant la représentation.

UNE SAISON SOUS LE SIGNE DU PARTAGE

C'est avec un sentiment renouvelé d'engagement et d'enthousiasme que nous vous dévoilons la nouvelle saison 2024/2025. Inspirés par les mots de Shakespeare, «*Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves*», nous avons conçu un programme qui aspire non seulement à divertir, mais également à partager des moments d'émotion et à provoquer la réflexion.

Grands rendez-vous et collaborations. À la rentrée, un temps fort autour de l'impact de l'art sur notre cerveau, avec la participation de scientifiques et d'artistes, nous aidera à comprendre comment les expériences artistiques façonnent notre perception du monde et notre intelligence émotionnelle. Emma la clown, Giorda, première femme hypnotiseuse de France, et l'humoriste Guillaume Meurice exploreront les liens entre art, finitude et connaissance.

En novembre, nos Théâtres s'associent avec **En Ribambelle** pour une programmation de théâtre d'objet, Le Cirque Aïtal nous enchantera lors de **La Nuit du Cirque**, et le **Marseille Jazz des Cinq Continents** présentera un trio de virtuoses américains. En décembre, **Charlie Free** présentera le Trio Wakan et **Tous en sons** avec les Weepers Circus. En janvier, nous rejoindrons la Biennale des imaginaires numériques **Chroniques**, avec l'installation hypnotique *Mire* de Jasmine Morand.

Sur les planches, un dialogue entre classiques et modernes. Des femmes mettent à l'honneur les poètes avec *Les Fourberies de Scapin* de Molière par Muriel Mayette, *Le Cid* de Corneille par Frédérique Lazarini, et *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi revisité par Agnès Regolo. Laissez-vous toucher par le duo Attal-Lvovsky dans *Vidéo Club*, *Passeport* de l'incontournable Alexis Michalik, et *À Huis-Clos* par l'immense Kery James. Tendresse et rires seront au rendez-vous avec un focus sur François Morel & Fils, ainsi que des soirées avec Sophia Aram, Yann Marguet, Philippe Lellouche, Laura Domenge, Jérémy Nadeau et Nawell Madani qui aiguiseront la programmation de

leur irrésistible esprit critique, parfois grinçant mais toujours nécessaire.

L'Art du mouvement. Danse et Cirque. La saison accueille les créations des chorégraphes Jean-Claude Gallotta, Michel Kelemenis, Mourad Merzouki, Nacim Battou. Saluons le retour du flamenco de David Coria et Rocío Molina. Pour le cirque, Machine de Cirque, Gandini Juggling, et Gravity and other Myths captiveront le public par leurs prouesses. Le Festival des Arts du Geste reviendra cet hiver pour sa 27^e édition, en partenariat avec la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

Vibrations Musicales. Cette saison sera marquée par de grands noms de la scène comme la grande Catherine Ringer qui nous étourdira avec la poésie d'Alice Mendelson, *Birds on a Wire* pour un voyage plein de magie, ainsi que les comédies musicales *Le Tour du monde en 80 jours* inspiré de Jules Verne et *Les Souliers rouges* de Marc Lavoine...

Cinéma et Théâtre à l'unisson. Nos Espaces dédiés au Théâtre et au Cinéma proposeront des parcours pluriels accompagnés de projections de films emblématiques pour rendre l'expérience plus riche et plus belle encore.

Engagement envers la jeunesse: 100% EAC. Cette année encore, une attention spéciale est accordée aux jeunes publics, de l'enfance à l'adolescence, avec des spectacles ouverts sur le monde. Un vaste programme d'actions culturelles, en collaboration avec tous les partenaires qui œuvrent au quotidien sur le terrain, est mis en place. Je profite de cet espace pour les remercier de leur soutien.

Nous sommes impatients de partager ces moments avec vous. Les équipes des Théâtres sont à votre écoute pour vous guider dans vos choix et pour que chaque soirée reste une fête unique et singulière.

Nicole Joulia,
Présidente de Scènes et Cinés

SOMMAIRE

Saison 2024-2025.....	pages 8 à 125
Autour des spectacles	pages 127 à 132
Venir et partager	pages 133
Partenaires	pages 134 à 135
Sommaire par genre	pages 140 à 143
Sommaire par lieu	pages 144 à 147
Tarifs et abonnements	pages 148 et 149
Guide du spectateur	page 150
Site internet et réseaux sociaux	page 151

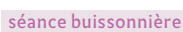
LÉGENDE

Les mentions **A, B, C, Jeune public** et **Tout petit** correspondent à des catégories tarifaires (plus de détails p. 148 et 149).

La mention **NN** (non numéroté) signale les spectacles pour lesquels le placement en salle est libre. Les spectacles en Tarifs C, Jeune public et Tout petit sont non numérotés.



indique l'âge minimum recommandé.



signale des représentations proposées en journée ouvertes au tout public (NN).



signale les spectacles accueillis en représentations scolaires.



signale que le spectacle n'a pas encore été créé au moment de la parution du programme.



signale que le spectacle a été soutenu par Scènes et Cinés.



signale les spectacles soutenus par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.



signale que le spectacle se joue sous chapiteau.



signale les concerts du Café-Musiques L'Usine.

Spectacles, ateliers, conférences, tables rondes pour ce nouvel événement qui s'intéresse à nos cerveaux de spectateurs et invite artistes, scientifiques, philosophes à débattre avec vous. Programme complet à venir.

CONFÉRENCE DÉCALÉE

CAUSERIE D'EMMA LA CLOWN

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres
Vendredi 27 septembre 18h30



De et avec Emma la clown
Dialogue avec le journaliste scientifique Sébastien Bolher

Une conversation à bâtons rompus avec Sébastien Bohler, une personnalité qui a des choses à nous apprendre sur son parcours et ses recherches. Poussé à la confiance dans une atmosphère aussi complice que bienveillante, l'invité transmet ses connaissances sous l'œil espiègle et faussement naïf d'Emma la clown.

« C'est délicieux, à la fois léger et profond. On passe d'excellents moments. » Stéphanie Barioz, Téléràma

Durée 1h | Tarif C
Conseillé à partir de 12 ans

Navette A/R à l'issue de la Causerie, au départ du parking du CEC à Istres pour rejoindre Port Saint Louis du Rhône. Réservation obligatoire. Gratuit pour les spectateurs ayant réservé les deux spectacles. Collation offerte à bord de la navette.

MENTALISME ET MAGIE

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE Rémi Larrousse

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône
Vendredi 27 septembre 20h30



De et avec Rémi Larrousse
Mise en magie Maxime Schucht et Sylvain Vip

Rémi Larrousse raconte ses pratiques d'illusionniste et sa mythologie personnelle. Il préfère les mots aux cartes. Notre cerveau se trompe-t-il ? À travers des expériences surprenantes, il bouscule les certitudes et donne envie d'y croire.

Un spectacle étonnant qui réconcilie les doux rêveurs et les cartésiens forcenés !

Rémi Larrousse a obtenu le Mandrake d'or 2014.

Durée 1h20 | Tarif B NN
Conseillé à partir de 10 ans

HUMOUR

VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ) Guillaume Meurice et Éric Lagadec

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Samedi 28 septembre 20h



Mise en scène Papy
De et avec Guillaume Meurice et Éric Lagadec

« Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. » Albert Einstein

Éric Lagadec, astrophysicien et Guillaume Meurice, spécialiste autoproclamé de la bêtise, nous proposent un voyage à travers ces deux infinis. On y croise des galaxies, des exoplanètes, des millionnaires qui mangent de l'or et des fausses étoiles à potassium. On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà !

Durée 1h35 | Tarif B NN
Conseillé à partir de 12 ans

HYPNOSE

GIORDA Hypn'ose

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Dimanche 29 septembre 18h



De Giorda et Léo Brière
Mise en scène Benoit Facerias
Musique Julien Auclair
Avec Giorda

Première femme hypnotiseuse de France, Giorda démontre que les limites que nous avons sont souvent celles que nous nous fixons. Elle défie les croyances conventionnelles et invite les spectateurs à remettre en question leur réalité. Un spectacle captivant qui repousse vos limites et réveille la personne exceptionnelle que vous êtes. Préparez-vous à être surpris et déconcertés.

« C'est drôle et bluffant ! »
Christian Eudeline, VSD

Durée 1h30 | Tarif B NN
Conseillé à partir de 13 ans

CABARET

DÉRAPAGE

Les Sea Girls et Pierre Guillois

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Vendredi 4 octobre 20h



Après vingt ans de music-hall, les Sea Girls ont choisi, pour leur nouvelle création, de s'en remettre à l'humour explosif du metteur en scène Pierre Guillois, réputé pour les éclats de son imagination débridée. Ses dernières pièces, *Bigre* et *Les Gros patinent bien*, ont conquis les plateaux de Scènes et Cinés à plusieurs reprises. *Dérapage* promet d'être une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie, où tout pourrait basculer dans un éblouissant feu d'artifice de glamour, de dérision, de plumes, de talons, de maquillage et de chansons.

La saison démarre sous le signe de la bonne humeur et des paillettes !

CRÉATION

BALADE THÉÂTRALE

MANON DES SOURCES

EN EXTÉRIEUR | Cornillon-Confoux

Samedi 5 octobre 14h30

EN EXTÉRIEUR | Port Saint Louis du Rhône

Dimanche 6 octobre 14h



Fort de son succès rencontré la saison dernière, la Compagnie Dans la cour des grands revient cette année à Cornillon-Confoux et à Port Saint Louis du Rhône. C'est dans un aride décor de sa chère Provence que Marcel Pagnol a inscrit à jamais l'histoire de *Manon des Sources*, une ode à l'eau et au vent.

Durant cette étonnante balade, les comédiens se glissent dans la peau de personnages emblématiques. Un bel hommage à l'auteur dont nous célébrons cette année le cinquantenaire de la disparition.

Balade d'environ 4 km. Prévoir chaussures adaptées, bouteille d'eau, goûter, plaid, coussin pour s'asseoir le temps des scènes. Poussettes et animaux non autorisés. Le point de départ vous sera communiqué ultérieurement.

Le temps d'un week-end, les espaces Robert Hossein et Gérard Philipe se mettent à « l'heure provençale » et vous invitent à venir redécouvrir les films de Marcel Pagnol en version restaurée.

CIE DANS LA COUR DES GRANDS

De Marcel Pagnol

Mise en scène Olivier Cesaro

Assisté de Jacques Maury

Adaptation Géraldine Bascou

et Olivier Cesaro

Avec Louise Desmulier ou Carlotta Moraru,

Catherine Sparta ou Géraldine Bascou,

Cécile Becquerelle ou Céline Defay, Benoît

Garrigos ou Vincent Fruleux, Jacques

Maury ou Nicolas Dromard, Sylvain

Terminiello ou Emmanuel Chambert,

Fabien Rouman ou Jean-Philippe Krief,

Thierry Sanna ou Franck Libert, Bruno

Bonomo ou Jean-Marc Fillet et Emmanuel

Fell ou Olivier Corcolle (en alternance)



Durée 4h | Tarif B NN

Conseillé à partir de 8 ans

Durée 1h30 | Tarif B

THÉÂTRE

LES APÉROS-TRAGÉDIES

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 5 octobre 20h



Les Apéros-Tragédies, c'est une joyeuse fête du théâtre ! Roméo et Juliette, Don Juan et Médée, trois grands classiques sont revisités en dix minutes chrono. Dans une forme à mi-chemin entre le cabaret, la soirée disco et le match de basket, la compagnie imagine un condensé d'art dramatique. Mettre l'eau à la bouche, éveiller la curiosité et donner le goût du verbe, Le Festin des idiots s'approprie les mythes avec humour et originalité, et en plus on peut boire un petit coup !

CIE LE FESTIN DES IDIOTS

D'après Shakespeare, Molière et Sénèque
Mise en scène Florent Barret-Boisbertrand,
Charlène Girin et Tom Porchet-Guinet
Avec Florent Barret-Boisbertrand,
Fantin Curtet, Charlène Girin,
Colin Melquiond, Tom Porcher-Guinet,
Lisa Robert et Claudine Sarzier



Durée 2h avec boissons offertes | Tarif C
Conseillé à partir de 10 ans

DANSE

MICHEL KELEMENIS

MAGNIFIQUES Une éphémère éternité

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mardi 8 octobre 20h



Michel Kelemenis célèbre ses danseurs sur le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach. L'écriture ciselée du chorégraphe offre une partition sur mesure et à la mesure de ses jeunes interprètes dont la vitalité et la force sont au diapason avec l'œuvre puissante du compositeur. En parallèle, la création musicale du Berlinois Angelos Liaros Copola, riche en sons électro, sublime cette beauté éphémère et éternelle. Une œuvre mosaïque, portée par une audacieuse liberté et une réjouissante énergie. Magnifique !

« Une explosion chorégraphique de joie intense, une ode aux interprètes, à la jeunesse et à toutes les danses (...) Du baroque à l'hyper contemporain, du classique au folklorique, tout se mêle, tout s'emmêle pour notre plus grand plaisir. » Agnès Izrine, La Terrasse

KELEMENIS & CIE

Conception et chorégraphie
Michel Kelemenis
Avec Gaël Alamargot, Max Gomard,
Claire Indaburu, Anthony La Rosa,
Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli,
Anthony Roques, Mattéo Trutat et
Valeria Vellei
Musique Jean-Sébastien Bach
Création musicale Angelos Liaros Copola

Durée 1h10 | Tarif B
Conseillé à partir de 10 ans

Retrouvez l'écriture chorégraphique de Michel Kelemenis avec *Versus* (voir p.76)



DOUBLE CONCERT POP
**SOCIAL DANCE
& PLEASE**



L'USINE | Istres
Vendredi 11 octobre 20h30

Deux visages de la nouvelle scène pop made in France à découvrir.

Social Dance, né de l'imaginaire fusionnel de trois complices marseillais, incarne une pop décomplexée et absurde. Influencés par Talking Heads et les Rita Mitsouko, Faustine, Thomas et Ange créent des mélodies entêtantes et des rythmiques effrénées. Leur musique, comme un coup de tonnerre, provoque une euphorie électrisante.

Please, porté par une voix puissante et des compositions soignées, redéfinit les contours du rock avec une touche résolument pop. Entre Daryl Hall & John Oates et Tame Impala, le trio dégage une énergie contagieuse. Après avoir enflammé les scènes parisiennes, ils prennent la route en 2024 pour défendre un second EP, avec un arrêt à L'Usine.



Durée 2h30 | Tarifs : plein 12€, réduit 8€
Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement :
tarif abonné 6€
Concert assis-debout

DANSE

NACIM BATTOU

Notre dernière nuit

Version Binge (3 épisodes en 1 soirée)

COPRODUCTION
CRÉATION

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres
Samedi 12 octobre 20h



Notre dernière nuit, spectacle atypique et polymorphe s'adapte aux lieux qui l'accueillent. Pour cette soirée inédite à L'Usine, comme dans une arène, les danseurs se retrouvent encerclés par les spectateurs réunis pour vivre cette dernière nuit, la dernière nuit du monde. Ultime souvenir, instant ou sensation, quand les mots ne suffisent plus pour se raconter, la danse ravive notre désir d'un monde plus humaniste, au-delà du chaos. Laissez-vous emporter par cette pièce condensant les trois derniers opus de la compagnie Ayaghma : *Effondrement*, *Espoir* et *Voir pour la première fois*.

S'entourant de six interprètes d'exception, auteurs de leur propre partition, Nacim Battou propose une danse puissante et sensible à la croisée du hip hop, de la danse contemporaine et du cirque.

CIE AYAGHMA

Direction artistique et chorégraphie
Nacim Battou
Créé et dansé par Emmanuel De Almeida,
Ludmila Gilles, Ni'á Khelifa,
Timothée-Aïna Meiffren,
Andréa Mondolonil et Arthur Serfaty
Création musicale Matthieu Pernaud

Retrouvez l'écriture chorégraphique de Nacim Battou avec *Voir pour la première fois* (voir p.18) et *Dividus* (voir p.36).

réseau Traverses

Durée 1h | Tarif C
Conseillé à partir de 8 ans

MUSIQUE CLASSIQUE

TRIO PHILIA

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER AU MAGIC MIRRORS | Istres

Mardi 15 octobre 20h



Ces trois jeunes musiciens, lauréats de plusieurs prix, redéfinissent les contours de la musique classique par leur singularité et leur synergie. Ils naviguent avec aisance entre les époques, du baroque jusqu'aux expressions contemporaines. Leur complicité scénique tisse un lien dynamique entre les différents courants musicaux et insuffle un esprit de créativité audacieuse à une nouvelle génération d'artistes.

Leur démarche artistique, véritable fusion de genres, est une célébration de l'innovation et de la diversité culturelle.

Revisitant un vaste répertoire composé d'œuvres de Vivaldi, Beethoven, Prokofiev, Stravinsky, Piazzolla, Gubitsch ou Campo le trio nous donne à entendre ou à réentendre ces pièces dites «classiques» tout en leur insufflant un souffle nouveau.

Avec **Luka Faulisi**, violon,
Théo Ould, accordéon,
et **Lisa Strauss**, violoncelle



Tarif C

MUSIQUE, CIRQUE ET THÉÂTRE

CANOPEE

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Vendredi 18 octobre 20h



Ce spectacle inclassable met en scène Norenjiv, un chanteur aussi authentique que ses cheveux sont synthétiques. Voix modifiée et son électro, le dandy crooner nous abreuve de ringardise. Mais soudain, ses machines lui font défaut, le show vacille et le masque tombe. Il est temps de revenir à l'essentiel.

Boris Vigneron a tous les talents. Le chanteur-acrobate-comédien s'amuse à nous mener en bateau et invente un moment magique sorti tout droit de son imagination.

Un spectacle hybride qui monte crescendo et se termine par un final explosif et grandiose qui laisse sans voix.

« Un (quasi) seul en scène extraordinaire...qui impressionne par le talent déployé par son auteur, et époustoufle par sa trame. »
Youness Bousenna, Marianne

CIE SOUL CANOPY

De et avec **Boris Vigneron**

En collaboration avec **Manuel Mazurczack**

Mise en scène **Patrick de Valette**

Durée 1h10 | Tarif C

Conseillé à partir de 12 ans

CÔTÉ MER, CÔTÉ FLEUVE

EN EXTÉRIEUR | Port Saint Louis du Rhône

Samedi 19 octobre de 11h à 17h

Une parenthèse poétique, entre mer et fleuve et entre ciel et terre, mêlant des moments pour s'émerveiller, s'amuser, déguster et créer.



PERFORMANCE VISUELLE
ET SONORE

PASSAGES

CIE AR

De et avec Alice Rende

Création sonore Chloé Levoy

Scénographie Benet Jofre

Dans une étroite structure en verre, l'artiste italo-brésilienne Alice Rende exécute une véritable prouesse physique entre quatre murs invisibles. La contorsionniste glisse, dépasse ses limites et rend possible un voyage à la verticale.

Durée 30 min



FORME ACROBATIQUE
PARTICIPATIVE

POUR HÊTRE

CIE IÉTO

Mise en scène Benjamin de Mattéis

Avec Frico Feldmann, Itamar

Glucksmann

Un duo s'avance au milieu de la foule, explorant les relations possibles avec un arbre. Tantôt socle d'équilibre, tantôt partenaire de jeu, les deux complices construisent avec lui des figures inattendues. Tout devient prétexte à acrobaties et jeux aériens.

Durée 30 min



DANSE

NACIM BATTOU

Voir pour la
première fois

Distribution voir p.15

Nacim Battou nous propose un voyage initiatique sur les bords du Rhône en compagnie de six danseurs virtuoses venant du breakdance, du cirque et de la danse contemporaine. Leurs corps nous disent l'espoir, la lumière et la renaissance, en se fondant dans cette nature belle et sauvage des abords de la Camargue, nous dévoilant une danse organique et sensible qui invite à la contemplation.

Durée 40 min

réseau Traverses

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

Clémentine Célarié

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 19 octobre 20h



Dans cette brillante adaptation du roman de David Lelait-Helo, Clémentine Célarié sonde les profondeurs de l'âme humaine. Elle aime un ange, il est le diable. Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard.

Sous l'armure de cette femme sévère, le cœur d'une mère éclate en miettes. Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée? A-t-elle donc mal aimé, ou simplement trop?

« Un impressionnant monologue servi par une remarquable performance d'actrice ! » Télérama

« C'est sur le plateau la rencontre d'une grande comédienne et d'un texte contemporain bouleversant. La salle debout reconnaissante applaudit longuement la performance. » François Varlin, Théâtral Magazine

De David Lelait-Helo
(Prix Claude Chabrol 2022)
Adaptation et mise en scène
Clémentine Célarié
Collaboration artistique Laury André
Assistée d'Alexandre de Schotten
Avec Clémentine Célarié

Durée 1h15 | Tarif B

CONCERT RAP

SLIMKA

L'USINE | Istres
Samedi 19 octobre 20h30



Slimka, alias Cassim Sall, a connu une ascension rapide grâce à ses projets *No Bad vol.1* et *No Bad vol.2* entre 2017 et 2018. Avec ses complices Makala et Di-Meh, il parcourt la Suisse, la France et la Belgique lors de la tournée XTRM Tour, incluant des festivals majeurs comme le Montreux Jazz Festival et le Paléo Festival. Des punchlines ciselées sur un lit électronique classique, confortablement installé dans une réinterprétation introspective et moderne du hip hop. Son premier album *Tunnel Vision*, véritable coup de maître, consolide son statut de rappeur suisse émergent et talentueux. (Suisse)

Durée 1h30 | Tarifs : plein 18€, réduit 14€
Si vous intégrez ce concert dans votre
abonnement : tarif abonné 12€

CONCERT CHANSON FRANÇAISE

MPL

L'USINE | Istres
Vendredi 25 octobre 20h30



Le groupe MPL (Ma Pauvre Lucette), composé de Cédric, Manu, Arthur, Julien et Andreas, émerge sur la scène musicale en 2020 avec un deuxième album, *L'Étoile*. Leur talent d'écriture a capté l'attention de Ben Mazué, qui les a invités à collaborer sur son dernier album, témoignant ainsi de leur capacité à toucher un public plus large. Dans notre époque marquée par des questionnements sur la masculinité, les cinq trentenaires sortent *Bonhommes*, qui explore des thèmes intimes reflétant leur sensibilité. Avec une fusion de guitares tourbillonnantes et de battements électroniques, MPL offre une musique contemporaine tout en évoquant une certaine nostalgie.

Durée 1h35 | Tarifs : plein 22€, réduit 18€
Si vous intégrez ce concert dans votre
abonnement : tarif abonné 16€
Concert assis-debout

SÉRIE-CONCERT

BREAKING BAD

L'USINE | Istres

Samedi 2 novembre 20h30



Inspirés par l'épisode «La Mouche» de la série à succès *Breaking Bad*, les anciens membres des groupes Microfilm et Nesseria ont créé une œuvre musicale 100% immersive. Leur expérience du ciné-concert et leur passion pour le post-rock orientent savamment leur démarche laborantine. Les personnages tourmentés de Walter et Jesse, ainsi que le crescendo d'anxiété de l'épisode, motivent les deux musiciens. Ils décident alors de proposer une narration musicale respectueuse de l'œuvre originale, avec des moments de dialogue intégrés au spectacle afin de délivrer une expérience complète.

Durée 1h35 | Tarifs : plein 12€, réduit 8€
Si vous intégrez ce concert dans votre
abonnement : tarif abonné 6€

THÉÂTRE

VIDÉO CLUB

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mardi 5 novembre 20h



Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme en direct dans leur cuisine. Qui a installé cette caméra et dans quel but ? Depuis quand sont-ils filmés à leur insu ? Dans cette comédie, toute en nuances de Sébastien Thiéry, les personnages rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient jamais dû surgir. Un couple peut-il résister à la transparence totale ?

« On rit et, surtout, on est content en sortant, car on a face à nous deux acteurs magnifiques qui font qu'on prend un plaisir fou. Jean-Louis Benoit met merveilleusement bien en scène cette relation particulière entre Yvan Attal et Noémie Lvovsky. » Marianne

« C'est du grand art. » Fabienne Pascaud, France Inter

Nomination Molière 2024 de la Comédie

Nomination Molière 2024 de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé pour Noémie Lvovsky

De Sébastien Thiéry
Mise en scène Jean-Louis Benoit
Avec Yvan Attal et Noémie Lvovsky

Durée 1h20 | Tarif plein 35€, abonné 30€,
jeune 25€ (hors abonnement)

THÉÂTRE D'OBJET
LE PETIT GUILI

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Mercredi 6 novembre 10h30



+ 4 ans

Léon le lion avait fait plein de promesses mais après son couronnement tout a changé. Il est devenu autoritaire et de plus en plus cruel, il a même imposé une loi empêchant les oiseaux de voler !

Aux confins du pays vit le *Petit Guili*, aimé et protégé par sa mère, un oisillon libre de penser et d'agir. Un jour, le cortège du royal félin passe par la région où vit le petit oiseau.

Agnès Pétreau adapte l'œuvre de Mario Ramos dans ce joli spectacle qui alterne théâtre d'objet et jeu d'acteur. Un conte contemporain et original qui invite les plus jeunes à s'interroger sur la relation que l'on entretient avec le pouvoir et la révolte.

SENNA'GA CIE
De Mario Ramos (Éd. École de Loisirs)
Mise en scène et interprétation
Agnès Pétreau



Durée 40 min | Tarif Jeune public
Représentation scolaire
mardi 5 novembre 10h et 14h30

SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL
ARC-EN-CIEL D'ANATOLIE
Caresses pour petites oreilles

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 6 novembre 15h



+ 3 ans

Dans une atmosphère onirique et contemplative, les musiciens célèbrent la rencontre des cultures et l'importance de dorloter l'innocence qui sommeille en chacun de nous. Derrière eux, sont projetés les tableaux légèrement animés de la plasticienne Loïse Bulot qui dressent un éden fantastique et protecteur d'une extrême douceur. Les compositions caressent les petites oreilles, avec les timbres apaisants du duduk, de la flûte traversière et de la voix. Ce voyage nous conduit de la terre vers le ciel, jusqu'à un tourbillon final. Un véritable moment d'émerveillement pour les plus petits !

MADAME GLOU COMPAGNIE
De et avec Églantine Rivière, voix, flûte traversière, percussions corporelles et Julien Labouche, duduk, percussions, voix
Illustrations Loïse Bulot



Durée 35 min | Tarif Tout petit
Représentations scolaires :
Mardi 5 novembre 15h

MYTHOS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 7 novembre 14h30 séance buissonnière



+ 8 ans

Entre mythes et réalité, un jeune garçon se lance à la recherche de son père et déroule le fil d'Ariane d'un voyage initiatique qui le conduira à affronter des monstres imaginaires tels que la Gorgone ou le Minotaure.

Yiorgos Karakantzas puise dans son histoire personnelle imprégnée de mythologie pour tisser des liens entre ces récits fantastiques et les défis de la vie quotidienne auxquels nous sommes confrontés.

Cette histoire intime et universelle est portée par un fabuleux dispositif scénique qui mêle narration, arts de la marionnette, théâtre d'ombres et projections. Une écriture visuelle puissante.

ANIMA THÉÂTRE

Mise en scène Yiorgos Karakantzas
Écriture Panayotis Evangelidis
Expert scientifique Efimia Karaktza
Construction de marionnettes Éric Deniaud
Avec Stéphane Miquel, Erini Patoura,
Thais Trulio



Durée 40 min | Tarif Jeune public
Représentations scolaires:
Jeudi 7 novembre 10h et 14h30

BABIÏL

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Samedi 9 novembre 11h

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 14 décembre 16h



+ 5 ans

Dans le pays du Lointain, les habitants décident de construire une tour fabuleuse pour rompre leur solitude. Les relations s'enveniment et le chantier prend du retard. Tohu et Bohu se disputent la parole pour nous raconter cette histoire mythique revisitée. Si le premier a la parole facile, le second bégaye et ne finit jamais ses phrases.

Pour raconter à deux, il faut être capable de s'écouter et de s'accorder, savoir prendre sa place et la céder. Portée par deux comédiens pétillants, en dessins, en chansons, en verbes, en gestes et en mimiques, cette joyeuse histoire de la parole saura enchanter petits et grands !

« Un spectacle singulièrement attachant qui évoque avec humour, tendresse et subtilités multiples la place de la parole dans notre rapport à l'autre. » Jean-Rémi Barlan, La Provence

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

De Sarah Carré
Mise en scène Agnès Régolo
Avec Raphaël Bocobza et Antoine Laudet



Durée 40 min | Tarif Jeune public
Représentations scolaires:
Port Saint Louis du Rhône: vendredi 8 novembre
9h30 et 14h30
Fos-sur-Mer: vendredi 13 décembre 9h30 et 14h30

CONCERT-LECTURE

TROUBLES

L'USINE | Istres

Samedi 9 novembre 20h30



L'écrivaine Virginie Despentes, la comédienne Béatrice Dalle, la rappeuse Casey (La Rumeur) et le groupe Zéro, accompagnés du guitariste Varoujan (Condense, Peuple de l'Herbe), présentent un nouveau spectacle subversif, sensuel et incandescent. Une proposition scénique qui explore des textes queer poignants, mêlant poésie et philosophie. En puisant dans les écrits de différents auteurs tels que Dona Harraway et Paul B. Preciado, le collectif crée une fusion envoûtante entre prose et musique, dans une quête commune d'utopie face à un monde hostile.

Durée 1h15 | Tarifs : plein 32€, réduit 28€
Si vous intégrez ce concert dans votre
abonnement : tarif abonné 26€
Concert assis-debout

THÉÂTRE D'OBJET

LA FERME DES ANIMAUX

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres

Mercredi 13 novembre 15h

+ 9
ans



C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent...

De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître. La Compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice le célèbre roman d'Orwell.

CIE LA FLEUR DU BOUCAN

Création collective
D'après l'œuvre de George Orwell
Direction artistique Nicolas Luboz
Écriture Nicolas Luboz, Manuel Diaz,
Sara Charrier
Mise en scène et création sonore Manuel Diaz
Avec Sara Charrier et Nicolas Luboz,
en alternance Amélie Gasparotto
et Eliot Saour
Scénographie, accessoires Federica Buffoli
Création lumières Flora Cariven

en
Ribam !
belllle!



Durée 50 min | Tarif Jeune public
Représentations scolaires :
mardi 12 novembre 9h30 et 14h30

CONCERT ROCK

WANTON BISHOPS

L'USINE | Istres

Jeudi 14 novembre 20h30



Plongez dans l'univers éclectique de Nader Mansour et son groupe Wanton Bishops. Une vision audacieuse du blues rock où des sonorités orientales et électroniques fusionnent dans un message poignant d'amour et de tolérance. Enraciné dans la richesse culturelle de Beyrouth, la musique de Wanton Bishops reflète le désir de transcender les frontières musicales pour créer un nouveau genre, le rock Libanais. Ne manquez pas ce voyage musical unique, une véritable ode à la diversité et à l'unité dans un monde en tumulte.

Durée 1h30 | Tarifs : plein 22€, réduit 18€
Si vous intégrez ce concert dans votre
abonnement : tarif abonné 16€

CIRQUE

À CIEL OUVERT Cirque Aïtal

HORS LES MURS | Istres

Vendredi 15 novembre 20h

Samedi 16 novembre 19h

Dimanche 17 novembre 17h



Avec *À ciel ouvert*, les deux fondateurs du Cirque Aïtal, Victor Cathala, colosse d'1m90 et Kati Pikkarainen, poupée d'1m53, reviennent à l'essence de leur travail, un bouillonnement d'énergie délicatement allié à la grâce, au burlesque et au goût immodéré pour la performance. Main à main, petite bascule, pole dance, musique en live : le public est invité dans un espace archaïque et foutraque, une sorte de campement bohémien et rural avec fumier, poulailler, pigeonnier et caravanes défraîchies, dans lequel il finit étonnamment par se sentir comme chez lui !

Une véritable déclaration d'amour au cirque, portée par une énergie de feu.

Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture.

De et avec **Victor Cathala**
et **Kati Pikkarainen**
Et les musiciens **Helmut Nünning**
et **Hugo Piris**
Collaboration à la mise en scène
Michel Cerda



Durée 1h10 | Tarif B NN
Conseillé à partir de 7 ans

PERCHÉS !

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Vendredi 15 novembre 20h

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Jeudi 29 mai 20h



De leur connaissance intime du monde des oiseaux et de leurs chants, les Chanteurs d'oiseaux sifflent un spectacle musical unique et plus que perché. Leur technique vocale époustouflante s'associe au répertoire classique et contemporain, mêlant joutes sifflées et illustrations musicales. Le talent de ce duo singulier à l'univers décalé, savant et drôle, l'a amené à se produire sur les scènes du monde entier, des Victoires de la Musique Classique à la cérémonie des Molières.

Vous n'écoutez plus jamais les oiseaux comme avant !

« Les écouter, c'est tout simplement fantastique, intrigant même, tant ils sont proches de l'animal. » Vinciane Laumonier, France Inter

« Un véritable concert symphonique ! » Sud-Ouest

Spectacle programmé dans le cadre du Festival de la Camargue et du Delta du Rhône à Port Saint Louis du Rhône.

LES CHANTEURS D'OISEAUX

De et avec Johnny Rasse et Jean Boucault
Musiciens Philippe Braquart, saxophone,
Guillaume Berceau, saxophone,
et Vincent Lochet, clarinette (en alternance)

Durée 1h | Tarif C
Conseillé à partir 8 ans

L'ARBRE SANS FIN

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 16 novembre 11h

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Samedi 29 mars 11h



+4 ans

Hipollène grandit dans l'Arbre sans fin, un arbre magique où chaque branche en révèle une nouvelle. Quand Grand-Mère meurt, l'arbre pleure. Commence alors un voyage initiatique pour la jeune fille. Au fil de cette aventure, elle confronte ses peurs, ses doutes et découvre ses propres forces.

Séduite par l'album jeunesse de Claude Ponti la Compagnie Croqueti, habituée des plateaux de Scènes et Cinés, présente ce récit comme un tableau vivant, tissant les cycles de la vie et du deuil dans un langage simple et poétique.

CIE CROQUETI

D'après l'œuvre de Claude Ponti
(Éd. École des loisirs)
Adaptation et mise en scène Sarah Formosa
Conception des marionnettes Katy Elissalde, Roxane Samperiz et Sofy Jordan

en
Ribam !
belle !

Durée 35 min | Tarif Jeune public

Représentations scolaires :

Grans : vendredi 15 novembre 9h et 10h30

Port Saint Louis du Rhône : vendredi 28 mars
9h30 et 14h30

Retrouvez *Okilélé*, une autre adaptation de l'œuvre de Claude Ponti (voir p.60).

JAZZ

YES! TRIO

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 16 novembre 20h



Composé d'Ali Jackson à la batterie, Omer Avital à la contrebasse et Aaron Goldberg au piano, le Yes! Trio réunit la nouvelle garde éclatante du jazz. Avec ces pointures internationales, plébiscitées tant dans leurs projets personnels que comme sidemen auprès des plus grands comme Wynton Marsalis, Avishai Cohen ou Joshua Redman, le trio revendique la tradition du jazz américain autant que la richesse de son métissage. Un condensé réjouissant et virtuose de couleurs et de bonne humeur !

« C'est beau, d'une complicité folle, subtil, et ça chauffe. »
Libération

Grand prix de l'académie du jazz : meilleur album de l'année 2019

(États-Unis)

Avec Aaron Goldberg, piano, Omer Avital, contrebasse et Ali Jackson, batterie



Tarif B

THÉÂTRE

CELLE QUI REGARDE LE MONDE

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres

Mercredi 20 novembre 18h



Déa est une jeune fille qui vit dans le nord de la France. Au détour d'une fête, sa trajectoire rencontre celle d'Énis, mineur isolé et immigré clandestin. Les deux adolescents se revoient, chacun livre à l'autre un peu de soi, de ses rêves et de ses peurs. Il lui donne le courage d'assumer ses envies et de faire ses propres choix, et elle lui redonne la confiance et la force de se battre contre la rigidité d'un système. C'est le début d'une profonde histoire d'amitié sur fond d'enquête policière car Déa décide d'aider Enis à rejoindre l'Angleterre.

Ce récit d'apprentissage bouleversant porté par deux jeunes acteurs vibrants, pose la question de la solidarité et de l'engagement, du respect des règles et, en miroir de l'exil, de notre humanité.

Une pièce écrite et mise en scène par Alexandra Badea, autrice d'origine roumaine qui a reçu le Prix du Théâtre de l'Académie Française 2023 pour l'ensemble de son œuvre.

CIE HEDERA HÉLIX

De Alexandra Badea (Éd. de L'Arche)
Mise en scène Alexandra Badea
Avec Alexis Tieno, Lula Paris et à l'écran
Stéphane Facco

Durée 1h | Tarif C

Conseillé à partir de 12 ans

Représentations scolaires :
mardi 19 novembre 9h30 et 14h30
et mercredi 20 novembre 9h30

DANSE

NACIM BATTOU

Dividus

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 20 novembre 20h



Dans cette fiction d'anticipation où le spectacle vivant aurait disparu, Nacim Battou réunit sept interprètes de tous horizons. Venus du cirque, du hip hop et de la danse contemporaine, ils sont les derniers spécimens de danseurs et danseuses existants, les derniers explorateurs du vivant.

Dans cette capsule temporelle, ils se donnent corps et âme à une danse extraordinairement puissante, physique et engagée, transcendés par le désir fougueux de laisser une trace aux générations futures.

« Une pièce causante, généreuse, incarnée, qui rapproche l'acte artistique de l'acte d'amour. » Delphine Michelangeli, Médiapart

Retrouvez l'écriture chorégraphique de Nacim Battou avec *Notre dernière nuit* (voir p.15) et *Voir pour la première fois* (voir p.18).

CIE AYAGHMA

Direction artistique et chorégraphie

Nacim Battou

Création musicale Matthieu Pernaud

Avec Noé Chapsal, Emmanuel de Almeida,

Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway

ou Julien Gros, Charlotte Louvel,

Andréa Mondoloni et Juliette Valerio

ou Ludmila Gilles (en alternance)

Durée 1h15 | Tarif B

CONCERT GOSPEL

HARLEM GOSPEL CHOIR

Hommage spécial à Aretha Franklin

L'USINE | Istres

Jeudi 21 novembre 20h30



Le Harlem Gospel Choir, avec ses voix puissantes et son énergie contagieuse, incarne l'essence du gospel depuis quatre décennies. Leur présence scénique a captivé les publics du monde entier et leur a permis de collaborer avec des légendes telles que Bono, Keith Richards, Diana Ross et Pharrell Williams.

Le chœur gospel de Harlem continue d'élever sa musique à de nouveaux sommets. Ce concert rend hommage à Aretha Franklin et témoigne de son engagement à honorer les icônes de la musique tout en continuant à célébrer des louanges à travers son propre répertoire.

(États-Unis)

Durée 1h30 | Tarifs : plein 32€, réduit 28€
Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement : tarif abonné 26€
Concert assis





MUSIQUE ET MAGIE CRÉATION
BIRDS ON A WIRE

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres
Vendredi 22 novembre 20h

De **Rosemary Standley** et **Dom La Nena**
Scénographie et complicité artistique **Étienne Saglio**
Décors **Benjamin Gabrié**
Effets magiques **Simon Maurice**
Avec **Dom La Nena**, violoncelle et voix, **Rosemary Standley**, voix

Pour leur nouveau spectacle, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers empreint de mystère et d'onirisme à celui d'Étienne Saglio. Leur même goût pour l'évocation puissante et délicate du rêve et de l'imaginaire promet de raviver chez les spectateurs des souvenirs enchanteurs. Au cœur d'une forêt profonde, au milieu d'une clairière, de feuilles qui virevoltent, de bruissements d'ailes et d'apparitions de créatures magiques, le duo envoûtant interprétera des mélodies riches en émotions. L'ombre de Grimm plane, enrichissant le répertoire qui redonnera vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

Un spectacle qui invite à l'émerveillement, à l'abandon et aux rêves.

« *Beaucoup de talent, beaucoup de musicalité chez ces deux musiciennes qui ont le goût des défis et des pas de côtés.* » France Inter

« *Deux oiseaux sur un fil d'émotion.* »
Nathalie Lacube, La Croix

Durée 1h20 | Tarif B

THÉÂTRE
LE PREMIER HOMME
Complicité littéraire de Robin Renucci

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux
Samedi 23 novembre 20h



Robin Renucci excelle dans la lecture des plus beaux textes pour ouvrir les spectateurs à la poésie des mots, à l'imaginaire. Accompagné au violon par Bertrand Cervera, le lecteur-comédien nous fait entendre l'œuvre ultime et inachevée d'Albert Camus : *Le Premier Homme*.

Revenant sur son enfance en Algérie, l'auteur évoque un père inconnu, une mère douce et courageuse, une grand-mère autoritaire. Destiné à un métier tout tracé, sa rencontre avec l'instituteur M. Germain va changer sa vie à jamais. Grâce à cet enseignant, les portes de la littérature s'ouvrent et lui permettent de sortir de la misère promise. *Le Premier Homme* porte deux mondes et veut leur rendre hommage et justice : celui des livres et celui des démunis.

Un spectacle à la beauté pure et simple.

D'après *Le Premier Homme* d'Albert Camus
(Éd. Gallimard)
Adaptation **Evelyne Loew**
Avec **Robin Renucci**
et **Bertrand Cervera**, violon



Durée 1h | Tarif B

DANSE

SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI Le Grand Bal

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres
Mardi 26 novembre 20h



En 1518, une étrange épidémie se répand à Strasbourg : pendant des semaines, plusieurs habitants sont comme saisis d'une « fièvre de danse ». S'inspirant de cet épisode, les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari invitent 9 interprètes intenses et rayonnants à entrer dans une transe libératrice des corps. Dans une écriture libre, festive et instinctive, aux confins des danses urbaines, traditionnelles et contemporaines, les danseurs nous entraînent dans une cérémonie entre lumière et ténèbres, sur des musiques envoûtantes de la Renaissance et des compositions plus actuelles aux inspirations métissées.

Une explosion d'énergie collective et de gestes virtuoses pour cette pièce puissante créée à l'occasion de la 20^e Biennale de la danse de Lyon !

Attention, certaines scènes du spectacle comportent des lumières stroboscopiques pouvant affecter les spectateurs photosensibles.

CIE DYPTIK

Direction artistique et chorégraphie
Souhail Marchiche et Mehdi Meghari
Création musicale Patrick de Oliveira
Avec Mounir Amhlin, Charly Bouges,
Yohann Daher, Nicolas Grosclaude,
Hava Hudry, Beatrice Mognol,
Carla Munier, Davide Salvadori
et Alice Sundara

Durée 1h | Tarif B
Conseillé à partir de 12 ans

MERCREDI DU CONSERVATOIRE

LE PIANO À QUATRE MAINS + PIANO ET VIOLON

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 27 novembre 19h



LE PIANO À QUATRE MAINS

Avec Gina Klouz et Cosima Guelfucci

Le XIX^e siècle constitue le fil rouge de ce programme qui alterne œuvres emblématiques du répertoire symphonique et trésors cachés écrits par des compositrices. Ce concert, original dans sa conception, embarque le public pour une expérience où la curiosité de la découverte se mêle au bonheur de savourer des airs familiers.

Durée 1h15 | Gratuit sur réservation



PIANO ET VIOLON

Avec Hermine Forray, piano et Anne-Céline Paloyan, violon

La musique française sera à l'honneur avec les sonates pour violon et piano de Claude Debussy et César Franck. Une formidable occasion de redécouvrir ces chefs d'œuvres du XIX^e et XX^e siècle mêlant la subtilité des caractères et la richesse des timbres.

THÉÂTRE
LE CID

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Jeudi 28 novembre 20h



Dès sa création en 1637, *Le Cid*, chef d'œuvre de Corneille, connu un immense succès auprès du public captivé par le suspense, les combats, l'histoire invraisemblable et romanesque de la passion contrariée entre Chimène et Rodrigue. Frédérique Lazarini en propose une version baroque et poignante. La metteuse en scène fait la part belle à l'action, au personnage féminin de Chimène ainsi qu'à ces jeunes héros qui, conjurant la mort, choisissent l'honneur. C'est avec force qu'elle laisse entendre ce texte classique en alexandrins, un des plus enflammés de notre répertoire théâtral.

« Une mise en scène ciselée, limpide et vibrante (...) C'est un plaisir de retrouver ces vers familiers d'une immortelle beauté, et si profondément vivants. » Agnès Santi, La Terrasse

De **Pierre Corneille**
Mise en scène **Frédérique Lazarini**, assistée de **Lydia Nicaud**
Scénographie **François Cabanat**
Musiques et son **François Peyrony**
Costumes **Dominique Bourde** et **Isabelle Pasquier**
Avec **Cédric Colas**, **Quentin Grati**, **Arthur Guézennec**, **Philippe Lebas**, **Lara Tavella** et **Guillaume Veyre**

Durée 1h30 | Tarif B

THÉÂTRE ET HUMOUR
QUAND JE SERAI GRANDE,
JE SERAI PATRICK SWAYZE

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône
Vendredi 29 novembre 20h



Féministe et midinette, ou midiniste et féminette, Chloé Oliveres se lance allègrement dans son premier seule-en-scène. À l'aube de la quarantaine, la co-fondatrice du Collectif Les Filles de Simone avoue son goût immodéré pour les comédies romantiques, détricote le film culte *Dirty Dancing* et renverse l'image glamour de Patrick Swayze. Elle raconte ses amours, sa lutte contre les schémas familiaux, sa copine de classe Mélanie Laurent, sa volonté d'émancipation et son goût pour les danses lascives. Un régal d'humour et de sincérité doublé d'une portée féministe stimulante.

« Un spectacle résolument solaire et entraînant. Un humour ravageur (...) une actrice décapante. » Joëlle Gayot, Téléràma

De et avec **Chloé Oliveres**
Mise en scène **Papy**
Voix off **Richard Darbois**

Durée 1h10 | Tarif C
Conseillé à partir de 12 ans

CONCERT SOUL – R’N’B

KIMBEROSE

L’USINE | Istres

Vendredi 29 novembre 20h30



Kimberose incarne l'héritage des divas du jazz et de la soul, de Billie Holiday à Amy Winehouse, fusionnant avec l'instinct pop des Destiny's Child et de Madonna.

Après ses deux premiers albums certifiés disques d'or, son duo avec Grand Corps Malade l'a encore plus révélée.

En 2023, elle lance son troisième album, produit par Marlon B, reconnu pour son travail avec d'autres grands noms de la musique. Cet opus combine une énergie puissante et raffinée à une interprétation envoûtante. Mêlant pop mystérieuse et refrains inspirés des années 70, Kimberose continue de tracer son chemin dans l'industrie musicale avec une personnalité distincte et une voix inoubliable.

Durée 1h30 | Tarifs : plein 28€, réduit 24€
Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement : tarif abonné 22€
Concert assis-debout

Dimanche théâtre et cinéma : l'union fait la force

THÉÂTRE

ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE Une histoire des usines LIP

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Dimanche 1^{er} décembre 11h



Besançon, été 1973. Lip, un des fleurons de l'industrie horlogère, annonce un important plan de licenciement. Pour conserver leurs emplois et sauver l'entreprise, les ouvriers se mobilisent et s'emparent des montres qu'ils revendent. L'autogestion s'organise, popularisée par le slogan : « C'est possible : on fabrique, on vend, on se paie ». Démarre alors un mouvement social sans précédent.

S'appuyant sur de nombreux témoignages, documents et images d'archives, la Compagnie Le Bain Collectif porte à la scène les figures de cette lutte emblématique à travers l'histoire de six ouvriers et ouvrières qui découvrent au fil de leur combat, la solidarité, l'insoumission et le féminisme. Une formidable expérience humaine sur la force du collectif et ses limites. Un spectacle d'une brûlante actualité.

Le temps d'un dimanche, théâtre et cinéma dialoguent et invitent à découvrir de petites et grandes aventures sur la force du collectif.
À l'issue du spectacle : brunch au tarif de 10€ sur réservation suivi d'un après-midi cinéma. Le programme complet vous sera communiqué ultérieurement.

CIE LE BAIN COLLECTIF

Mise en scène Anouck Darne-Tanguille
Avec Pauline D'Ozenay, Lucile Chikitou,
Zélie Gillet, Raphaël Bocobza,
Nino Djerbir et Léo Tasserit



Durée 1h30 | Tarif C
Conseillé à partir de 14 ans



THÉÂTRE MUSICAL

L'ÉROTISME DE VIVRE

Catherine Ringer

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mardi 3 décembre 20h

Poèmes d'Alice Mendelson - Mise en scène Mauro Gioia
Compositions Grégoire Hetzel
Avec Catherine Ringer et Grégoire Hetzel, piano

Ikône de la scène musicale européenne, voix singulière des Rita Mitsouko, Catherine Ringer est aujourd'hui à L'Usine pour dire et chanter les poèmes d'Alice Mendelson. « Pour bien vieillir, il est bon d'avoir le vice de la joie » dit si bien la poétesse, rescapée de la Rafle du Vél' d'Hiv, qui persiste à éprouver les plus infimes événements du quotidien avec une joie radieuse, un émerveillement lucide, et qui nous exhorte à « ne jamais bâcler de vivre » dans une conscience aiguë du monde. Âgée aujourd'hui de 97 ans, Alice Mendelson a consacré sa vie à écrire sur l'amour et à célébrer l'érotisme féminin dans une langue audacieuse, puissante et généreuse. Conservés dans ses archives, ces textes seraient sans doute restés cachés sans le regard admiratif de Catherine Ringer, dont le père était un ami de l'auteure. Une soirée qui promet d'être inoubliable en compagnie d'une immense artiste, accompagnée au piano par Grégoire Hetzel et mise en scène et en chansons par Mauro Gioia.

« Catherine Ringer brûle littéralement les planches. En communion avec le public, elle invite à plonger dans l'intimité d'une femme libre, à ressentir au creux des reins picotements agréables et chaleur diffuse. Unique, incroyable, la chanteuse poétesse la vie, érotise les mots. » Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'œil d'Olivier

Durée 1h10 min | Tarif A
Conseillé à partir de 14 ans

THÉÂTRE

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

HORS LES MURS | Miramas

Mercredi 4 décembre 14h30

HORS LES MURS | Istres

Mercredi 23 avril 14h30



La Reproduction des fougères commence comme un défi, ludique et léger, que se lancent deux comédiens sur le thème de la puberté. Les situations théâtrales glissent d'une tentative de séduction décalée et touchante à la rencontre d'un ado et d'une ado avec leurs corps en pleine transformation. L'humour reste le ton de prédilection du collectif pour aborder les sujets de façon franche et efficace, sans jamais braquer.

Le spectacle se joue en classe avec des accessoires piochés dans le quotidien scolaire. Du théâtre d'intervention destiné aux jeunes gens, qui donne les clefs d'une sexualité consentie et respectueuse.

CIE LES FILLES DE SIMONE

Création collective
Avec Lucas Bonnifait et Chloé Olivères
ou Thiphaine Gentilleau
Scénographie et accessoires Sarah Dupont

Durée 50 min | Tarif C

Conseillé à partir de 13 ans

👤 Représentations scolaires :

Miramas : Du mardi 3 au vendredi 6 décembre, 7 représentations scolaires seront proposées dans les collèges de la ville en lien avec la Cité éducative de Miramas.

Istres : mardi 22 avril 9h30 et 14h30, mercredi 23 avril 9h30 et jeudi 24 avril 9h30 et 14h30
Fos-sur-Mer : au Collège André Malraux, vendredi 25 avril 9h30 et 14h30

THÉÂTRE

4 211 KM

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Judi 5 décembre 20h



4211km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Partagée entre deux mondes, sa famille et la société française, elle cherche sa place. Elle se livre sur le poids du passé et cette envie abyssale d'aller en Iran. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

Une bouleversante odyssée, une pièce magnifique et nécessaire !

« Un bijou théâtral, profondément émouvant. (...) Il est beau que le théâtre se fasse ainsi mémoire, et célébration de la liberté. »

Agnès Santi, La Terrasse

Molière 2024 du Théâtre privé

Molière 2024 de la Révélation féminine pour Olivia Pavlou-Graham

CIE NOUVEAU JOUR

Texte et mise en scène **Aïla Navidi**
Assistée de **Laetitia Franchetti**
Scénographie **Caroline Frachet**
Avec **June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière** ou **Damien Sobieraff, Florian Chauvet, Alexandra Mousaï** ou **Aïla Navidi et Olivia Pavlou Graham** (en alternance)

Durée 1h25 | Tarif B
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE

COUPURES

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 7 décembre 20h



Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien. Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, fervent défenseur du recyclage et des pistes cyclables, bref, comment a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Coupures est une comédie satirique qui aborde la place que les administrés occupent, ou plutôt celle qu'ils n'occupent pas, dans le débat démocratique.

Du théâtre engagé et engageant.

« Au son d'un violon, le spectacle défile à toute allure. Des lumières, des vidéos, le génie des raccourcis font passer allègrement d'une situation l'autre, et le jeu des acteurs évolue jusqu'à la dinguerie. Impossible de résister à ce manifeste survolté, drôle et généreux. » Fabienne Pascaud, Téléràma

CIE LA POURSUITE DU BLEU

De **Paul-Eloi Forget** et **Samuel Valensi**
Mise en scène **Paul-Eloi Forget** et **Samuel Valensi**
Avec **June Assal, Michel Derville** ou **Paul-Eloi Forget, Brice Borg, Valérie Moinet, Samuel Valensi** et **Lison Favard** ou **Emelyne Chirol** (en alternance)

Durée 1h30 | Tarif B
Conseillé à partir de 13 ans

CONCERT

WEEPERS CIRCUS

Rétropolis (titre provisoire)

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mercredi 11 décembre 15h

CRÉATION



+ 5 ans

Un matin, dans une ville ultra moderne imaginaire, débarquent quatre musiciens hauts en couleur. Leur mission : retrouver leur nièce pour lui faire une surprise ! Hélas, l'affaire n'est pas aisée car cette cité semble bien plus complexe à arpenter qu'il n'y paraît. On suivra leurs aventures dans un milieu tantôt absurde, amusant et hostile : le métro fait le grand huit, les taxis franchissent le mur du son et les banquiers parlent une langue inconnue. Nos héros seront ballotés dans un univers où les enfants ont mystérieusement disparu, où les vélos sont difformes et les écrans hypnotiques. Il leur faudra affronter la jungle urbaine pour résoudre bien des mystères et retrouver le chant des oiseaux... et des enfants !

WEEPERS CIRCUS

Mise en scène **Marie Seux**

Avec **Franck George**, chant, basse, violoncelle, ukulélé, guitare, chœurs, **Denis Léonhardt**, chant, clarinette, saxophone, guitare, chœurs, **Christian Houllé**, chant, claviers, chœurs et **Alexandre Goulec Bertrand**, chant, batterie, chœurs



Durée 55 min | Tarif Jeune public

Représentations scolaires :
mardi 10 décembre 9h30 et 14h30

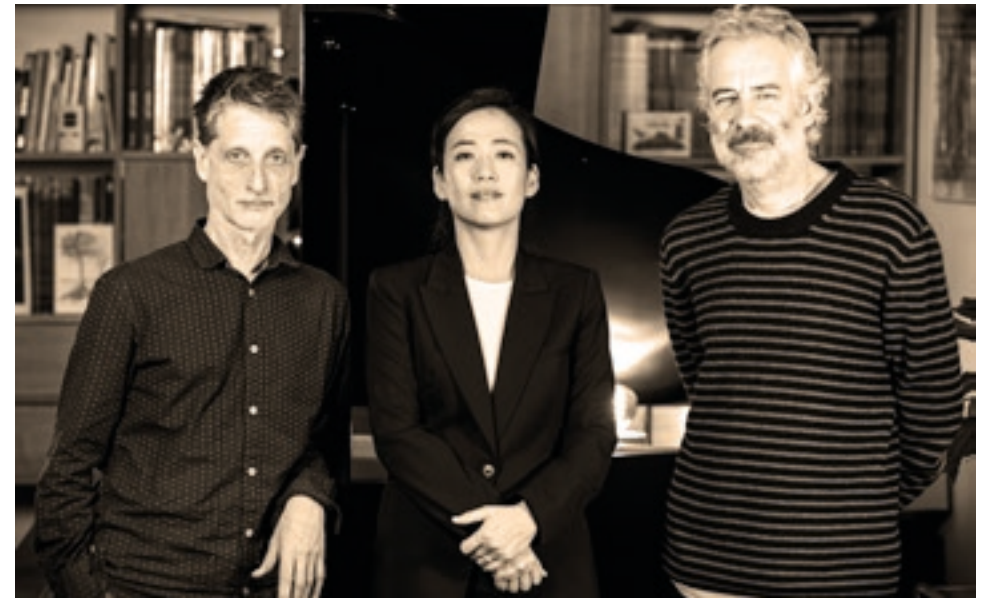
JAZZ CLUB

TRIO WAKAN

Being Dantès

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER AU MAGIC MIRRORS | Istres

Jeudi 12 décembre 20h



Le trio Wakan vous invite à une expérience musicale captivante avec *Being Dantès*. Inspiré par l'héritage littéraire intemporel d'Alexandre Dumas et de son personnage emblématique, Edmond Dantès, ce concert promet une expérience musicale et sonore en miroir du parcours initiatique du héros, toujours en tension. La musique du trio, composé de Francesca Han (piano), Pierre Fenichel (contrebasse) et de Fred Pasqua (batterie), explore en plusieurs tableaux les moments décisifs de l'aventure intime de Dantès, le long de compositions, évidentes et familières mais où chaque morceau recèle une structure complexe et unique.

TRIO WAKAN

Avec **Francesca Han**, piano,
Pierre Fenichel, contrebasse
et **Fred Pasqua**, batterie



Tarif C

SPECTACLE MUSICAL

J'AI MANGÉ DU JACQUES

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Vendredi 13 décembre 18h30



Voici un spectacle musical qui éveille les papilles et l'envie de chanter. Au menu, des interprétations de chanson d'artistes prénommés Jacques : Prévert, Brel, Dutronc, Higelin, Demy... mais pas seulement. Il existe des Jacques moins connus qui ont pourtant contribué aux succès de Nougaro ou fredonné *Colchiques dans les prés*.

Comédiens, interprètes et multi-instrumentistes, Julie Autissier et Raphaël Callandreau croquent avec gourmandise la langue des Jacques. Un spectacle musical qui rend un bel hommage au patrimoine de la chanson française, et telle la madeleine de Proust réveille avec bonheur nos souvenirs musicaux. Alors, si vous goûtiez un peu du Jacques ?

« Interprètes, compositeurs ou paroliers... si certains sont plus acrobatiques à deviner, il y a bien un Jacques caché derrière chacune des partitions... L'on sourit de tant de malice, et l'on s'émeut aussi. »

MC Mardi, Télérama

20h Collation

21h Film surprise

LA VOIX DU POULPE

De et avec Julie Autissier
et Raphaël Callandreau
Mise en scène Émilie Chevrillon

Soirée complète : Tarif B
(Spectacle + film + collation offerte)
Spectacle uniquement : Tarif C

CINÉ-CONCERT ÉLECTRO WORLD

ESCALES Maclarnaque

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Samedi 14 décembre 11h

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mercredi 28 mai 15h



+ 3
ans

Maclarnaque, DJ percussionniste crée en live la bande son de quatre courts-métrages. *Kwap* insuffle le bonheur, *Whale* traite du rejet, *La légende du crabe phare* sensibilise sur les questions environnementales et *La création* poétise la naissance du monde. Des univers tout en couleur racontent les sentiments qui lient des personnages attachants, l'impact humain sur la planète, le vivre ensemble, la différence et l'amitié. Une escale chaleureuse et captivante née de la mixité musicale entre percussions électro et sonorités afro-funk. Un show solaire qui va faire swinguer toute la famille.

Spectacle offert aux classes de maternelle par la Ville de Port Saint Louis du Rhône.

De et avec Maclarnaque
Mise en scène Annaïck Domergue
Scénographie Luc Mainaud
Création lumière Marie Giraudet

Durée 35 min | Tarif Tout petit

Représentations scolaires :

Jeu 12 décembre 14h30,

vendredi 13 décembre 9h30 et 14h30

Miramas : mardi 27 mai 10h et 15h

THÉÂTRE
BABİL

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Samedi 14 décembre 16h (voir p.27)

+ 5
ans



CONCERT PUNK

POÉSIE ZÉRO & KRAV BOCA

L'USINE | Istres

Samedi 14 décembre 20h30



Imaginez un punk enragé (et un peu stupide), accompagné de deux quasi-musiciens au bord du licenciement après chaque concert. Poésie Zéro a déployé huit albums, tous imprégnés du cliché punk, avec une multitude de clips plus ou moins diffusés. Leur mission ? Propager la Fédération Internationale de Poésie Zéro partout sur la planète, dans l'espoir de mettre fin aux concerts une fois pour toutes et de remplir le monde de Poésie Zéro.

Le show de la troupe Krav Boca sonne comme le récit d'une aventure unique rassemblant un public fidèle aux quatre coins de l'Europe. Plus de 400 concerts en totale autogestion ont donné naissance à un spectacle protéiforme et explosif. Un rituel punk prenant vie sous les mots de rappeurs masqués et d'un trio guitare-batterie-mandoline, éclairé de performances pyrotechniques et d'acrobaties d'une voltigeuse aérienne. Un live inclusif en forme de transe collective où les spectateurs deviennent acteurs.

Tarifs : plein 18€, réduit 14€
Si vous intégrez ce concert dans votre
abonnement : tarif abonné 12€

COMÉDIE MUSICALE

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE MUSICAL

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Dimanche 15 décembre 17h



Adaptée du célèbre roman de Jules Verne, cette comédie musicale colorée et enlevée est servie par une troupe d'excellents comédiens qui chantent, dansent, virevoltent et nous embarquent dans un tour du monde plein d'humour et de fantaisie.

De Paris à New York en passant par Bombay et Hong Kong, en bateau, en train ou à dos d'éléphant, Phileas Fogg et son acolyte français Passepartout partent pour un périple semé d'embûches afin de prouver qu'en cette fin du 19^e siècle, on peut faire le tour du monde en 80 jours.

Un spectacle généreux à savourer en famille juste avant Noël !

« Menée tambour battant, cette adaptation enchantera un large public familial. (...) Mise en scène à la fois souple et précise, chorégraphies enlevées, changements de décors astucieux et costumes flamboyants nous entraînent dans une course contre la montre intrépide et joyeuse... À ne surtout pas manquer. » Le Figaro

D'après *Le Tour du monde en 80 jours*
de Jules Verne
Mise en scène David Rozen
Musique Julien Salvia
Chorégraphies Johan Nus
Avec Guillaume Beaujolais, Thomas Bernier,
Alix Berruet, Clémence Bouvier,
Max Carpentier, Ludivine Bigeni,
Véronique Hatat, Alexis Mahi,
Thomas Mathieu, Guillaume Sentou
et Harold Simon

Durée 2h avec entracte | Tarif A
Conseillé à partir de 8 ans

DANSE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Cher cinéma

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mardi 17 décembre 20h



Cher cinéma rend hommage aux cinéastes que Jean-Claude Gallotta a croisés au cours de sa vie: Fellini, Blier, Carax, Guédiguian, Godard, Ruiz. Le chorégraphe évoque les relations qu'il a tissées avec eux, parfois éphémères, toujours fertiles. Les phrases, ou simplement les mots échangés avec eux, continuent de nourrir son œuvre et deviennent le matériau mémoriel de sa danse: « *Ça me permet de tremper ma danse, qui est spécifique, abstraite et singulière, dans d'autres univers.* »

En parallèle, il a confié aux élèves de la CinéFabrique, l'École nationale supérieure de cinéma de Lyon, le soin de créer un prologue en images pour chaque séquence dansée, sous la forme de très courts films qui résonnent en écho.

Un dialogue intense entre deux arts, telle une lettre intime adressée à chacun des cinéastes par neuf danseurs virtuoses.

CRÉATION

GROUPE ÉMILE DUBOIS

Chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**
 Assisté de **Mathilde Altaraz**
 Textes et dramaturgie **Claude-Henri Buffard**
 Avec **Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro** et **Thierry Verger**

Durée 1h10 | Tarif B
 Conseillé à partir de 12 ans

DANSE HIP HOP

COPRODUCTION

KADER ATTOU

Le Murmure des songes

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mercredi 18 décembre 18h

CIE ACCRORAP

De **Kader Attou**
 Illustrations **Jessie Désolée**
 Création Vidéo **Yves Kuperberg**
 Musique **Régis Baillet**
 Avec **Margaux Senechault, Loulia Plotnikova, Artem Orlov** et **Kevin Mischel**

Kader Attou inscrit sa danse dans un univers visuel poétique et puissant en s'associant à l'illustratrice **Jessie Désolée** et au vidéaste **Yves Kuperberg** pour l'animation des dessins. Depuis les profondeurs de l'océan jusqu'au cosmos étoilé, un quatuor de remarquables danseurs et danseuses donne vie à un bestiaire féérique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques.

Cette plongée dans l'imaginaire combine plusieurs écritures chorégraphiques et mêle, dans des tableaux dansés, l'exceptionnelle fluidité des mouvements aux envolées lyriques et musicales du compositeur **Régis Baillet**.

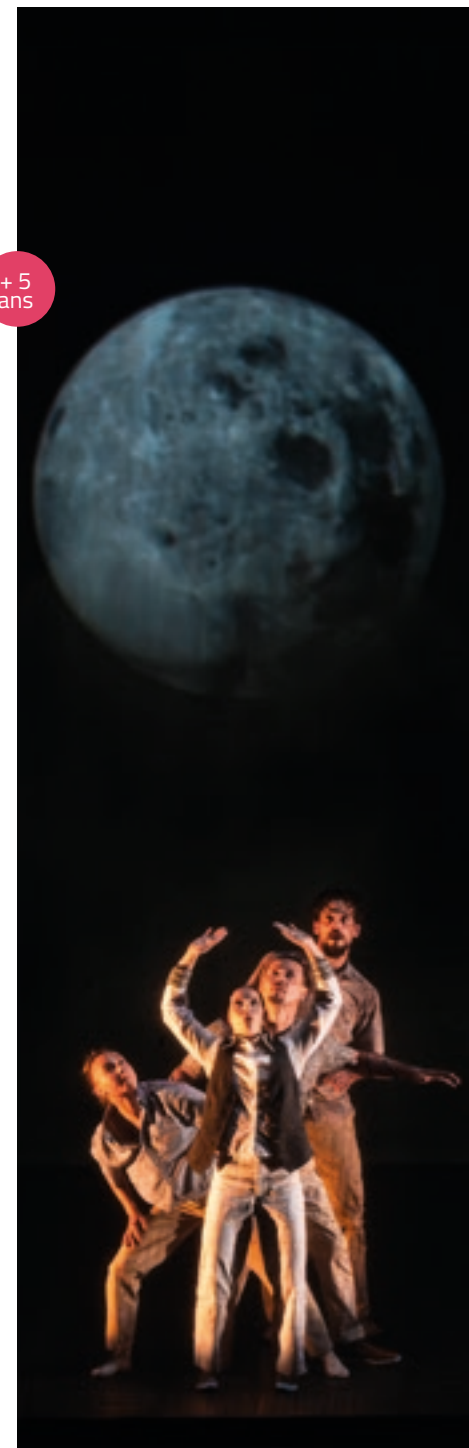
Entre magie et émerveillement, ce spectacle plein d'émotions est à partager en famille.

« Une exploration étonnante de la part de cet artiste qui croit toujours en la force suggestive du hip hop pour raconter les univers les plus délicats. »
 Rosita Boisseau, Télérama

Représentations scolaires offertes aux classes du CE1 au CM2 par la Ville de Miramas.

Durée 1h | Tarif Jeune public
 Représentations scolaires:
 jeudi 19 et vendredi 20 décembre 10h et 14h30

+ 5 ans



HEKA

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 18 décembre 20h



Le must du jonglage britannique, les Gandini Juggling, collaborent avec les magiciens de renommée internationale Yann Frisch et Kalle Nio pour transformer les codes de la magie traditionnelle en un langage chorégraphique inédit. Leurs mouvements fluides et gracieux se combinent aux manipulations d'objets pour des moments de surprise et d'émerveillement.

Entre tableaux collectifs et solos, les artistes offrent un spectacle à l'alchimie parfaite, véritable ode à la finesse et à l'esthétisme.

« Ça vole dans tous les coins, pour un moment à la fois inventif, précis et réjouissant ! » JDS.fr

Compagnie en résidence technique

LES SOULIERS ROUGES

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Vendredi 10 janvier 20h



Cette comédie musicale inspirée du conte d'Andersen met en scène Isabelle, une jeune fille au cœur pur qui veut devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris, et Victor, le chorégraphe de cette illustre maison, qui rêve de renouer avec le succès. Une nuit d'insomnie, il se lance dans un projet fou : monter le ballet ensorcelé *Les Souliers rouges*, et pactise avec le diable qui lui offre des ballerines magiques mais maudites : « celle qui les chaussera connaîtra la renommée mais devra renoncer à l'amour, sinon la malédiction sera terrible ». La légende dit que le diable hante depuis les couloirs de l'Opéra...

Marc Lavoine et Fabrice Aboulker nous offrent un spectacle visuel et musical époustouflant à partager en famille.

« Ce spectacle, écrit par Marc Lavoine sur des musiques de Fabrice Aboulker est tout à fait étonnant. » François Delétraz, Le Figaro

De Marc Lavoine et Fabrice Aboulker
 Mise en scène Jérémie Lippmann
 Benjamin Siksou, Céleste Hauser et Guilhem Valayé
 Chorégraphie Tamara Fernando
 Direction musicale Damien Roche
 Avec Céleste Hauser, Isabelle, Benjamin Siksou, Ben le journaliste, Guilhem Valayé, Victor, et les danseurs Alexia Barré, Clémentine Dumas, Pearl May Hubert, Angel Martinez Hernandez, Chika Nakayama, Florent Operto et Pauline Richard
 Distribution en cours

Durée 55 min | Tarif B
 Conseillé à partir de 8 ans

Durée 1h30 avec entracte | Tarif A
 Conseillé à partir de 10 ans

OKILÉLÉ

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 11 janvier 11h



En rangeant le garage de sa maison d'enfance, un père retombe sur ses souvenirs et utilise les objets qui l'entourent pour raconter à son enfant l'histoire d'*Okilélé*, un personnage qu'il s'était inventé petit, quand lui aussi se sentait seul.

Sous la forme d'un voyage initiatique nous suivons cet être imaginaire qui se réinvente en permanence dans un monde qui le rejette.

En transposant l'album de Claude Ponti dans une forme théâtrale mêlant images, théâtre d'objet, marionnettes et vidéo, le Collectif Quatre Ailes s'empare des mots et des dessins de l'auteur pour les sublimer en y ajoutant un brin de magie.

COLLECTIF QUATRE AILES

D'après l'album de **Claude Ponti**
(Éd. École des loisirs)

Adaptation **Frédéric Chevaux**

Mise en scène et scénographie

Michaël Dusautoy

Vidéo, animations et scénographie

Adaptation **Frédéric Chevaux**

Avec **Damien Saugeon**

et **Emmanuel Laborde**

Durée 40 min | Tarif Jeune public

Représentations scolaires:

jeudi 9 et vendredi 10 janvier 10h et 15h

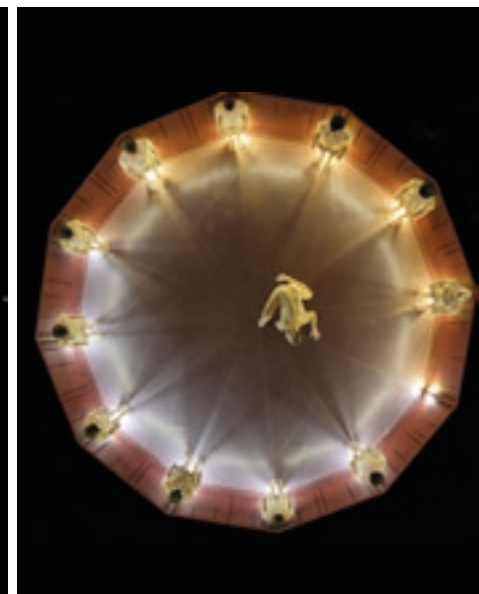
Retrouvez *L'Arbre sans fin*, une autre adaptation de l'œuvre de Claude Ponti (voir p.33).

JASMINE MORAND

Mire

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mardi 14 janvier 20h



Mire est une installation performative pour 12 danseurs qui se présente comme un kaléidoscope corporel. Tout au long de la performance, chaque spectateur est libre d'aller et venir. Debout, il peut observer les corps féminins et masculins démultipliés à travers des fentes verticales dans les cloisons de la scénographie rappelant un zootrope. Couché, il découvre la fresque vivante dans son ensemble reflétée dans un miroir géant suspendu au plafond, dans des combinaisons qui se transforment en permanence. Les corps sont dévêtus pour une mise à nu où beauté et trivialité se fondent dans une harmonie complémentaire.

Jasmine Morand nous invite à une cérémonie impressionnante aux accents baroques.

PROTOTYPE STATUS (Suisse)

Concept et chorégraphie **Jasmine Morand**

Collaboration chorégraphique

Céline Fellay, Claire Dessimoz,

Géraldine Chollet, Valentine Paley,

Fabio Bergamaschi, Philippe Chosson

Musique **Enrique Gonzalez Müller,**

Patrick Corus, Jasmine Morand

Scénographie **Neda Loncarevic**

Lumière **Rainer Ludwig**

Avec **Élodie Aubonney, Fabio Bergamaschi,**

Géraldine Chollet, Philippe Chosson,

Claire Dessimoz, Céline Fellay, Paul Girard,

Michael Henrotay Delaunay,

Éléonore Heiniger, Krassen Krastev,

Jasmine Morand, Ismaël Oiartzabal,

Valentine Paley, Amaury Reot,

Luisa Schöffler, Nicolas Turicchia

et **Marco Volta** (en alternance)

Durée 50 min | Tarif A NN

Conseillé à partir de 16 ans

Représentation scolaire: **MIRKIDS** à partir de 5 ans, mardi 14 janvier 14h30

CHRONIQUES

THÉÂTRE

JE SUIS TROP VERT

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres
Mercredi 15 janvier 18h



+ 8
ans

Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis* que vous pourrez découvrir au Théâtre la Colonne le 18 janvier, David Lescot poursuit son incursion en classe de 6°. Dans *Je suis trop vert*, Moi est envoyé en classe verte dans une famille de paysans à Marelet-le-Puiseux, une petite bourgade rurale. Guidé dans sa découverte de la vie à la campagne par Valérie, la fille de sa famille d'accueil, Moi découvre la réalité d'une existence âpre en contact direct avec la terre et les éléments. Riche de cette expérience, il posera un autre regard sur la vie citadine et la société de consommation dans laquelle il a grandi.

CIE DU KAIROS

Texte et mise en scène David Lescot
Scénographie François Gauthier-Lafaye
Avec Lyn Thibault, Élise Marie,
Sarah Brannens, Caroline Menon-Berteux,
Lia Khizioua-Ibanez, Camille Roy,
Camille Bernon, Suzanne Aubert,
Theodora Marcadé, Marion Verstraeten,
Charlotte Corman, Claire Rappin
et Chloé Ory (en alternance)

Durée 55 min | Tarif Jeune public
Représentations scolaires :
Lundi 13 janvier 14h30, mardi 14 janvier
et mercredi 15 janvier 9h30

CRÉATION

HUMOUR

SOPHIA ARAM Le Monde d'après

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône
Vendredi 17 janvier 20h



« Pour mon 5^e spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers ».

Impertinente parfois jusqu'à l'insolence face à des extrêmes qui la désespèrent, Sophia Aram dans *Le Monde d'après*, reprend le ton des billets d'humeur qu'elle délivre en matinale sur France Inter. L'humoriste est une observatrice engagée qui décortique les incohérences politiques et les faux semblants bien-pensants prêtant tout autant à l'écoute sérieuse qu'aux éclats de rire.

Molière 2024 de l'Humour

De et avec Sophia Aram
Musique Raphaël Elig

Durée 1h10 | Tarif A
Conseillé à partir de 16 ans

J'AI TROP D'AMIS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 18 janvier 15h



+ 8 ans

À 10 ans et demi, c'est l'entrée en 6ème. L'appréhension gâche un peu les vacances puis le jour de la rentrée arrive et là, les vrais problèmes commencent. Avec ou sans casquette, bientôt chacun portera une étiquette : l'intello, la déléguée ou encore la chanteuse... Être ou ne pas être populaire, telle est la grande question au cœur de *J'ai trop d'amis*, véritable manuel de survie pour élève entrant au collège.

Trois comédiennes, caustiques à souhait, interprètent avec humour les six personnages de ce spectacle familial, drôle et tendre. À travers un travail sur la langue d'une grande justesse et une scénographie ingénieuse, cette fable irrésistible nous projette dans la préadolescence le sourire aux lèvres.

« Une chronique intime à la fois tendre et foncièrement drôle. L'humour jette au sein du public un formidable pont entre les générations. » La Croix

Molière du meilleur spectacle jeune public 2022.

CIE DU KAÏROS

Texte et mise en scène David Lescot
(Éd. Actes sud-papiers)
Avec Suzanne Aubert, Charlotte Corman,
Théodora Marcadé, Élise Marie,
Caroline Menon Bertheux, Camille Roy
et Marion Verstraeten (en alternance)

Durée 45 min | Tarif Jeune public

Représentations scolaires :

Vendredi 17 janvier 10h et 14h30

SANG TENDRE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 18 janvier 18h



+ 9 ans

À Saint-Voir, l'amour a été banni, chassé depuis cent ans. Judas-Judas, le chef du village fait régner l'ordre car il craint ce qu'il appelle la vampirite, la maladie d'amour. Comme chaque année, a lieu le Bal du Sang-Tendre, célébration de l'union sage et bien rangée. Mais ce soir-là, un mystérieux étranger, capé et coiffé d'un feutre noir, entre dans la danse et kidnappe la belle Maleïka. Alors que le détective Jean-Jacques Valentine mène l'enquête, l'ours Rhésus fait de biens macabres découvertes... Après *Muerto o Vivo*, Leïla Mendez et Sophie Laloy reviennent avec une galerie de personnages loufoques qui chacun raconte l'histoire, en musique et en chansons, à la façon d'une opérette contemporaine. Un véritable Cluedo vivant.

CIE MON GRAND L'OMBRE

De Leïla Mendez et Sophie Laloy
Mise en scène Rama Grinberg
Avec Michel Taïeb, claviers, guitares,
basse, percussions, voix,
Leïla Mendez, claviers, percussions, voix,
Véronika Soboljevski, violoncelle, voix et
Benjamin Colin, percussions, cordes, voix

sacem

Durée 1h10 | Tarif Jeune public

Représentation scolaire :

Vendredi 17 janvier 14h30

Compagnie en résidence de création.

THÉÂTRE

TRUFFAUT CORRESPONDANCE

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Dimanche 19 janvier 18h



On se souvient du cinéaste de talent, moins de l'épistolier. François Truffaut a laissé plus de cinq cents lettres adressées notamment à sa famille artistique: Louis Malle, Georges Simenon et bien sûr Jean-Luc Godard. Accompagné par le pianiste Antoine Ouvrard, c'est dans l'atmosphère feutrée d'un salon cosy des années 60, que David Nathanson s'empare de cette passionnante correspondance où se dessine par petites touches le portrait sensible et émouvant d'un homme témoin de son époque. Pas besoin de connaître les films de Truffaut pour apprécier ce spectacle, chacun y trouvera son compte et qui sait, peut-être l'envie irrésistible de (re)plonger dans ses œuvres ?

« David Nathanson et la compagnie Les Ailes de Clarence nous offrent une grande chance : celle de pouvoir embrasser la littérature, le cinéma, la musique et le spectacle vivant, autour de l'évocation d'un homme passionnant (...). Bravo ! » Florence Douroux, Les Trois Coups

19h15 Collation

20h Film surprise

LES AILES DE CLARENCE

D'après la correspondance de François Truffaut
Mise en scène Judith d'Aleazzo et David Nathanson
Scénographie Samuel Poncet
Avec David Nathanson et Antoine Ouvrard, piano

Soirée complète Tarif B
(spectacle + film + collation offerte)
Spectacle uniquement Tarif C

JAZZ CLUB

ROUGE Vermeilles

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER AU MAGIC MIRRORS | Istres

Jeudi 23 janvier 20h



L'univers musical ensorcelant de Rouge s'installe au Magic Mirrors avec un concert autour de son second album, ambitieux et parfaitement maîtrisé, *Vermeilles*. Les musiciennes virtuoses nous convient à un voyage contemplatif, mêlant avec subtilité et élégance sonorités du jazz, chanson française, pop et musiques du monde pour une expérience poétique, inspirée de la nature. Un territoire singulier et sans frontières, parenthèse enchantée d'une soirée jazz.

Avec Madeleine Cazenave, piano,
Sylvain Didou, contrebasse
et Boris Louvet, batterie



Durée 1h15 | Tarif C

JAZZ & RAP

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Vendredi 24 janvier 14h30 séance buissonnière

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 5 avril 11h



+ 8 ans

À la manière d'un conte, *Jazz & Rap* retrace une histoire de la musique qui prend ses racines dans les chants des esclaves. Au fil des décennies, une quantité de styles différents en ont découlé comme le blues, le jazz mais également la funk, la soul ou le disco.

Ce voyage musical est servi par un beau duo : Ilan Couartou qui, à travers son rap, dresse le portrait des grandes figures de la musique afro-américaine et Joos, beat boxeur, véritable boîte à rythme vivante.

Une création moderne et vibrante qui célèbre la poésie urbaine.

CIE DE L'ÉNELLE

De Lamine Diagne

Regard extérieur Raphaël Imbert

Avec Ilan Couartou, textes, récits et rap

et Matthieu Jacinto aka « Joos », beat box



Durée 45 min | Tarif Jeune public

Représentations scolaires :

Port Saint Louis du Rhône : vendredi 24 janvier
9h30 et 14h30

Grans : vendredi 4 avril 14h30

ARNO SCHUITEMAKER & COLINE
+ COLLECTIF Ô77

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 25 janvier 20h



ARNO SCHUITEMAKER & COLINE

Chorégraphie Arno Schuitemaker

Avec les danseurs interprètes de la formation professionnelle
istréenne Coline

Coline invite pour la première fois le chorégraphe et danseur néerlandais Arno Schuitemaker à créer une pièce pour les danseuses et danseurs de la nouvelle promotion 2024-2026.

Le chorégraphe brise les barrières entre la danse, l'art visuel et la culture des clubs. Son travail est salué pour les formes inventives et immersives, chacune de ses performances créant une relation unique entre le public et les artistes.

Offert aux élèves des écoles de danse et aux abonnés ayant choisi au moins deux spectacles de danse dans la saison.



COLLECTIF Ô77

Oculta

Avec Emilia Saavedra Paelle, Hugues Rondepierre
et Erwin Le Gallec

Musique Charles-Antoine Hurel

Dans *Oculta*, les trois interprètes du Collectif Ô77 utilisent le cercle comme terrain de jeu, tordent l'espace, le malaxent et le rendent mouvant. C'est là que la musique agit : jouée live et au centre du plateau, elle stimule et irradie les corps, elle orchestre un rapprochement progressif pour accéder au sensible, au cœur de la relation à l'autre.

Durée 1h30 avec entracte | Tarif C

CIRQUE
SALTO
EL Nucleo

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres
Mardi 28 janvier 20h

CRÉATION



Spectacle de haute voltige: 11 interprètes, 11 parcours, 1 chrono... Le but, rester en l'air. Ce défi, suspendu entre rêve et réalité, sera-t-il relevé?

Après *Somos*, la Compagnie El Nucleo se lance un nouveau pari acrobatique qui invite tout de suite au jeu, à l'imagination, à inventer des stratagèmes. Qui détermine aussi les rapports entre les personnes sur scène : c'est une compétition où il appartient à chacune et chacun de se défier, de s'entraider ou s'entraver, de s'allier ou se disperser.

Une belle occasion de retrouver la compagnie franco-colombienne marquée par une physicalité hybride entre l'acrobatie et la danse.

El Nucleo, toujours plus haut !

(France/Colombie)
Conception et mise en scène
Edward Aleman et **Sophie Colleu**
Auteur et dramaturge **Ronan Chéneau**
Collaboration à la chorégraphie **Pierre Bolo**
Composition musicale **Alexandre Bellando**
Avec **Edward Aleman**,
Alexandre Bellando, **Birta Benonysdottir**,
Célia Casagrande-Pouchet, **Fanny Hugo**,
Hicham Id Said, **Jimmy Lozano**,
Mohamed Nahhas, **Gianna Sutterlet**,
Daniel Torralbo Perez et **Amaia Valle**



Durée 1h | Tarif C
Conseillé à partir de 7 ans

CIRQUE
ENTRE CHIENS ET LOUVES
Cirque Le Roux

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mercredi 29 janvier 20h
Jeudi 30 janvier 19h
Vendredi 31 janvier 20h30



Après l'immense succès de *The Elephant in the Room*, la dernière création du Cirque Le Roux plonge les spectateurs dans un univers teinté d'onirisme et d'humour, où huit virtuoses défient les lois de la gravité.

Entre portés acrobatiques, contorsions, jeux d'équilibres, double mât chinois et barre russe, les tableaux s'enchaînent pour raconter l'histoire de trois personnages qui ont en commun d'avoir vécu dans le même appartement à trois époques différentes. Entre rêve et réalité, leurs histoires finiront par se mêler dans une aventure épique haletante.

L'accord parfait entre performances physiques et magie poétique fait de ce spectacle un véritable bijou saisissant d'émotion.

« Nouvelle prouesse technique pour le Cirque Le Roux !
Somptueux ! » Stéphanie Barioz, Télérama

« Un show unique... Éblouissant ! » Catherine Schwaab, Paris Match

De **Lolita Costet-Antunes**,
Yannick Thomas, **Grégory Arsenal**
et **Philip Rosenberg**
Chorégraphie **Maria Carolina Vieira**
Musique originale **Alexandra Streliski**
Avec **Mathilde Jimenez**, **Maude Parent**,
Clémence Gilbert, **Yannick Thomas**,
Grégory Arsenal, **Phillip Rosenberg**,
Andrei Anissimov et **Tristan Nielsen**

Durée 1h20 | Tarif A
Conseillé à partir de 8 ans

OCHO

Cirque Baraka

SOUS CHAPITEAU | Fos-sur-Mer

Vendredi 31 janvier 18h30

Samedi 1^{er} février 20h

Dimanche 2 février 15h



Combinant cirque, danse et musique live, les artistes toulousains du Cirque Baraka présentent une création haute en couleurs et sans paroles. Le chapiteau accueille chorégraphies collectives, danse suspendue, numéros avec tissu aérien et cerceaux, roue Cyr et portés acrobatiques, créant ainsi un véritable «théâtre du corps» festif et joyeux.

Dans un langage universel, les circassiens prennent encore des risques, se lancent, s'élancent, s'enlacent. Dans le vide. Pour partager des sensations, réveiller des souvenirs, donner une pulsation commune.

« Baraka multiplie les numéros où tout tourne et virevolte avec comme point d'orgue un très beau numéro d'arceaux aériens empli d'une esthétique céleste. » Jean-Luc Éluard, Sud-Ouest

CRÉATION COLLECTIVE

Accompagnement à la mise en scène
Pascal Wyrobnik et Garniouze
Avec Lise Cluzaud, Mariano Alvarez,
Monica Costamagna, Hugo Ferron,
Sandra Bonomi, Matias Muñoz
et Nelly Donnat



Durée 1h15 | Tarif C

Conseillé à partir de 7 ans

Représentation scolaire:

Jeudi 30 janvier 14h30

ABOU LAGRAA

Carmen

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Dimanche 2 février 17h



Découvrez l'opéra emblématique *Carmen*, revisité par le chorégraphe Abou Lagraa pour treize danseurs de l'Opéra du Ballet de Tunis. Loin des conventions, cette adaptation bouillonnante repense l'histoire de Carmen, incarnation de la femme libre, et de Don José, l'homme obsédé par son amour. Le chorégraphe y entremêle les codes du ballet classique et l'énergie du hip hop pour offrir une création audacieuse et passionnée.

Une danse en perpétuel mouvement de vagues, à la rencontre d'une Carmen orientale, entre sensualité et vitalité.

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS

De Georges Bizet
Chorégraphie Abou Lagraa
Musique London Symphony Orchestra
Avec 13 danseurs.ses

Durée 1h10 | Tarif B

Conseillé à partir de 7 ans

CIRQUE

LE CABARET RENVERSÉ

La Faux populaire - Le Mort aux dents

SOUS CHAPITEAU | Istres

Vendredi 7 février 20h30

Samedi 8 février 17h30

Dimanche 9 février 15h



Dans une mise en scène ingénieuse et une esthétique visuelle saisissante, les numéros de ce cabaret atypique dépeignent les hauts et les bas de la vie à deux, oscillant entre complicité et désaccords, fusion et rupture. Sur scène, des personnages singuliers évoluent dans un monde renversé, où la logique se dérobe au profit d'une exploration déjantée des paradoxes de la vie. Entre performances acrobatiques, jonglerie décalée et jeux de mots loufoques, cette création poétique audacieuse bouscule et dévoile une nouvelle facette de cette réalité bouleversée. Apprêtez-vous à lâcher prise et à vous laisser happer par la magie de l'inattendu... Renversant !

Sur une idée de **Julien Candy** et **Juliette Christmann**
Écriture, mise en scène, scénographie
Julien Candy
Avec **Julien Candy, Juliette Christmann,**
Lady et des convives



Durée 1h20 | Tarif C
Conseillé à partir de 7 ans

CIRQUE

TEN THOUSAND HOURS

Gravity and Other Myths

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 8 février 20h

Dimanche 9 février 17h



Compagnie australienne de renommée internationale, Gravity and Other Myths a connu un succès fulgurant avec une série de spectacles (*Backbone, A Simple space...*) à la virtuosité acrobatique désarmante.

Dans *Ten Thousand Hours*, huit acrobates d'exception repoussent leurs limites et explorent toutes les possibilités physiques du corps mettant en exergue les innombrables heures nécessaires pour maîtriser l'excellence circassienne.

Rythmée par la partition live d'un percussionniste, cette nouvelle création forte, audacieuse et novatrice célèbre la performance, le dépassement de soi, en mettant l'accent sur la connexion humaine et la prouesse physique. Un spectacle époustouflant où le public est au plus près des artistes en mouvement.

« Gravity and Other Myths, voltigeurs de haut vol...
Experts en porté acrobatique, les Australiens foncent. »
Rosita Boisseau, Le Monde

(Australie)
Direction **Lachlan Binns**
Directeur associé **Darcy Grant**
Collaboratrice artistique **Jascha Boyce**
Compositeurs **Nick Martin**
et **Shenzo Gregorio**
Acrobates présents à la création
Jacob Randell, Alyssa Moore,
Kevin Beverley, Lachlan Harper,
Annalise Moore, Andre Augustus,
Axel Osborne et Shani Stephens

Durée 1h | Tarif B
Conseillé à partir de 5 ans

DANSE

MICHEL KELEMENIS

Versus

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 26 février 19h



Faire du duo un quartet. Michel Kelemenis s'amuse des combinaisons à quatre et jeux de face à face dans un dispositif quadri frontal, plaçant les spectateurs au plus près des interprètes.

Dans une ambiance musicale pop et sexy, quatre danseurs – deux hommes, deux femmes – recomposent leurs attractions au fil de couples qui se forment, se déforment, se reforment. Le désir se révèle, son avènement, sa chute, ses rebonds dans ces duos constamment renouvelés.

Un moment suspendu arraché à l'écoulement du temps.

KELEMENIS & CIE

Conception et chorégraphie

Michel Kelemenis

Musique Angelos Liaros-Copola

Avec Aurore Indaburu, Claire Indaburu,
Anthony La Rosa et Max Gomard



Durée 1h | Gratuit sur réservation

Conseillé à partir de 14 ans

Représentation scolaire:

Jeudi 27 février 14h30

Retrouvez l'écriture chorégraphique de Michel Kelemenis avec *Magnifiques* (voir p.13).

RÉCIT MUSICAL

MONTE-CRISTO

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 27 février 20h



La Compagnie La Volige (*Ali 74, Qui va garder les enfants ?, Mes ancêtres les Gaulois*) revisite avec audace et ingéniosité, le célèbre roman-feuilleton d'Alexandre Dumas. Dépoussiérant l'œuvre centenaire, les deux artistes signent un récit épique et captivant qui apporte un souffle extraordinaire sur les aventures d'Edmond Dantès. Ce marin, qui après quatorze années d'emprisonnement dans une geôle du Château d'If au large de Marseille, s'évade et revient sous le nom de Comte de Monte-Cristo pour se venger de ceux qui l'ont accusé à tort. Trois artistes talentueux nous plongent dans un palpitant polar radiophonique, un feuilleton aux allures tarantinesques et aux accents morriconiens, qui mêle satire sociale et élans romanesques. Chacun se prend au jeu dans cette vengeance rock'n'roll et se laisse emporter par cette épopée enlevée et bouillonnante.

L'occasion de montrer aux plus jeunes que l'art des séries ne date pas d'hier !

CIE LA VOLIGE

NICOLAS BONNEAU - FANNY CHERIAUX

D'après le roman *Le Comte de Monte-Cristo*
d'Alexandre Dumas

Mise en scène Nicolas Bonneau
et Fanny Chériaux

Texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux
et Héloïse Desrivères

Composition musicale Fanny Chériaux
et Mathias Castagné

Film d'animation Antoine Presles

Scénographie Gaëlle Bouilly

Avec Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux
et Mathias Castagné

Durée 1h40 | Tarif B

Conseillé à partir de 10 ans

Représentation scolaire:

Jeudi 27 février 14h30

THÉÂTRE

L'OISEAU VERT

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Vendredi 28 février 14h30 séance buissonnière

Le roi de Monterondo, Tartaglia, est parti à la guerre. Accusée d'infidélité, sa femme, la reine Ninette, a été enterrée vivante par sa belle-mère sous l'évier de la cuisine du palais. Depuis dix-huit ans, elle survit là, grâce aux soins d'un mystérieux oiseau vert. Ses jumeaux ont été, eux, recueillis nourrissons par un couple de charcutiers, Truffaldino et Sméraldine. La pièce s'ouvre le jour du retour du roi...

Les aventures rocambolesques de ce petit monde, imaginées par le dramaturge vénitien Carlo Gozzi en 1765, alternent entre épisodes surnaturels et situations familiales, mises en scène sur un rythme enlevé, vif et léger. Une fable féérique, drôle et décapante à découvrir dès 12 ans !

COPRODUCTION
CRÉATION

CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

D'après Carlo Gozzi
Adaptation Catherine Monin et Agnès Régolo
Mise en scène Agnès Régolo
Avec Salim-Eric Abdeljalil, Raphaël Bocobza, Johanna Bonnet, Pascal Henry, Antoine Laudet, Tamara Lipszyc, Kristof Lorion et Catherine Monin

Durée 1h | Tarif C
Conseillé à partir de 12 ans
 Représentation scolaire:
Vendredi 28 février 9h30 et 14h30

THÉÂTRE

LES POUPÉES PERSANES

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Samedi 1^{er} mars 20h

Dans *Les Poupées persanes*, Aïda Asgharzadeh entrelace le destin de quatre étudiants iraniens, deux jeunes Françaises et un couple légendaire pour nous conter son attachante histoire, en trois temps. Le premier acte nous transporte dans l'Iran d'avant la révolution, au cœur des aspirations de quatre étudiants débordants d'espoir. Le deuxième nous plonge dans le mythe persan de Bijan et Manijeh. Le dernier acte nous emmène dans un chalet à Avoriaz en compagnie de deux adolescentes bougonnes.

Dans cette histoire autobiographique astucieusement orchestrée par Régis Vallée et magistralement interprétée, l'humour adoucit la dure réalité de l'exil, des rêves déçus et des secrets révélés. Rattrapés par l'Histoire, nous sommes captivés.

« Entre réalisme et onirisme. Tragédie et humour se superposent dans ce qui est un voyage théâtral admirable. » Jean-Rémi Barland, La Provence

Spectacle récompensé par deux Molières en 2023.

D'Aïda Asgharzadeh
Mise en scène Régis Vallée
Avec Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot et Ariane Mourier

Durée 1h35 | Tarif B
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE

ART

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres
Dimanche 2 mars 19h

CRÉATION



Portée par la plume de Yasmina Reza, cette pièce incontournable du répertoire contemporain met en scène trois amis dont la relation est mise à l'épreuve par l'acquisition d'une toile qui suscite entre eux des débats enflammés. Entre rires et tensions, les personnages se questionnent sur la nature de l'art, la perception de la beauté et les limites de l'amitié. Tout cela par le prisme d'un tableau totalement... blanc !

Avec les complices des célébrités Deschiens, François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin sur les planches, cette comédie à l'écriture ciselée promet une soirée inoubliable, riche d'esprit et d'humour.

De Yasmina Reza
Mise en scène François Morel
Avec Olivier Broche, François Morel
et Olivier Saladin

Durée 1h30 | Tarif A

LECTURES

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER AU MAGIC MIRRORS | Istres
Lundi 3 mars 20h



Les Morel nous embarquent pour un voyage théâtral original, exploration fascinante des trésors cachés de l'inutilité. Au fil de tableaux vivants, de sketches et de chansons, ils célèbrent tout ce qui, en apparence, n'a pas de véritable utilité dans nos vies. De l'art de procrastiner à celui de flâner sans but précis, en passant par l'art de rêver éveillé, chaque instant du spectacle révèle la beauté et la poésie des choses insignifiantes qui parsèment notre quotidien. Avec leur complicité évidente et leur talent indéniable, François et Valentin Morel installent un univers où la légèreté se mêle à la profondeur, où le rire côtoie la réflexion, pour un spectacle tendre, enrichissant et plein d'humour.

De et avec François Morel
(Éd. Plon)
et Valentin Morel

Durée 1h10 | Tarif C

THÉÂTRE

J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres

Mardi 4 mars 20h



Une société de production de télévision propose à Blanche Baillard de témoigner. Elle a trois jours pour raconter son histoire, seule chez elle, face à une caméra. Si elle est convaincante, elle sera choisie pour dire son drame en direct à la télé. La jeune femme pense que parler va l'aider à oublier et lui permettre de se reconstruire...

Valérie Lévy a écrit une fiction intense et lumineuse sur le drame du viol en prise avec l'obscénité des médias et des réseaux sociaux, portée par une comédienne, toujours juste, magistrale et bouleversante.

« Il y a dans cette pièce quelque chose de très touchant, d'infiniment juste. Alice de Lencquesaing est d'une densité, d'une sûreté de ton, d'une vérité incroyables. La grâce. » Jean-Luc Porquet, Le Canard enchaîné

Texte et collaboration artistique
Valérie Lévy
Mise en scène Nadia Jandeau
Avec Alice de Lencquesaing
et Valentin Morel

Durée 1h15 | Tarif C
Conseillé à partir de 14 ans

COMÉDIE

CRÉATION

ET SI ON EN PARLAIT ?

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 5 mars 20h



Difficile d'être en harmonie avec son esprit lorsque le corps vieillit, que le couple se tarit, que les copines vous rappellent que vous n'avez plus 20 ans et que votre fille joue les trouble-fêtes. Ce soir Loulou, Marie, Stella, Caroline vont se livrer comme jamais... un moment de sincérité, de remise en question, de prise de conscience et d'autodérision... Avec ses cinq comédiennes talentueuses et drôlissimes, *Et si on en parlait ?* est une comédie douce-amère à travers laquelle les femmes pourront tour à tour s'identifier et les hommes mieux les comprendre...

Mise en scène Anne Bourgeois
De Astrid Veillon
Avec Astrid Veillon, Léa François,
Christine Lemler, Valérie Baurens
et Célia Mocydlarz

Durée 1h30 | Tarif B

THÉÂTRE MUSICAL

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 6 mars 20h



« J'ai écrit une opérette, une chose comique, parce que je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. » Germaine Tillion (1907 – 2008) – Ethnologue et résistante française entrée au Panthéon en 2015.

Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers nazis, c'est le moyen qu'a trouvé Germaine Tillion pour survivre au camp de Ravensbrück en 1944. En convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, à la façon d'un music-hall, *Une Opérette à Ravensbrück* donne à voir et entendre l'humanité et la sororité entretenues, malgré l'horreur des camps.

« Attester de l'horreur tout en riant, allier légèreté et gravité, c'est l'essence (...) de ce spectacle, comédie en musique. Claudine Van Beneden et sa troupe portent avec justesse et rectitude ce témoignage vibrant. » Sylvain Merle, Le Parisien

CIE NOSFERATU

De Germaine Tillion (Éd. La Martinière)
Adaptation et mise en scène
Claudine Van Beneden
Arrangements musicaux Grégoire Béranger et Jean Adam
Scénographie Blandine Vieillot
Chorégraphie Jérémy Pappalardo
Avec Solène Angeloni, Angeline Bouille, Isabelle Desmero, Barbara Galtier, Claudine Van Beneden, Raphaël Fernandez et Grégoire Béranger, piano

Durée 1h25 | Tarif B
Conseillé à partir de 14 ans

THÉÂTRE

11 À TABLE

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux

Vendredi 7 mars 18h30



+ 8 ans

Chloé, fraîchement élue au conseil municipal de son village, se remémore son enfance. En 1997, elle a cinq ans, une sœur aînée, Jasmine et un frère, Martin. Ses parents, Paul et Camille, décident de devenir famille d'accueil. Rejoins par Farès, Ana, Ferdinand, Non, Luc, Marie-Jeanne, ils forment une tribu de onze personnes. Un défi quotidien.

Agnès Pétreau signe un récit captivant sur les joies et les défis de la vie en communauté. On part avec bonheur à la rencontre de cette fratrie et de tous ces personnages que la comédienne interprète avec aisance et croque avec finesse.

Une belle et profonde exploration de la famille et du bien vivre ensemble, où chaque spectateur savoure davantage le cri universel de ralliement familial : « à table ! ».

SENNA'GA CIE

Mise en scène et interprétation
Agnès Pétreau
Regard extérieur Nanouk Broche

Le temps d'un week-end, spectacles et cinéma (séances à l'Espace Robert Hossein) dialoguent et mettent à l'honneur la famille.

Durée 1h | Tarif Jeune public
Représentation scolaire :
Vendredi 7 mars 14h30

THÉÂTRE

LA POÉSIE DE L'ÉCHEC

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 8 mars 20h



Dans la famille Keller, maintenir les apparences a toujours évité les explications compliquées, mais ce soir-là, des vérités vont éclater, bouleversant chacun des membres.

La Compagnie Marjolaine Minot explore le thème universel de la famille dans ce spectacle original et percutant. La mise en scène cinématographique intègre arrêts sur image, ralentis et flashbacks pour mieux dévoiler les émotions des comédiens. Les sons et les bruitages, joués en live par un beat boxeur, rythment avec délice ce mélodrame. *La poésie de l'échec* épingle finement l'hypocrisie et les secrets de famille.

Un hommage jubilatoire aux plantades et à tous ceux qui vont de travers.

CIE MARJOLAINE MINOT (Suisse)

Texte et mise en scène **Marjolaine Minot** et **Günther Baldauf**

Avec **Christa Barrett**, **Florian Albin**, **Marjolaine Minot** et **Julien Paplomas**,
beat box

Le temps d'un week-end, spectacles et cinéma dialoguent et mettent à l'honneur la famille.

Durée 1h15 | Tarif B
Conseillé à partir de 10 ans

HUMOUR

PHILIPPE LELLOUCHE Stand Alone

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mardi 11 mars 20h

De **Arnaud Tarride** et **Philippe Lellouche**

Avec **Philippe Lellouche**

Sur une idée de son complice Gad Elmaleh, Philippe Lellouche propose un seul en scène dans un rapport intime avec le public. Drôle et réconfortant de nostalgie heureuse, il évoque le bon vieux temps, des années disco, de ses premiers slows et aborde avec tendresse et autodérision ses souvenirs d'enfance, ses émois amoureux et bien sûr ses névroses. Après 15 ans de triomphe au théâtre, avec *Stand Alone* le comédien aux multiples casquettes nous convie à un voyage dans le temps ponctué de petits bonheurs qui font un bien fou !

« Ce spectacle, empreint de nostalgie heureuse, offre un réconfort bienvenu. » France Bleu

Durée 1h15 | Tarif B



THÉÂTRE

CÉLESTE, MA PLANÈTE

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres

Vendredi 14 mars 14h30 séance buissonnière



+9
ans

Céleste, ma planète raconte l'histoire d'un adolescent solitaire, dans un futur peut-être pas si lointain, une mégapole de tours de verre, une atmosphère tellement polluée que l'on ne sort jamais. Son univers bascule le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école. Un coup de foudre, une disparition, une course-poursuite pour la sauver mais aussi pour sauver le monde. Dystopie écologique savoureuse et pleine d'espoir, ce spectacle d'une belle humanité sensibilise les adolescents à l'urgence écologique et la défense de l'environnement.

« Le metteur en scène Didier Ruiz joue la carte d'une esthétique forte pour une aventure baletante et pleine de suspense, au milieu d'une ville futuriste et déshumanisée. Du vrai théâtre où s'équilibrent création d'images (parfois animées) et belle interprétation des trois comédiens. » Françoise Sabatier-Morel, Télérama

« Une incontestable réussite. » Éric Demey, La Terrasse

LA COMPAGNIE DES HOMMES

D'après **Timothée de Fombelle**

(Éd. Gallimard Jeunesse)

Adaptation et mise en scène **David Ruiz**

Avec **Delphine Lacheteau,**

Hugues de la Salle et Mathieu Dion

Durée 1h05 | Tarif Jeune public

Représentations scolaires :

Judi 13 mars 9h30 et 14h30

et vendredi 14 mars 9h30

et 14h30 (séance buissonnière)

DANSE ET THÉÂTRE VISUEL

DU BOUT DES DOIGTS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 15 mars 17h



Ce joyeux ballet pour quatre mains revisite l'histoire de la danse dans une chorégraphie miniature filmée en direct et projetée sur grand écran. À travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire, les chorégraphes Gabriella Iacono et Grégory Grosjean dansent avec leurs mains sur des décors miniatures stupéfiants de réalisme.

En douze tableaux, les mains bondissent et se déhanchent pour arpenter les plus grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem et traverser le ballet, la comédie musicale, le rock, la danse contemporaine et le hip hop à la redécouverte des œuvres phares de chorégraphes célèbres tels Vaslav Nijinski, Maurice Béjart et Pina Bausch. Un spectacle visuel et poétique à découvrir en famille !

« Une petite pépite à savourer à tous les âges. »
Amélie Bertrand, Danses avec la plume

De et avec **Gabriella Iacono**
et **Grégory Grosjean** (Belgique)
Image **Julien Lambert**

Durée 1h | Tarif C

Conseillé à partir de 10 ans

Représentations scolaires :

Vendredi 14 mars 10h et 14h30

HUMOUR

YANN MARGUET

Exister, définition.

De l'infiniment grand à l'infiniment con

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 15 mars 20h



Yann Marguet part d'un constat simple, puisqu'il est là, l'être humain doit faire ! Faire du ski, faire des photos, faire des enfants ... Au final, on vit sans trop savoir pourquoi.

Et si on s'attaquait à la question sans laquelle toutes les autres ne se poseraient pas : la vie, c'est quoi ?

Déjà bien connu en tant que chroniqueur dans l'émission Quotidien et sur France Inter, l'humoriste suisse s'est lancé un nouveau défi : monter sur scène. Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde et du pathétique émouvant, l'humoriste s'attelle à comprendre le sens de la vie... Et c'est très drôle !

« Yann Marguet a le don de nous embarquer instantanément dans son vertige existentiel. Un seul en scène aussi hilarant qu'intelligent, aussi original que profond. » Sandrine Blanchard, Le Monde

(Suisse)

De et avec Yann Marguet

Mise en scène Frédéric Recrosio



Durée 1h10 | Tarif B

THÉÂTRE

PASSEPORT

Alexis Michalik

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Dimanche 16 mars 18h



Dans le plus pur style Michalik, sept comédiens et comédiennes incarnent plusieurs rôles et les histoires s'entremêlent comme un puzzle, avec de nombreux rebondissements. L'enfant prodige du théâtre français aux multiples Molières nous livre un conte humaniste à la mise en scène romanesque et énergique. Les décors se succèdent à un rythme effréné ponctué d'intrigues. Trouvé dans la « jungle » de Calais, et laissé pour mort, Issa est amnésique, avec pour seule mémoire, son passeport. Afin d'obtenir un titre de séjour, il entame une longue quête semée d'embûches. Une odyssée contemporaine qui touche au cœur.

« Le dramaturge donne la parole aux réfugiés, et la magie Michalik opère toujours ! » France Info.

Texte et mise en scène Alexis Michalik
Avec Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kévin Razy, Faycal Safi, Manda Touré et Ysmahane Yaqini

Durée 1h30 | Tarif A

ZÈBRES

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres
Mercredi 19 mars 10h30




C'est l'histoire de la venue au monde d'un petit zèbre qui prend son temps, et de ceux, curieux et espiègles, qui attendent sa naissance. Vient ensuite le moment de la découverte de la vie, les premiers pas, la rencontre avec la ville et ses habitants dans un joli décor mouvant et une composition sonore délicate. *Zèbres* est porté par une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse qui forment un duo complice et dynamique. Le texte se construit comme un dialogue de sons et de mots dont les musicalités se font écho, entre onomatopées, haïkus et chansons., avec quelques clins d'œil savoureux pour les plus grands.

CIE ZAPOÏ

Conception, écriture et mise en scène
Stanka Pavlova
Graphisme Magali Dulain
Musique et chansons USMAR
Avec Camile Dewaele avec
Mathilde Delval ou Cécile Mazéas
ou Clémence Miltaut (en alternance)

Durée 30 min + 15 min d'éveil

Tarif Tout petit

 Représentations scolaires :

Mardi 18, jeudi 20 mars et vendredi 21 mars
10h et 15h

MOURAD MERZOUKI

Phénix

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 19 mars 20h



Mourad Merzouki, figure majeure du mouvement hip hop depuis les années 90 et habitué des plateaux de Scènes et Cinés, revient avec *Phénix*, une pièce à la croisée de la danse urbaine, du baroque et de l'électro. Le chorégraphe poursuit sa démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques et réunit des disciplines que tout oppose. La viole de gambe, instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle, associée à des musiques électro accompagne délicieusement le mouvement des danseurs. Une rencontre réjouissante et inattendue.

« Le hip hop est doux, fluide, élégant et félin afin de ne jamais briser la magie de l'interprétation musicale. » Sophie Lesort, Danser Canal historique

CIE KÄFIG

Direction artistique Mourad Merzouki
Avec Mathilde Devoghel, Aymen Fikri,
Hatim Laamarti et Pauline Journée
Et les musiciennes Lucile Boulanger
et Garance Boizot ou Salomé Gasselien,
viole de gambe

Durée 1h | Tarif B

Conseillé à partir de 7 ans



THÉÂTRE ET MARIONNETTES

UNE MAISON DE POUPÉE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mercredi 19 mars 20h

Jeudi 20 mars 20h

CIE PLEXUS POLAIRE

D'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen

Mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Composition musique Guro Skumsnes Moe Chorale Oslo

14 Ensemble

Chorégraphie Cécile Laloy

Avec Yngvild Aspeli et Viktor Lukawski

Au fil de ses créations, Yngvild Aspeli tisse un travail marionnettique singulier, à la croisée des disciplines. Les marionnettes à taille humaine sont manipulées à vue dans un dispositif immersif où théâtre visuel, arts plastiques et musique se répondent. Après son incroyable *Moby Dick* accueilli à Istres, elle revient avec une superbe adaptation du chef d'œuvre d'Ibsen *Une maison de poupée*, grand classique de la littérature norvégienne. Dans un décor foisonnant, comédiens et marionnettes hyperréalistes portent de manière spectaculaire l'émancipation de Nora qui choisit de se libérer en quittant mari et enfants.

Un spectacle pluridisciplinaire qui, dans le fond comme dans la forme, refuse toute normalisation.

« Un spectacle d'une force incroyable qui a fait l'unanimité. » Stéphane Capron, France Inter

Durée 1h20 | Tarif B
Conseillé à partir de 14 ans

THÉÂTRE

FORMICA

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Vendredi 21 mars 20h



Cette adaptation audacieuse de la bande-dessinée déjantée de Fabcaro nous installe dans un monde où l'absurde et le quotidien se rencontrent pour créer des histoires aussi hilarantes qu'inattendues. Guidés par une mise en scène inventive, les comédiens donnent vie aux personnages loufoques et aux situations rocambolesques imaginés par l'auteur. Entre rires et émerveillement, *Formica* offre un spectacle rafraîchissant qui vous fera voir le monde sous un jour nouveau. Une expérience théâtrale à ne pas manquer, où la folie devient source d'inspiration et où chaque instant réserve son lot de surprises.

De Fabcaro

Adaptation Amélie Etasse

Mise en scène Amélie Etasse

et Clément Séjourné

Avec Emmanuelle Fernandez, Jacques

Hadjaje ou Marc Schapira, Marianne

Thierry, Amélie Etasse, Julien Ratel,

Clément Séjourné, Chloé Chazé et

Nicolas Hardy

Durée 1h15 | Tarif B

FLAMENCO

DAVID CORIA

Los bailes robados

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mardi 25 mars 20h



Après le bouleversant *¡Fandango!*, le Sévillan David Coria revient avec *Los Bailes Robados*, un flamenco audacieux à la gestuelle hypnotique et vibrante. Pour sa dernière création, il s'inspire d'un phénomène étrange remontant au XVI^e siècle, où des centaines de personnes prises de pulsions incontrôlables, se mettaient à danser jusqu'à épuisement. Et si cette danse de groupe spontanée, aux causes et aux motifs encore incertains, n'était en réalité que l'expression de ce qu'elles n'avaient pas le droit de crier ? Entouré de danseurs et de musiciens exceptionnels, dont le maître du chant flamenco David Lagos et la violoncelliste Isidora O'Ryan, David Coria explore le lien puissant qui unit danse et liberté.

David Coria est une figure emblématique de l'avant-garde *flamenca*, son écriture chorégraphique, l'esthétique de ses créations et l'engagement socio-politique de ses œuvres lui valent d'être reconnu comme l'un des chorégraphes espagnols parmi les plus intéressants et fascinants du moment.

Prix Talia 2024 « Meilleur interprète masculin » pour David Coria, décerné par l'Académie des Arts de la Scène.

Mise en scène et chorégraphie **David Coria**
Musique **David Lagos, Jesús Torres**
et **Juan Jimenez Alba**
Avec **David Coria, Ivan Orellana, Florencia OZ, Aitana Rousseau, Rafael Ramírez, Marta Gálvez**, danse,
Isidora O'Ryan, chant et violoncelle,
David Lagos, chant, et **Juan Jimenez Alba**,
saxophone ténor et soprano

Durée 1h20 | Tarif B

MERCREDI DU CONSERVATOIRE

SANDY PATTON

Tribute to Nina Simone & Shirley Horn

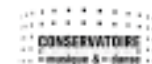
THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mercredi 26 mars 19h



Originnaire de Détroit, Sandy Patton, chanteuse américaine à la voix éblouissante, s'est produite avec différents grands noms du jazz tels que Lionel Hampton et Dizzy Gillespie. Installée à Berne, elle dirige pendant 18 ans le département vocal de la Swiss Jazz School, la plus ancienne école de jazz d'Europe. Forte d'une incroyable expérience musicale et entourée de ses trois complices de toujours, elle livre un vibrant hommage à deux divas du jazz, Nina Simone et Shirley Horn qui ont profondément influencé son parcours artistique.

Directeur musical **Norbert Grisot**
Avec **Sandy Patton, Norbert Grisot**, piano,
Hubert Rousselet, contrebasse
et **Thierry Larosa**, batterie



Gratuit sur réservation

THÉÂTRE

PROF. TURING

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres

Vendredi 28 mars 14h30 séance buissonnière



En entrant dans la salle, le nouveau professeur de mathématiques, Alan Turing, capte immédiatement l'attention de ses élèves: «*Qui a réellement vaincu Hitler? Pas seulement les Alliés... c'étaient les mathématiques!*» Il leur explique comment, avec son équipe, il a décrypté le code Enigma, un exploit rendu possible par la création du premier ordinateur. En dévoilant les dessous de ses recherches sur l'intelligence artificielle et le Test de Turing, il met en lumière une vérité surprenante: briser un code secret est souvent plus simple que de combattre un préjugé. Cette leçon, à la fois théâtrale et interactive, plonge les élèves au cœur de l'innovation, des batailles cachées de la Seconde Guerre mondiale, et des défis de la reconnaissance sociale et personnelle.

«*Avec Prof. Turing, conçu pour les salles de classe autant que de spectacle, la compagnie Vladimir Steyaert nous mène à la rencontre d'un scientifique du passé dont les découvertes sont au fondement de l'informatique et dont la vie résonne avec le présent.*» La Terrasse

De Franck Gazal et Vladimir Steyaert
Mise en scène Vladimir Steyaert
Avec Yann Métivier

Durée 1h | Tarif C
Conseillé à partir de 14 ans
Représentations scolaires :
jeudi 27 et vendredi 28 mars 9h30 et 14h30

MARIONNETTES

PETIT RENDEZ-VOUS À LA CAMPAGNE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 29 mars 11h, 16h30 et 17h30



+ 18
mois

Ce spectacle musical met en scène des animaux de la ferme tentant d'apaiser un bébé qui pleure. Mais peut-être a-t-il juste besoin de sommeil?

Dans un doux moment de découverte, les tout-petits sont guidés par les marionnettes, la musique et la comédienne à travers un monde sonore naturel.

Les thèmes de la rivalité frère/sœur et du partage sont abordés délicatement.

Les saynètes s'enchaînent, offrant une expérience immersive pour les jeunes spectateurs. Ne ratez pas ce petit rendez-vous à la campagne!

CIE ROUGES LES ANGES
D'après les albums *Mais qu'allons-nous faire de ce terrible bébé?* de Cressida Cowell et Ingrid Godon, *L'histoire du bonbon* d'Anaïs Vaugelade et *Le Piano des bois* de Kazuo Iwamura
Mise en scène Laurence Belet
Avec Laëtitia Besson

Durée 25 min | Tarif Tout petit
Représentations scolaires :
jeudi 27 et vendredi 28 mars 9h30 et 10h45

Programmé dans le cadre de Lire et Grandir.

THÉÂTRE D'OBJET ET MARIONNETTES
L'ARBRE SANS FIN

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Samedi 29 mars 11h (voir p.33)

+ 4
ans



HUMOUR

LAURA DOMENGE

Une nuit avec Laura Domenge

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux

Samedi 29 mars 20h



Chroniqueuse sur France Inter dans *La Bande Originale* et figure du *Jamel Comedy Club*, Laura Domenge explore dans son nouveau one-woman-show sa vie de femme moderne à la fois féministe, écolo, à hyper potentiel et haut sensible, ou l'inverse. Elle ne sait plus, elle n'a dormi que trois heures.

Avec cocasserie et tendresse, elle nous embarque dans les méandres de ses nuits sans sommeil et épingle les travers de notre société. Solitude des femmes, famille, injustices, importance des origines, dépendance aux réseaux sociaux, rien n'échappe à son esprit. Son spectacle est mené tambour battant, avec une belle énergie communicative. Réservez votre nuit !

« Décalée, et toujours très juste, Laura Domenge fait souffler un vent de fraîcheur en abordant des sujets parfois éculés sous un nouvel angle. Un spectacle bien écrit, les punchlines fusent... Les rires aussi ! »
Télérama

De et avec Laura Domenge



Durée 1h15 | Tarif C

THÉÂTRE

À HUIS CLOS

Kery James

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mercredi 2 avril 20h



Dans une atmosphère intimiste et chaleureuse, la légende du rap français livre un récit poignant de son parcours, de ses convictions et de ses combats. Au fil de textes percutants et d'une mise en scène sobre et émouvante, Kery James et son personnage fétiche, Soulaymaan, nous invitent à une réflexion profonde sur la société, l'identité et les enjeux de notre époque. Entre confessions, poésie et engagement, *À huis clos* est un voyage au cœur de l'âme humaine, une expérience intense, où la parole se fait musique et où les mots résonnent longtemps après la fin du spectacle.

Une rencontre incontournable avec un des artistes les plus engagés de sa génération.

De Kery James

Mise en scène et scénographie Marc Lainé

Dramaturgie Agathe Peyrard

Avec Kery James et Jérôme Kircher

Durée 1h30 | Tarif A

THÉÂTRE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Judi 3 avril 20h



Muriel Mayette-Holtz réinvente avec audace la plus italienne et la plus célèbre des farces de Molière. Elle s'affranchit des codes pour mieux faire entendre le texte, l'ancrer dans le monde d'aujourd'hui, et installe ces *Fourberies de Scapin* dans une vieille station-service, entre une éolienne rouillée et une épave de 2 CV.

Dans ce no man's land désertique, les coups de bâtons succèdent aux ruses et aux quiproquos, les tromperies répondent aux minauderies et aux querelles. Les histoires d'amour interdites et les projets de mariage clandestins s'entremêlent sur fond de conflits de générations et d'inégalités sociales. Dans cette comédie intemporelle, l'irrévérence est reine et les dialogues fusent. Pas de doute, on est bien chez Molière !

« La directrice du Théâtre national de Nice joue les trublions, s'amuse des mots, des situations burlesques et signe une comédie survoltée définitivement contemporaine. » Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'Œil d'Olivier

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
CDN NICE CÔTE D'AZUR

De Molière

Mise en scène Muriel Mayette-Holtz

Avec Bénédicte Allard, Augustin Bouchacourt, Cyril Cotinaut, Alexandre Diot-Tchéou, Félicien Juttner, Roméo Mariani, Ève Pereur et Laurent Prévot

Durée 1h45 | Tarif B

Conseillé à partir de 10 ans

Représentation scolaire:
Judi 3 avril 14h30

CIRQUE

CRÉATION

KINTSUGI

Machine de Cirque

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Vendredi 4 avril 20h

(Québec)

Mise en scène Olivier Lépine

Direction artistique Vincent Dubé

Avec Marie-France Huet, Ariel Cronin, Damien Descoux, Todd Degan, Anne-Marie Godin, Vladimir Lissouba, Évelyne Paquin-Lanthier et Naomie Vogt Roby

Le kintsugi est l'art japonais de réparer les porcelaines cassées avec de la poudre d'or, en soulignant leurs fissures et leur beauté.

Les acrobates de Machine de Cirque, célèbres pour leurs prouesses vertigineuses, reviennent avec une nouvelle création riche d'émotions, de poésie, d'intelligence et d'humour. La dramaturgie originale de ce spectacle dévoile les cicatrices et la part d'ombre de ses personnages. Comme dans un rêve éveillé, des fragments de leur passé sculptent le présent et révèlent une beauté nouvelle. Alternant performances acrobatiques au trapèze, au mât chinois et à la planche sautoir, Machine de Cirque crée un moment de grande humanité.

Durée 1h20 | Tarif B

Conseillé à partir de 5 ans



MUSIQUE
JAZZ & RAP

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Samedi 5 avril 11h (voir p.68)

+ 8
ans



LA SAGA DE MOLIÈRE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 24 avril 20h



Vous croyez tout savoir sur Molière? Découvrez un Jean-Baptiste Poquelin plus actuel que jamais! Avec humour et fantaisie, mais aussi quelques digressions et anachronismes, la Compagnie Les Estivants réveille son esprit, toute sa fougue et son irrévérence.

Cinq comédiennes célèbrent joyeusement la vie de Molière à travers un scénario épique, tout en faisant des ponts avec leur propre histoire. « *C'est assez étonnant de se rendre compte à quel point le parcours d'un dramaturge du XVII^e siècle continue à résonner avec celui, tout aussi chaotique d'une compagnie du XXI^e siècle* » observe Johana Giacardi.

Si les salopettes ont remplacé les perruques poudrées, les tréteaux du saltimbanque demeurent, de même que la passion et l'esprit de troupe. Une partition drôle et enlevée, que ne renierait pas le grand Molière!

« *Un hommage, ô combien vivant, ludique et incarné, au théâtre de tréteaux, à sa puissance intacte et toujours renouvelée.* »


Fabienne Darge, Le Monde

CIE LES ESTIVANTS

Écriture et mise en scène **Johana Giacardi**
Librement inspiré du *Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov
Avec **Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi**
et **Édith Mailaender**

Durée 1h35 | Tarif C

Conseillé à partir de 12 ans

 Représentation scolaire:

Jeudi 24 avril 14h30

LA REPRODUCTION
DES FOUGÈRES

HORS LES MURS | Istres

Mercredi 23 avril 14h30

(voir p.47)

+ 13
ans

LA MÉLANCOLIE DE ZIDANE

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres

Vendredi 25 avril 14h30 séance buissonnière

Considéré comme l'un des plus grands joueurs de l'histoire du football, Zinedine Zidane incarne le mythe du héros sportif. Son engagement total, sa recherche du geste parfait autant que sa solitude sur le terrain dans l'action décisive nous bouleversent. Basée sur le roman éponyme de Jean-Philippe Toussaint, cette création explore les limites physiques et mentales d'un athlète de haut niveau à travers le dialogue d'un batteur et d'un danseur-comédien. Soutenus par un dispositif sonore, ils questionnent la construction des mythes, au fil de joutes rythmiques intenses. À la croisée du spectacle et de la performance, *La Mélancolie de Zidane* éclaire la fabrication de nos icônes modernes.

COLLECTIF IO

D'après **Jean-Philippe Toussaint**
(Éd. de Minuit)

Mise en scène, conception et musique


Thomas Nguyen

Chorégraphie **Pascal Beugré-Tellier**

Avec **Pascal Beugré-Tellier**, danseur
et **Pierre Tanguy**, batteur

Durée 1h | Tarif C

Conseillé à partir de 9 ans

 Représentations scolaires:

Vendredi 25 avril 9h30

et 14h30 (séance buissonnière)

THÉÂTRE HORS LES MURS

LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORT

GYMNASÉ PIERRE DE COUBERTIN | Port Saint Louis du Rhône

Vendredi 25 avril 20h



Roman sulfureux écrit en 1782, *Les Liaisons dangereuses* relate la rivalité entre la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont sur le terrain du libertinage. Edith Amsellem imagine un dernier match entre les deux adversaires, d'où le plus libertin sortirait vainqueur !

Devant un public témoin de leurs stratagèmes, encouragés par une arbitre qui compte les points, Merteuil et Valmont, comme deux champions de la séduction, rivalisent de perversité pour manipuler leurs proies.

À travers ce duel joué dans la belle langue du XVIII^e siècle, la metteuse en scène met en évidence l'inégale liberté de l'homme et de la femme dans l'amour, le sexe et le libertinage. Une lecture coup de poing d'un classique de la littérature française !

« Enfin des Liaisons dangereuses qui ne manquent ni d'humour ni de souffle ! » Mathieu Braunstein, Téléràma

CIE EN RANG D'OIGNONS

D'après Choderlos de Laclos

Adaptation, mise en scène et costumes

Édith Amsellem

Avec Éloïse Bloch, Marianne Houspie,

Anne Naudon, Remy Rutovic,

Frédéric Schulz Richard et Marie Vourtel



Durée 1h10 | Tarif C

Conseillé à partir de 14 ans

Représentation scolaire:

vendredi 25 avril 14h30

MUSIQUE DU MONDE

TATTIANA ANGEL

Entre verso y soledad

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux

Samedi 26 avril 20h



Chanteuse et compositrice d'origine colombienne, Tattiana Angel s'inspire des rythmes traditionnels des peuples des montagnes et des mers. Sa voix, authentique et vibrante, est à l'image des paysages verdoyants de son pays, ses compositions, une délicate rencontre entre tradition et modernité. Cette artiste est venue à la chanson après avoir œuvré dans le domaine humanitaire, son premier album, *Entre verso y soledad*, emmène dans un envoûtant voyage musical et porte en lui un message profond, celui de renouer avec notre humanité et la nature.

« Tel un baume apaisant, la musique agit comme une cure de douceur bienfaisante ! » Journal Ventilo

Voix et composition Tattiana Angel

Avec Alvaro Figueroa, guitare, cuatro, charango, France Duclair, contrebasse et Thomas Jégu, percussions



Durée 1h15 | Tarif C

JAZZ CLUB

ÈLIA BASTIDA TRIO Tribute to Stéphane Grappelli

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER AU MAGIC MIRRORS | Istres

Mardi 29 avril 20h



La violoniste barcelonaise Èlia Bastida présente *Tribute to Stéphane Grappelli*, un hommage vibrant à celui qui reste une inspiration majeure pour de nombreux violonistes.

« Grande référence du violon et du jazz, le nom de Stéphane Grappelli m'accompagne depuis mes débuts dans le monde du jazz. Je le définirais comme un musicien lyrique, passionné, virtuose, technique, minutieux et romantique. Dans cet album, j'ai voulu donner mon regard particulier, chercher une façon d'aborder sa musique à partir de ma propre personnalité musicale.

Nous avons ainsi parcouru les différentes facettes de Grappelli : de l'important tandem qu'il a formé avec Django Reinhardt aux standards de jazz, en passant par ses incursions vers la Bossa-Nova comme sur l'album *La Grande Réunion* enregistré avec Baden Powell en 1986. Je souhaitais aussi présenter ma propre version du Double Concerto de Bach, rappelant son enregistrement avec Eddie South et Django Reinhardt. Enfin, j'ai voulu lui dédier deux compositions personnelles (*Dance for Stéphane* et *Grappelia*), l'occasion de faire un détour vers la musique brésilienne et le funk. » Èlia Bastida

(Espagne)

Avec Èlia Bastida, violon, voix,
Josep Traver, guitare
et Joan Chamorro, contrebasse

Tarif C

THÉÂTRE MUSICAL

FILLE OU GARÇON ?

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres

Mercredi 30 avril 15h

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 3 mai 11h

+ 6
ans

Fille ou Garçon ?

Des chansons pour se poser des questions. Comment être un garçon ou une fille aujourd'hui sans se conformer à des stéréotypes ? Sous leur plume vive qui fait mouche, Marion Rouxin et Éric Doria donnent vie à une palette de personnages attachants. Au fil des textes qui parlent d'identité, de tolérance, d'amour, de la difficulté de grandir et du regard de l'autre, se dressent des portraits à contre-courant des modèles habituels. Le tout servi par l'étonnante force théâtrale et musicale du duo. Une forme joyeuse, énergique, humaniste et drôle !

MARION ROUXIN & ÉRIC DORIA

De Marion Rouxin

Mise en scène Alice Millet

Avec Marion Rouxin et Éric Doria



Durée 45 min | Tarif Jeune public

Représentations scolaires :

Istres : mardi 29 avril 9h30 et 14h30,

mercredi 30 avril 9h30

Grans : vendredi 2 mai 14h30

THÉÂTRE
LE PROCESSUS

HORS LES MURS | Miramas
Mercredi 30 avril 15h



Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est, ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le ventre. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision.

À travers son récit rythmé de flash-back et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire durant ces quelques jours où tout se joue – ou se déjoue, plutôt. Ses doutes, ses colères, ses pulsations internes... Un texte sensible et fort au plus près des adolescents.

« La comédienne a une présence tout en subtilité, et sa capacité à incarner les nuances du texte, de l'humour à la détresse, est admirable. On ressort de la représentation avec le sentiment d'avoir été touché de façon très personnelle... » Mathieu Dochtermann, La Terrasse

Le spectacle a reçu le prix du festival MOMIX.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

THÉÂTRE DE ROMETTE
De Catherine Verlaquet
(Éd. du Rouergue)
Mise en scène Johanny Bert
Avec Juliette Allain

Durée 1h05 | Tarif C
Conseillé à partir de 15 ans
Représentations scolaires
en établissements dans le cadre de
La Cité éducative.

FLAMENCO
ROCÍO MOLINA
Al Fondo Rielá (Lo otro del uno)

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer
Mercredi 30 avril 20h



Flamenca jusqu'au bout de l'âme, la flamboyante Rocío Molina reprend le chemin de la tradition pour interroger les fondamentaux de son art. *Al Fondo Rielá*, second volet de sa *Trilogie pour guitares* entamée en 2020, explore un large champ polyphonique et gestuel en dialogue avec deux grands maîtres de la guitare.

Affolant depuis quinze ans tous les compteurs de la danse, Rocío Molina tutoie la grâce et la fureur. Radicalement libre, son style est basé sur un flamenco traditionnel réinventé, qui respecte son essence, mais embrasse l'avant-garde.

« Une des meilleures danseuses de flamenco que je n'aie jamais vues. »
The New York Times

De et avec Rocío Molina (Espagne)
Et les musiciens Eduardo Trassiera
et Yerai Cortés, guitares

Durée 1h15 | Tarif A

SPECTACLE MUSICAL

LES SERGE (GAINSBOURG POINT BARRE)

La Comédie-Française

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mardi 6 mai 20h



Compositeur et auteur de génie, Serge Gainsbourg, « l'homme à la tête de chou », a profondément marqué l'histoire de la musique, suscitant admiration et controverse. Naviguant entre les lignes des chansons célèbres et des paroles crues, cette pièce capture l'esprit provocateur de Serge, de Gainsbourg à Gainsbarre. Ce portrait collectif, porté par les comédiens de la Troupe du Français, est ingénieusement composé d'extraits d'interviews, de textes et de reprises personnalisées par chacun des artistes.

Un hommage vibrant à l'une des figures les plus iconiques de la chanson française. Un spectacle à la pudeur et à l'élégance de Gainsbourg.

« Un concert théâtralisé autour de l'œuvre de Serge Gainsbourg. L'exercice excellemment orchestré et maîtrisé permet de rendre un savoureux hommage à l'artiste, à ses compositions et à sa réputation légendaire. » Christophe Candoni, Scèneweb

Adaptation et mise en scène

Stéphane Varupenne
et **Sébastien Pouderoux**

Avec la troupe de la Comédie-Française

Stéphane Varupenne, chant, guitare, trombone, **Sébastien Pouderoux**, chant, guitare, basse, clarinette, claviers, **Benjamin Lavernhe**, chant, batterie, basse, **Marie Oppert**, chant, claviers, **Noam Morgensztern**, chant, piano, claviers et **Yoann Gasiorowski**, chant, batterie, percussion, piano

Durée 1h20 | Tarif A

HUMOUR

JÉRÉMY NADEAU

Beaucoup trop

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 7 mai 20h

Mise en scène Kaza

Avec **Jérémy Nadeau**

Dans *Beaucoup trop*, Jérémy Nadeau met du corps à l'ouvrage. Il semble qu'il n'y ait rien que ce grand enfant formé à l'école du cirque ne soit capable de mimer devant nous. Sur scène, un micro, un pied, un nombre infini de possibilités, le comédien parvient à faire naître sur le plateau autant de personnages que de situations.

Jérémy a beaucoup trop de choses à vous raconter. Sa bataille constante entre son cœur et son cerveau pour devenir une meilleure personne, sa vision du courage, la place prédominante du smartphone et des réseaux sociaux dans sa génération.

Bref, beaucoup trop de choses qui nécessitent que vous veniez absolument le voir sur scène raconter son histoire. Le lien avec le spectateur se crée sans forcer, si bien qu'on sort du spectacle avec le sentiment de s'être fait un nouveau copain !

Durée 1h10 | Tarif A



QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mardi 13 mai 20h



Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance et sa colère contre les règles du collège. Violette, la CPE récemment arrivée, pense pouvoir apaiser les tensions par la discipline. Jean, le professeur expérimenté de physique-chimie, est submergé par l'agression de trop. Une galerie de personnages qui tentent, ensemble, de réparer ce que les pouvoirs publics semblent incapables de résoudre. Cette fiction politico-poétique est le fruit de deux années de collecte de témoignages d'élèves et d'enseignants. Avec des scènes courtes et percutantes, et une mise en scène dynamique, ce spectacle est une fiction qui entrelace humour et drame social, révélant des personnages profondément humains.

« Une comédie humaine, un drame social qui touche droit au but. Bravo ! » Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'œil d'Olivier

CIE LES ENTICHÉ-E-S

De Mélanie Charvy et Millie Duyé
Avec Aurore Bourgeois Demachy,
Thomas Bouyou, Émilie Crubezy,
Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph,
Clémentine Lamothé, Loris Reynaert
et Étienne Toqué

Durée 1h40 | Tarif B
Conseillé à partir de 13 ans

MARCO DA SILVA FERREIRA

Fantasie minor

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'ESPACE 233 | Istres

Mercredi 14 mai 19h



Sur une mélodie classique pour piano à quatre mains, Marco da Silva Ferreira signe un duo frondeur où chaque pas est glissé, chaque jeu de jambes étourdissant. Puisant aux sources des danses urbaines, l'écriture du chorégraphe est éblouissante dans son apparente simplicité. Le duo devient un duel, la musique de Schubert une fuite en avant. Détournant les pointes, ici avec des godillots !, les performers oscillent entre le burlesque et le classique avec une énergie contagieuse. Il y a dans cette *Fantasie minor* une folie douce qui traverse les corps pour plonger au cœur des émotions humaines.

En une poignée de spectacles, le Portugais Marco da Silva Ferreira a imposé son style électrisant sur la carte chorégraphique contemporaine avec ses récents succès de *Brother* ou *Carcass*. Sa danse, enrichie de mouvements traditionnels ou de gestuelle issues des clubs, porte haut les couleurs de la diversité. Commandé par le Centre chorégraphique national de Caen dans le cadre de sa collection tout-terrain, *Fantasie minor* offre un nouvel éclairage sur son inventivité.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CAEN EN NORMANDIE

Conception et chorégraphie
Marco da Silva Ferreira
Musique *Fantasie en fa mineur*,
op.103 Schubert
Avec Anka Postic et Chloé Robidoux



Durée 40 min | Tarif C
Conseillé à partir de 14 ans
Représentations scolaires :
Mardi 13 mai 9h30 et 14h30,
mercredi 14 mai 9h30

THÉÂTRE HORS LES MURS

LE ROUGE ET LE NOIR

THÉÂTRE LES SALINS, SCÈNE NATIONALE | Martigues

Mercredi 14 mai 20h30



Le Rouge et le Noir est un monument parmi les classiques. La talentueuse Catherine Marnas s'empare de ce chef d'œuvre pour nous en livrer une adaptation théâtrale condensée et nerveuse, servie par cinq magnifiques comédiens, fidèles de la metteuse en scène.

C'est par la chute que s'ouvre la pièce : Julien Sorel, personnage romantique par excellence et animé d'un idéalisme sociétal, est jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. Immédiatement se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe. Grâce à un dispositif très frontal, Catherine Marnas reprend à sa manière la façon dont Stendhal s'adresse au lecteur. La passion amoureuse et l'ambition dévorante du héros se déroule sous nos yeux et nous plonge dans la réalité d'une époque ne laissant d'autre choix que la subversion pour parvenir à ses fins.

De Catherine Marnas
D'après Stendhal
Assistant à la mise en scène Odille Lauria
Scénographie Carlos Calvo
Avec Simon Delgrange,
Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto,
Jules Sagot et Bénédicte Simon

Durée 2h15 | Tarifs : plein 18€, réduit 8€
(hors abonnement)

JAZZ

YOUN SUN NAH

Elles

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Judi 15 mai 20h



Youn Sun Nah, magnifique chanteuse aux multiples influences jazz, rend hommage aux voix de femmes qui l'ont marqué par-delà les époques et les frontières musicales, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Edith Piaf.

Elle explore un large éventail de chansons écrites ou interprétées par des artistes notoires, du spiritual *Sometimes I Feel Like A Motherless Child* au rock psychédélique de *White Rabbit*, en passant par les classiques *My Funny Valentine* et *Killing Me Softly With His Song*.

C'est en duo avec Tony Paleman au piano, que la chanteuse sud-coréenne interprète ces standards, entre magie, plaisir et intimité.

« Avec Elles Youn Sun Nah rend hommage aux voix qui lui ont permis de trouver la sienne, un voyage en piano voix, remarquable. »
Radio France

(Corée du Sud/France)
Avec Youn Sun Nah, voix
et Tony Paleman, piano

Tarif B

THÉÂTRE MUSICAL

CONSTRUIRE UN FEU

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Vendredi 16 mai 19h



Un homme et son chien s'enfoncent dans l'immensité blanche du grand Nord.

Jack London retrace, dans ce récit initiatique proche de l'auto-biographie, l'aventure du combat de l'homme engagé contre sa propre nature. Cette lutte se déroule avec des transitions cinématographiques du noir au blanc, capturant presque en temps réel l'odyssée du duo homme-chien dans sa quête existentielle.

Après le succès de *Black Boy*, Jules Stromboni, Olivier Gotti et Jérôme Imard se retrouvent pour ce nouveau concert dessiné en direct et créent une envoûtante osmose à trois voix.

20h15 Collation


21h Film surprise

D'après la nouvelle de Jack London
Adaptation et dessin Jules Stromboni
Musique originale Olivier Gotti
Avec Jérôme Imard, Jules Stromboni,
dessins et Olivier Gotti, chant et guitare
lap steel

Durée 1h15

Soirée complète : Tarif B
(spectacle + film + collation offerte)
Spectacle uniquement : Tarif C

Conseillé à partir de 13 ans

 Représentation scolaire:

Vendredi 16 mai 14h30

HUMOUR

NAWELL MADANI
Nawell Tout Court

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Samedi 17 mai 20h

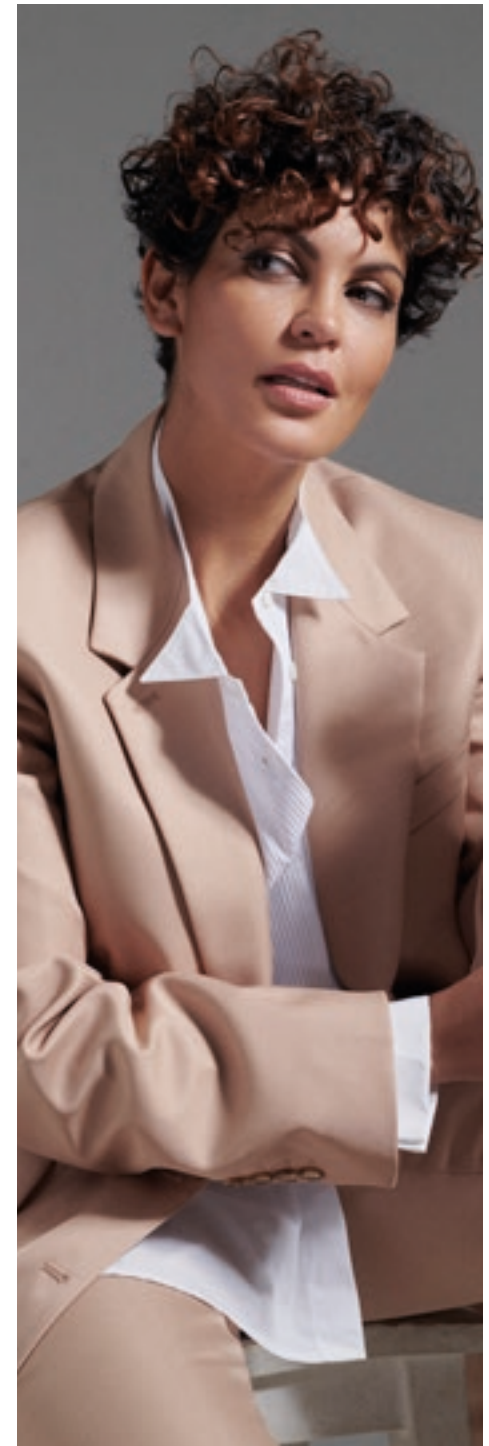
De et avec Nawell Madani

Dans ce deuxième seule-en-scène très attendu, Nawell promet de nous parler de tout. Entre charge mentale, notoriété et tentation du botox, l'humoriste revient plus mature que jamais ! À une époque où tout va trop vite, cette touche-à-tout prend le temps de nous partager avec franchise et esprit les aléas de son quotidien. De ses défis. De ses défauts. Fini le bla-bla, Nawell prend les raccourcis.

« Bête de guerre », « mitrailleuse », « travailleuse acharnée », « perfectionniste », ce sont les premiers mots qui viennent à l'esprit de ceux qui ont croisé le chemin de Nawell Madani. » Margot Cherrid, Les Inrocks

Tarif A

Conseillé à partir de 16 ans



THÉÂTRE

FRÈRE(S)

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Dimanche 18 mai 11h



Maxime et Émile ont quinze ans et préparent un CAP cuisine. Bien qu'issus de milieux très différents, une solide et joyeuse amitié va naître et les accompagnera tout au long de cette formation exigeante. Adultes, ils gravissent les échelons jusqu'à intégrer l'équipe d'un prestigieux restaurant étoilé. Si l'un y voit une magnifique opportunité de réussite, l'autre, un fardeau auquel il voudra échapper. Leur amitié résistera-t-elle ? Séduits par l'univers de la cuisine, sa rigueur et ses valeurs, Jean-Baptiste Guinchard et Guillaume Tagnati ont confié la réécriture de leur projet à Clément Marchand. Ensemble, ils signent un spectacle touchant sur la dureté du monde de la gastronomie et la force de l'amitié.

« Il est inhabituel qu'un auteur au théâtre traite du thème de l'amitié. Avec ces Frère(s) toute une panoplie d'émotions nous submerge, secoués par la beauté des lumières, l'ingéniosité épurée du décor, les musiques et les chorégraphies de Delphine Jungman. »

Jean-Louis Châles, Zébuline

Le temps d'un dimanche, théâtre et cinéma dialoguent et invitent à partager un moment convivial et gourmand sur le thème de la cuisine.

À l'issue du spectacle : repas au brasero au tarif de 15€ sur réservation suivi d'un après-midi cinéma. Le programme complet sera communiqué ultérieurement.

Écriture et mise en scène Clément Marchand

Chorégraphie Delphine Jungman

Avec Jean-Baptiste Guinchard

et Guillaume Tagnati

Durée 1h10 | Tarif C

Conseillé à partir de 12 ans

MERCREDI DU CONSERVATOIRE

MAKOTO SAN

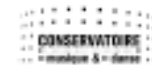
LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mercredi 21 mai 19h



Basé à Marseille, le collectif Makoto San se démarque par sa démarche singulière consistant à produire une techno mélodique à partir d'instruments japonais traditionnels, faites à partir de bambou. Il marie avec subtilité les timbres envoûtants du koto et du shamisen, instruments à cordes pincées, du shakuhachi, flûte japonaise, ou encore d'autres percussions venues d'Asie, à des sonorités plus contemporaines et audacieuses. La profondeur des bambous, la puissance des peaux, le cristallin des métaux et l'effervescence électronique s'entremêlent pour nous plonger dans une expérience mystique dont chaque note révèle la profondeur de l'âme asiatique.

Un voyage sensoriel fascinant.



Gratuit sur réservation

ONI GIRI

Le Jardin des rêves

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux

Vendredi 23 mai 20h



En 2019, cinq musiciens marseillais se sont réunis autour du pianiste Rémi Denis pour créer le quintet Oni Giri. C'est dans l'écrin qu'est l'Oppidum, qu'ils nous présentent *Le Jardin des rêves*, leur deuxième album. Avec des influences multiples : de l'explosivité et des métriques d'un Tigran Hamasyan au travail du son de Philip Dizack ou Ambrose Akinmusire en passant par le lyrisme de Brad Mehldau, Keith Jarrett ou l'ombre tellurique de John Coltrane, le groupe nous propose des mélodies inspirées et ancrées dans le jazz contemporain. Un moment oni(gi)rique et hors du temps qui réjouira les férus de jazz comme les novices !

« Un délice de jazz spirituel résolument contemporain où l'excellence musicale le dispute à l'exigence poétique. »

Laurent Dussutour, Citizen Jazz

Composition Rémi Denis

Avec Rémi Denis, piano, Christophe Leloi, trompette & bugle, Sai Nagoya, saxophones, flûtes traditionnelles, David Carniel, batterie et Damien Boutonnet, contrebasse



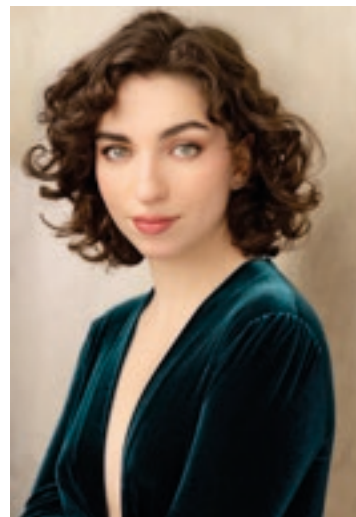
Durée 1h30 | Tarif C

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Plays Judy Garland

LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE | Istres

Mardi 27 mai 20h



Enfant prodige devenue véritable icône mondiale, Judy Garland, demeure l'une des plus grandes artistes américaines des années 40-50. The Amazing Keystone Big Band lui rend un vibrant hommage, retraçant la vie éclatante de Judy Garland à travers 12 chansons emblématiques, de l'inoubliable *Somewhere Over The Rainbow* à la vivifiante *Get Happy*. Toutes ces mélodies sont soigneusement arrangées dans des versions originales et surprenantes qui donnent une nouvelle vie au répertoire joyeux et étincelant des comédies musicales américaines. La magie de Judy Garland reprend vie grâce à cette collaboration unique entre la voix sublime de Neïma Naouri, fille de la cantatrice Nathalie Dessay, et la virtuosité du Keystone Big Band, grand orchestre de jazz français aux multiples récompenses, dans une version à huit musiciens.

Une soirée inoubliable qui vous transportera dans l'âge d'or d'Hollywood.

Avec Neïma Naouri, chant, David Enhco, trompette, Vincent Labarre, trompette, Pierre Desassis, saxophone, Balthazar Naturel, saxophone, Bastien Ballaz, trombone, Maxime Sanchez, piano, Patrick Maradan, contrebasse et Romain Sarron, batterie

Durée 1h30 | Tarif B

CINÉ-CONCERT ÉLECTRO WORLD

ESCALES
Maclarnaque

THÉÂTRE LA COLONNE

Miramans
Mercredi 28 mai 15h (voir p.53)

+ 3
ans



DANSE

ANGELIN PRELJOCAJ Helikopter - Création 2025

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas
Mardi 3 juin 20h



Deux pièces composent le programme de cette soirée d'exception. Tout d'abord, la toute nouvelle création 2025 d'Angelin Preljocaj, accompagnée de la reprise d'*Helikopter*, pièce maîtresse du chorégraphe, conçue en 2001 sur la musique électro-acoustique du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen, et le son d'un quatuor à cordes enregistré à bord de quatre hélicoptères en plein vol.

Six magnifiques danseurs à la précision époustouflante se mesurent aux entrelacs des turbines et des glissandi du Quatuor Arditti, dans une œuvre à la fois puissante et technonorganique. Un must !

« Un concentré de technologie et de beauté plastique. » FIP

HUMOUR MUSICAL
PERCHÉS !

ESPACE GÉRARD PHILIPPE
Port Saint Louis du Rhône
Jeudi 29 mai 20h (voir p.32)

CRÉATION

CONCERT

LES FOUTEURS DE JOIE Nos courses folles

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône
Vendredi 6 juin 20h



Cinq garçons font de la chanson spectaculaire, à voir autant qu'à entendre. Un mélange d'humour, de poésie et de regards sincères sur le monde.

Le temps d'un spectacle, ils se dépêchent de changer d'instrument, de mettre une perruque, de faire voler une marionnette, mais heureusement prennent aussi le temps de goûter chaque instant.

Il y a dans *Nos courses folles*, des voyages bucoliques, des échappées absurdes, des envolées de sacs plastiques, des histoires de chutes, des watts, de la ouate et des choristes en costards... et surtout beaucoup de légèreté !

« C'est dingue, loufoque, parfois grave, toujours intelligent. Ça fait mouche à chaque fois, le public est conquis, tape des mains en rythme et rechigne même à quitter la salle ». Amandine Barthélémy, La Provence

Mise en scène **Christophe Gendrau**
Création, son, lumières et scénographie
Christophe Genest

Avec **Christophe Dorémus**, contrebasse, guitare, scie musicale, chant, **Nicolas Ducron**, chant, clarinette, saxophone, ukulélé, **Alexandre Léauthaud**, accordéon, batterie, chant, **Laurent Madiot**, chant, guitare, tuba et **Tom Poisson**, chant, guitare, banjo, batterie, harmonica

Helikopter-quartet interprétée
Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Karlheinz Stockhausen**,
par le **Quatuor Arditti**
Scénographie **Holger Förterer**
Avec 6 danseurs

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Assistante répétitrice **Cécile Médour**
Chorélogue **Dany Lévêque**
Avec 12 danseurs

Durée 1h30 | Tarif A



Durée 2h10
Soirée complète Tarif A
(buffet offert + concert)
Conseillé à partir de 10 ans

INFOS PRATIQUES



AUTOUR DES SPECTACLES

Les Théâtres de Scènes et Cinés sont des lieux de vie et de rencontre où la culture est accessible à tous. Ils proposent de nombreuses actions culturelles très diversifiées, des expositions, des rencontres, des ateliers et des projets participatifs pour permettre à chacun de découvrir, de s'exprimer et de se retrouver autour de l'art et de la culture.

Les équipes des relations avec les publics travaillent avec les différents acteurs du territoire pour favoriser l'accès aux arts vivants et la rencontre avec les artistes.



Ces événements sont répertoriés sur notre site internet, dans la rubrique "spectacles", à l'aide de l'icône trombone.

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

LES AVANT-PLATEAUX ET BORDS-PLATEAUX

C'est l'occasion de discuter avec les artistes, de découvrir un peu plus sur le processus de création d'un spectacle, sur l'univers artistique avant ou après la représentation.

LES VISITES

De la scène aux loges, découvrez l'envers du décor, les coulisses, le vocabulaire et les métiers du spectacle vivant. Pour toute demande de visite personnalisée ou de groupe, contactez le service des Relations avec le public du théâtre souhaité. Durée approximative : 1 heure. Sur réservation.

LES SPECTACLES HORS LES MURS

Ces moments de découverte des formes théâtrales contemporaines dans des lieux inhabituels sont des occasions exceptionnelles d'échanger avec les artistes dans une grande proximité.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Les résidences sont des temps de recherche indispensables à la création artistique. Scènes et Cinés met à disposition des compagnies accueillies en résidence un espace de travail, un plateau, une aide technique et administrative si besoin. Des séances de présentation sont ouvertes au public pour que les artistes confrontent leur univers au regard critique et curieux du public. C'est l'occasion de rencontres privilégiées.

THÉÂTRE ET CINÉMA

PARCOURS THÉÂTRE ET CINÉMA

De la scène au grand écran : Les équipes des Cinémas et des Théâtres imaginent des parcours pour enrichir la sortie au théâtre et pour découvrir des univers artistiques ou des thématiques.

L'Espace Robert Hossein et l'Espace Gérard Philipe se partagent entre cinéma et spectacle vivant. Ces deux lieux proposent des soirées et des week-end où théâtre, musique et cinéma dialoguent pour aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, d'un artiste ou des sujets d'actualité.

LES PARTENAIRES CULTURELS DE TERRITOIRE

L'ARTOTHÈQUE INTERCOMMUNALE

Grâce à l'Artothèque, il est aussi simple d'emprunter une œuvre d'art qu'un livre à la médiathèque. Les particuliers, établissements, entreprises et associations peuvent choisir et emprunter des œuvres originales pour décorer leurs murs ! Des expositions thématiques sont également proposées pour sensibiliser le public à l'art contemporain en lien avec les spectacles programmés. Ces expositions sont parfois accompagnées de visites commentées ou d'ateliers. Les équipes de médiation des Théâtres imaginent avec l'Artothèque des parcours pluridisciplinaires pour les scolaires, afin de leur ouvrir de nouveaux horizons artistiques et culturels.

LA MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE

Les équipes des Théâtres et des Médiathèques du territoire collaborent pour imaginer des rendez-vous visant à accompagner et enrichir la sortie au spectacle. En jeunesse, les

rendez-vous des petits curieux et des tout-petits permettent d'ouvrir leur imagination, de croiser la richesse de l'illustration, le plaisir de la lecture avec la découverte d'un univers artistique ou d'une thématique particulière. Des sélections de documents et des modules pour les spectateurs sont mis en place pour préparer les élèves avant leur venue au théâtre. Des rencontres, des conférences-débats et des ateliers sont proposés tout au long de la saison.

LE CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

Les Théâtres et le Conservatoire s'associent pour encourager le croisement de la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes. Des master classes et des ateliers sont organisés avec les artistes accueillis. Des concerts gratuits sont programmés dans le cadre des Mercredis du Conservatoire pour faciliter la découverte de la musique dans toute sa richesse et sa diversité et pour la rendre accessible à un large public.

LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS

L'éducation artistique et culturelle est présente dans les établissements scolaires de la petite enfance au lycée. Chaque année, nos théâtres travaillent en partenariat avec l'Éducation nationale pour construire et accompagner des projets d'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire. Ces projets permettent de faciliter l'accès aux arts vivants, la rencontre avec les œuvres et les artistes. Ils se développent en collaboration avec des enseignants volontaires et passionnés, des établissements engagés et des partenaires culturels. Des parcours artistiques, des interventions en classe, des sorties au spectacle, des rencontres et des ateliers de pratique artistique sont mis en place. Les Théâtres accompagnent également des projets facultatifs ou de spécialité danse ou théâtre.

LES GROUPES ET ASSOCIATIONS

LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL ET DE LA SANTÉ

Les équipes des relations avec les publics travaillent avec les structures associatives, les comités d'entreprise et les partenaires du champ social et de santé pour accompagner et enrichir les sorties au théâtre et la découverte du spectacle vivant. Elles imaginent des projets sur mesure pour impulser des initiatives culturelles telles que des parcours de spectateurs, des rencontres avec les artistes, des projets de pratique artistique et des restitutions sur les plateaux de théâtre. Les Théâtres de Scènes et de Cinémas proposent des tarifs privilégiés, établissent des conventions de partenariat et proposent un tarif solidaire ainsi que la gratuité pour les accompagnateurs pour faciliter la venue au théâtre.

L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Les Théâtres proposent des spectacles adaptés dès le plus jeune âge et collaborent avec des structures de la petite enfance et de la jeunesse pour construire des projets sur mesure tels que des sorties au spectacle, des ateliers de pratique ou de sensibilisation, des animations et des forums, des projets autour de la parentalité. Tout au long de la saison, une attention particulière est portée aux familles avec des rendez-vous festifs et familiaux imaginés chaque saison.

VENIR ET PARTAGER

VIVEZ LE SPECTACLE AU PLUS PRÈS DES ARTISTES !

Les équipes de Scènes et Cinés s'attachent à susciter l'échange entre les artistes et les différents publics en proposant des rencontres, des répétitions publiques, des visites, des ateliers, des stages et des spectacles hors les murs...

LES ENFANTS ET LES JEUNES

De la petite enfance au lycée et dans tous les lieux de rencontres de la jeunesse, Scènes et Cinés participe à l'éducation artistique avec des activités et des projets adaptés à chaque groupe d'âge. Pour tous les spectacles, des dossiers d'accompagnement sont remis aux enseignants et animateurs.

Les équipes des Théâtres sont à votre écoute pour imaginer ensemble des actions culturelles. Rendez-vous à la rentrée de septembre pour découvrir notre plaquette Jeune public !

DE NOMBREUX PARTENAIRES

Chaque saison, des partenariats sont engagés pour faire découvrir au plus grand nombre la diversité du spectacle vivant et créer des moments de convivialité.

Vous êtes actif dans une association, un comité d'entreprise, un centre social, un organisme de loisirs, un groupe ayant une pratique artistique, un réseau familial ou amical... N'hésitez pas à contacter les équipes des relations avec les publics. Elles vous conseillent sur les spectacles, organisent des rencontres, des visites et sont à votre écoute pour toutes suggestions.

Des conventions de partenariat permettent d'accéder à des tarifs préférentiels.

NOUS CONTACTER

Les équipes des relations avec les publics et de billetterie sont à votre disposition pour répondre à vos questions et vous guider dans vos choix de spectacles.



LES PARTENAIRES



LA TRIBU, Fédération artistique et culturelle enfance et jeunesse.

La Tribu a pour objet d'associer des opérateurs culturels de la région, travaillant en réseau au développement de la création jeune public dans tous les champs artistiques et constituant un pôle régional de production et un collectif de compétences actives et plurielles.



TERRITOIRES DE CIRQUE

L'association rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque.



LE CHAINON MANQUANT

Le réseau Chainon s'articule autour de deux axes : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Le festival du Chainon Manquant créé en 1991, est une plate-forme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger autour des spectacles présentés.



RÉSEAU TRAVERSES

Réseau de 30 structures culturelles de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Traverses facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.



PROVENCE EN SCÈNE

Avec le dispositif Provence en scène le Département des Bouches-du-Rhône soutient les communes dans la diffusion d'artistes du département.



TOURNÉE MOSAÏQUE - ARSUD

La Tournée Mosaïque, initiée par la Région Sud, a pour objectif de soutenir des spectacles de compagnies issues du territoire régional.



SAISON RÉGIONALE RUE ET CIRQUE

Le R.I.R., Réseau Inter-régional en Rue coordonné par Karwan, est un réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public.



BIAC - BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE MARSEILLE

Archaos-Pôle National Cirque a créé la BIAC Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2015. Tous les deux ans, pendant un mois, des spectacles de cirque sont proposés au public à Marseille et dans toute la région.



FESTIVAL EN RIBAMBELLE!

Le Festival des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, En Ribambelle!, initié par le Théâtre de la Criée, le Mucom et le Théâtre Massalia s'ancre dans plusieurs villes de la métropole. Un parcours artistique à destination du jeune public-tout public pour nourrir les imaginaires et susciter l'émotion.



MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS

Créé en 2000, le festival Marseille Jazz des cinq continents marque de son empreinte jazz l'été en provence.



TOUS EN SONS!

Le festival de musique jeunesse Tous en sons ! est un projet initié en 2018 dans plusieurs scènes du département, avec pour objectif de partager des moments uniques de musique et de spectacles en live.



LA NUIT DU CIRQUE

La Nuit du Cirque est un événement international, organisé par Territoires de Cirque qui célèbre le cirque sous toutes ses facettes.



CHARLIE FREE

Depuis 1989, Charlie Jazz est engagé dans la promotion et la diffusion des musiques jazz. Installé à Vitrolles, Charlie Free organise : une saison de concert dans son club Le Moulin à Jazz et hors les murs, un festival d'été, le Charlie Jazz Festival, et un festival d'automne, Le Rendez-Vous de Charlie.



CHRONIQUES

La Biennale des Imaginaires Numériques, organisée par CHRONIQUES (ZINC et SECONDE NATURE) est le temps fort des arts numériques de la région Sud. Elle explore l'utilisation des nouvelles technologies au travers d'une programmation pluridisciplinaire et internationale.



JM FRANCE

Depuis 80 ans, les Jeunesses Musicales de France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou défavorisés.



OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

L'Office National de Diffusion Artistique encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine.



CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE

Le Centre National de la Musique a pour mission de soutenir les professionnels de la musique et des variétés dans leur développement en France et à l'international.



LE CITRON JAUNE

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port Saint Louis du Rhône est un projet artistique et culturel pluridisciplinaire dédié à la relation entre arts, écologie et territoire.



PROVENCE, Enjoy the unexpected

Scènes et Cinés est signataire du Contrat de destination Provence qui propose de renforcer la compétitivité de la destination sur une filière forte et emblématique : la culture au travers de la thématique Les art's' de vivre en Provence.



MARSEILLE CONCERTS

Marseille Concerts propose depuis près de 40 ans une programmation aussi dense que riche, au spectre musical élargi et en partenariat avec des lieux emblématiques tels que le théâtre national de La Criée et l'Opéra de Marseille. Une programmation s'élargissant au territoire régional depuis 2023, retrouvez *Trio Philia* dans la saison de Scènes et Cinés.

ET AUSSI



PRODUCTIONS

11 À TABLE Coproduction Compagnie Acquaviva & Fabriqué à Belleville. **ARC-EN-CIEL D'ANATOLIE** Caresses pour petites oreilles Coproduction JM France. **CANOPEE** Coproduction Ki M'aime Me Suivre. **ART** Productions Les Productions de l'Explorateur - Maison de la Culture de Bourges - Théâtre de Caen - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre Madeleine - Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie. **À CIEL OUVERT** Cirque **Attal** Coproductions Agora PNC Boulazac Aquitaine, Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, La Cascade Pôle National Cirque Ardèche - Ardèche Auvergne Rhône Alpes, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Scène nationale d'Albi, L'Azimut Antony | Châtenay-Malabry Pôle national Cirque en Île de France, Le Cirque Pôle national Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine, Archaos Pôle national Cirque, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - aide à la Résidence commune d'Estadens 31160, CIRCa Pôle national Cirque Auch Gers Occitanie, Agora centre culturel Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, le Cirque national Cirque de Nexon / Nouvelle-Aquitaine. **À HUIS CLOS** Astéris Spectacles & Otto Productions. Coproduction Chailiot-Théâtre National de la Danse / Les Quinconces - L'Espal Scène Nationale du Mans / Le Radiant-Belleuve, Caluire-et-Cuire / La Machinerie Théâtre de Vénissieux / Maison de la Musique de Nanterre / La Filature, Scène Nationale, Mulhouse / Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine / Théâtre de Dreux // La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche, Théâtre-Sénart En Coréalisation avec le Théâtre du Rond-Point, Paris. **CARMEN** Production Théâtre de l'Opéra de Tunis. **CÉLESTE MA PLANÈTE** Coproduction Les Bords de Scènes-Grand-Orly Seine Bièvre, le Théâtre de Chevilly-Larue, Maif Social Club à Paris, Le Channel, scène nationale de Calais. **CELLE QUI REGARDE LE MONDE** Production Mascaret Production Coproduction Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, Gallia Théâtre de Saintes scène conventionnée, La Comédie de Béthune Centre Dramatique National Hauts-de-France, Les plateaux sauvages Paris. **CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE Rémi Larrousse** Production Les Béliers parisiens et Braingames. Coréalisation Théâtre Lucernaire. **CONSTRUIRE UN FEU** Production Bluebird Booking. **COUPURES** Production Le Théâtre des Béliers Parisiens. **DÉRAPAGE** Sea Girls et Pierre Guillois Coproductions Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque, Scènes Vosges - Épinal, Comédie de Picardie scène conventionnée - Amiens, Le Quartz scène nationale - Brest. **ESCALES Maclarnaque** Productions L'Armada Productions. Coproductions Clair-Obscur - Festival Travelling, Rennes; AFCA - Festival National du Film d'Animation, Rennes. **ENTRE CHIENS ET LOUVES** **Cirque Le Roux** Coproduction Le Bon Marché, Blue Line Productions. **ET SI ON EN PARLAIT** Production Agapé & QLS. **FANTASIE MINOR** Coproduction déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction Le Trident, scène nationale de Cherbourg - en-Cotentin, TANDEM scène nationale Arras-Douai, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris, CDCN. **FILLE OU GARÇON?** Coproductions MJC Pacé; Péniche Spectacle Théâtre du Pré Perché, Rennes; Espace Paul Fort; La Bouche d'air, Nantes; Centre culturel Le Trianon scène conventionnée d'intérêt national pour la chanson francophone. **FORMICA** Production Atelier Théâtre Actuel, Les Lucioles, Compote de Prod, 1498 Productions et La Pépinière Théâtre. **FRÈRE(S)** Coproduction La compagnie du Chemin Ordinaire, ACME, Pony Production. **GIORDA Hypn'ose** Production D2P SPECTACLES. **DU BOUT DES DOIGTS** Production Madebyhands ASBL. Coproduction Le Grand R scène nationale de La Roche-Sur-Yon. Avec le soutien de Grote Post, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archi-pel 19 Berchem-Saint-Agathe. Remerciements Harry Cleven, Olivier Burgain, Chloé Dilasser, Joëlle Rihon, José Luis Alvarez, Anne Grosjean Benji Mohammed Graffitis), Aurelie Leporcq, Meryl Moens, Nora Alberdi, Ivan Fox, Ivan Fox, Arnaud, Alessandro Sainaeae, Jade Lucaud, Didier Rodot. Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création

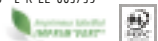
Artistique - Service de la Danse.4 **HEKA** Coproduction Maison des Jonglages, Scène Conventionnée, Scène Nationale Orléans. **J'AI TROP D'AMIS** Production Théâtre de la Ville, Paris. **J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS** Productions et co-Productions Les Productions de l'Explorateur, Ask Us, La Manekine (scène intermédiaire des Hauts de France), La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie, Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse Contemporaine, et le soutien du Théâtre du Rond-Point. **JAZZ & RAP** Coproductions Festival Tous en Sons; Carré Sainte-Maxime. **JEAN-CLAUDE GALLOTTA** **Cher cinéma** Coproduction Théâtre de Caen, la Maison de la culture de Bourges scène nationale. **JE SUIS TROP VERT** Coproduction Théâtre de la Ville - Paris. **JÉRÉMY NADEAU** **Beaucoup trop** Production Agapé & QLS. **KADER ATTOU** **Le Murmure des songes** Coproductions Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire; Maison des Arts de Créteil. **KINTSUGI** **Machine de CIRQUE** Production Temal Production. **L'ARBRE SANS FIN** Coproduction Théâtre Bambino Rians. **L'ÉROTISME DE VIVRE** Production Sixsarl Coproduction Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée Art et Création, en accord avec Odala Compagnie. **L'OISEAU VERT** Coproductions Théâtre Durance, scène nationale - Château-Arnoux Saint-Auban, Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence, Théâtre National de Nice - Nice, Théâtre de l'Olivier, Istres - Scènes et Cinés, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire. **LA POÉSIE DE L'ÉCHEC** Coproduction Équilibre-Nuithion, Fribourg. **LA SAGA DE MOLIERE** Production Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille. Coproduction Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai. **LA FERME DES ANIMAUX** Coproductions Collectif En jeu; Théâtre du Grand Rond (Le Tracteur); Festival Marionnettissimo; MIMA (Mirepoix); Bouillon Cube (Causse de la Selle); ARTO; Saison au Kiwi et itinérance (Festival de rue de Ramonville). **LA MÉLANCOLIE DE ZIDANE** Productions Le Manège - scène nationale de Reims, Le Carreau - scène nationale de Forbach, Théâtre de l'Olivier, Istres - Scènes et Cinés - scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire. **LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES** Coproduction Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre Paris Villette, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'ECAM - Kremlin - Bicêtre. **LE ROUGE ET LE NOIR** Production : Compagnie Parnas, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Spectacle créé en novembre 2023 au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - Diffusion : Les 2 Bureaux - Pascal Fauve. **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE MUSICAL** Production Double D Production. **LES APÉROS-TRAGÉDIES** Coproduction L'EST, Université Grenoble Alpes. **LE CABARET RENVERSÉ** Coproductions CREAC - La cité Cirque de Bègles (33), Le CRABB Biscarrosse (40), Le Champ de Foire Saint-André de Cubzac (33). Le Mémo, lieu de fabrique artistique Maxéville (54), Théâtre Le Sillon - Scène conventionnée Clermont l'Hérault (34), Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault. **LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE** Les Productions de l'Explorateur. **LE PROCESSUS** Production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille. Coproduction La Filature, Scène nationale - Mulhouse, Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Roussé - Lyon. **SOUHAÏL MARCHE ET MEHDI MEGHARI** **Le Grand bal** Coproductions Les Studios Dypytik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern - Göteborg, La Comédie - CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries - Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre - Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan - Béziers, Centre Culturel Athena - La Ferté Bernard, L'Avant Seine - Théâtre De Colombes, Sémaphore - Théâtre de la ville d'Irigny **LES FO'PLAFONDS** **Un concert 100% tubes recyclés** Production Encore un Tour. **LES FOURBERIES DE SCAPIN** Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur. **LES FOUTEURS DE JOIE** **Nos courses folles** Coproductions Le Bateau Feu, Dunkerque, Le Vivat, Armentières, La Canopée, Ruffec, La Palène, Rouillac, Le Métaphone, Oignies, Droit de cité. **LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORT** Production ERd'O. Coproductions Festival Scènes de Rue, Mulhouse. **MICHEL KELEMENIS** **Versus** Coproduction CCN de Rillieux-la-Pape & Klap Maison pour la danse; Viadanse - CCN Belfort; CCNN - Nantes / DRAC

Pays de la Loire; Ballet du Nord - CCN & Vous - Roubaix. **MICHEL KELEMENIS** **MAGNIFIQUES Une éphémère éternité** Coproduction Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence - Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban - Théâtre Molière - Sète - scène nationale archipel de Thau - Les Hivernales - CDCN d'Avignon - TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourg-geois - Châteaullon - scène nationale - Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains - Scène 55 - Mougins **MOURAD MERZOUKI** **Phénix** Coproduction Encore Un Tour, Pôle en Scènes, Festival d'Ambronay. **MYTHOS** Coproduction Nordland Visual Theatre (Øles Loftoten, Norvège) | Opéra National d'Athènes (Grèce) | Réseau Traverses Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur | Pôle des Arts de la Scène, Friche de la Belle de Mai (Marseille, 13) | Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille, 13) | Théâtre Le Sémaphore - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Port-de-Bour, 13) | Scène 55 - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, pour la danse et la marionnette (Mougins, 06) | Le Totem - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon, 84) | Théâtre à la Coque - Centre national de la marionnette (Hennebont, 56) | La Garance - scène nationale (Cavaillon, 84) | Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse - scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Valréas, 84). **MONTE-CRISTO** Coproductions Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan, Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale, OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves, Lamballe, Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper, Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson. **NAWELL MADANI** **Nawell Tout Court** Production d'Opus One, Agapé et Mockingbird. **NACIM BATTOU** **Dividus** Coproductions Les Salins - Scène nationale de Martigues; Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai; Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales; La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades; Da Storm; Châteaullon scène nationale; CCN de Créteil et du Val-de-Marne; Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. **NACIM BATTOU** **Notre dernière nuit** Coproductions Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse, Réseau Traverses, l'Archeip - Scène Nationale de Perpignan, Centre départemental de création - Domaine de l'Étang des Aulnes, Scènes & Cinés, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Théâtre de l'Olivier Istres, Les Studios Dypytik. **JASMINE MORAND** **Mire** Coproduction Festival images Vevey 2016 - Le Reflet Théâtre de Vevey. **OCHO** **Cirque Baraka** Production Association La GNAC. Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine Centre Culturel; CREAC - La cité du Cirque de Bègles; Nil Admirari - Nil Obstrat; Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans; Pôle Spectacle Vivant - Communauté d'Agglomération de Saint Dié des Vosges; L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France; La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie - Pôle Culturel de Rochebelle; La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Pôle européen de Production, Balma - Toulouse Métropole; A4 - Association Angérienne d'Action Artistique; Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord; Canopee au nantholia - Nantholia-Espace Culturel. **OKILÉLÉ** Coproduction Espace Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et d'imagination. **PASSEPORT** Production ACMÉ. **PERCHÉS!** Production Encore un tour. **PHILIPPE LELLOUCHE** **Stand Alone** K-Wet Production. **PROF. TURING** Production Compagnie Vladimir Steyaert. Coproduction Maison de la culture de Tournai/maison de création, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences-Meylan. **QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT** Coproductions EPCC Issoudun; Centre Albert Camus; Théâtre Brétigny, scène conventionnée arts et humanité; Printemps des Comédiens dans le cadre de la Warm Up - Montpellier; Théâtre de la Nacelle - Aubergenville; Théâtre El Duende - Ivry-sur-Seine; Théâtre dans les vignes - Couffoules. **QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE** Productions Little Bros. Coproductions Théâtre du Rond-Point, La Commanderie (Saint Quentin en Yvelines), Espace Culturel André Malraux (Kremlin Bicêtre), TE'S (Plaisir), SACD et CNM.

QUI VIVE! Coproduction Théâtre Durance (scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban), la Cité de la Musique de Marseille et les Centres culturels de rencontre de Noirlac et d'Ambronay. **REPAS DE MER** **Cuisiner en préparation de la fin du monde** Coproduction le Theater-productiehuis zeelandia/Seeland Nazomerfestival, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Le Canal, scène nationale de Calais et PerpoCE. **ROBIN RENUCCI** **Complicités littéraires** Production La Criée, Théâtre national de Marseille. **ROCÍO MOLINA** **AI Fondo Rielo (Lo otro del uno)** Production Danza Molina S.L. & El Mandato Producciones S.L. Coproduction Chailiot; Théâtre National de la Danse, Paris; Teatros del Canal, Madrid; Biennale de Flamenco, Séville; Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national, art et création. **SALTO** **EL Nucleo** Coproductions : L'Agora, PNC de Boulazac-Aquitaine (24), Archaos, PNC de Marseille (13), Le Carré Magique, PNC de Lannion (22), Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie (50/76), Le Prato, PNC de Lille (59). **SANG TENDRE** Coproduction Gomette Production. **TEN THOUSAND HOURS** **Gravity & Other Myths** Production Martin Schreiber. Diffusion France Vertical en accord avec Aurora Nova. **THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND** Production Association Moose. **TROUBLES** Production La Station-Service. Coproduction La Carène, Brest; Marché Gare et Le Transbordeur, Lyon. **UNE MAISON DE POUPEE** Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux, le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, Le Trident, scène nationale de Cherbourg, le Manège, scène nationale de Reims, Figurétret i Nordland, Stamsund, Baerum Kulturhus, Nordland Teater, Mo i Rana, Teater Inlandet, Hamar, Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières, Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališ e Ljubljana. **UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK** Coproduction La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Centre culturel de la Ricamarie, La 2deuce - Lempeps. **VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ)** Guillaume Meurice et Éric Lagadec Production Erwan Rodary - Les Productions Entropiques. **YANN MARGUET** **Exister, définir, De l'infiniment grand à l'infiniment** **con** Production Pow pow pow. **YOUN SUN NAH** **Elles** Anteprema Productions **ZÈBRES** Production LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance). Coproduction La Mal de Laon.

CRÉDITS **PHOTOS** Caroline Rose, Ulysse Thevenon, Stephane Kerrad/Kb Studios Paris, Agnes Mellon, Michael Varlet, Martin Parr, Fabienne Rappenaue, Christophe Raynaud De Lage, Thomas Salva, Anne-Laure Etienne, Chloé Daumal, Laura Gilli, Agnes Maury, Sevan Arevian, Fred Saurel, Lynnsk, Leo Arcangeli, Mario Del Curto, Emmanuel Viverge, Frank Stewart, Pascal Gely, Mirabelwhite, Simone Di Luca, Clement Vial, Jeremiah, Romain Tissot, Arthur Enard, Fabrice Cervel, Axel Joseph, Celestin Jean-Charles, Laura Lago, Beatrice Livet, Jules Desprez, Samten Norbu, Studio Escobete, Alejandro Guerrero, Gilles Pensart, Jean Pierre Monin, Guy Delahaye, Damien Bourletsis, Camille Greenwell, Nicolas Guillemot, Celine Michel, Anne Simon, Benoit Cambillard, Luca Lomazzi, Sylvain Grippoix, Desiré Van Den Berg, Margaux Begis, Arnaud Bertereau, Le Bon Marché Rive Gauche, Francis Rodor, Théâtre de l'Opéra de Tunis, Ruben Silozio, Darcy Grant, F.ferranti, Jose Antonio Baeza Diaz-Alamy Stock Photo, Aglae Bory, Arnaud Journio, Giovanni Cittadini Cesi, Stephane Kerrad, Xavier Cantat, Ariane Catton, Arthur Unglik, Emilia Stéfani Law, Julien Lambert, Damian Malloth, Kalimba.m, Julie Cherki, Frédéric Toulet, Esteban Abion, Baptiste Hamoussin, Fifou, Korja, Galle Simon, Camille Lemonnier, Vincent Muller, Jim Coubar, Jeff, Kaotic Alice, Oscar Romero, Vincent Pontet, Romain Garcin, Martin Argyroglo, Frederic Desmesure, Jules Stromboni, Imaroularuse, Paola Mangin, Maxime De Bollivier, CMR Photography, JC Carbone.

Directeur de la publication : Jean-Paul Ori
 N° Licence L-R-22-011622 - L-R-22-011614 - L-R-22-011619 - L-R-22-011617
 L-R-22-011615 - L-R-22-011616 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759
 L-R-22-003759 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759
 Programme non contractuel - Imprimeur SPI

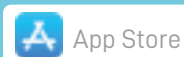


SCENES & CINÉS L'APPLICATION

Tout le programme dans votre poche



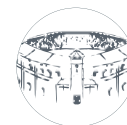
**Programmation,
informations pratiques...**
Découvrez la nouvelle
application Scènes&Cinés
pour smartphones
et tablettes.



RESSOURCES

Systeme de Billetterie
et de Gestion de vos Publics

Marketing . CRM
Formation Métier
SIBIL . Statistiques
Billetterie Mobile
SaaS . Vente en Ligne
Contrôle d'Accès
Cross-Selling
CNC . API



www.ressources-si.com
contact@ressources-si.fr
+33 (0) 1 30 58 18 00



SOMMAIRE PAR GENRE

THÉÂTRE

- 10 DÉRAPAGE Les Sea Girls et Pierre Guillois
- 11 MANON DES SOURCES
- 12 LES APÉROS-TRAGÉDIES
- 19 JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU Clémentine Célerié
- 23 VIDÉO CLUB
- 35 CELLE QUI REGARDE LE MONDE
- 39 LE PREMIER HOMME Complicité Littéraire de Robin Renucci
- 42 LE CID
- 43 QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE
- 45 ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE Une histoire des usines LIP
- 46 L'ÉROTISME DE VIVRE Catherine Ringer
- 47 LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES
- 48 4 211 KM
- 49 COUPURES
- 55 LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE MUSICAL
- 59 LES SOULIERS ROUGES
- 66 TRUFFAUT CORRESPONDANCE
- 77 MONTE-CRISTO
- 78 L'OISEAU VERT
- 79 LES POUPÉES PERSANES
- 80 ART
- 81 LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE
- 82 J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS
- 83 ET SI ON EN PARLAIT ?
- 84 UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK
- 86 LA POÉSIE DE L'ÉCHEC
- 91 PASSEPORT Alexis Michalik
- 94 UNE MAISON DE POUPÉE
- 95 FORMICA
- 98 PROF. TURING
- 101 À HUIS CLOS Kery James
- 102 LES FOURBERIES DE SCAPIN
- 47, 104 LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES
- 104 LA SAGA DE MOLIÈRE
- 105 LA MÉLANCOLIE DE ZIDANE
- 106 LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORT
- 110 LE PROCESSUS
- 112 LES SERGE (GAINSBORG POINT BARRE) La Comédie-Française
- 114 QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT
- 116 LE ROUGE ET LE NOIR
- 118 CONSTRUIRE UN FEU
- 120 FRÈRE(S)

MUSIQUE

- 10 DÉRAPAGE Les Sea Girls et Pierre Guillois
- 16 TRIO PHILIA
- 17 CANOPÉE
- 32, 124 PERCHÉS !
- 34 YES ! TRIO
- 38 BIRDS ON A WIRE
- 41 LE PIANO À QUATRE MAINS + PIANO ET VIOLON
- 46 L'ÉROTISME DE VIVRE Catherine Ringer
- 51 TRIO WAKAN Being Dantès
- 52 J'AI MANGÉ DU JACQUES
- 55 LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE MUSICAL
- 59 LES SOULIERS ROUGES
- 67 ROUGE Vermeilles
- 97 SANDY PATTON Tribute to Nina Simone & Shirley Horn
- 107 TATTIANA ANGEL Entre verso y soledad
- 108 ÈLIA BASTIDA TRIO Tribute to Stéphane Grappelli
- 112 LES SERGE (GAINSBORG POINT BARRE) La Comédie-Française
- 117 YOUN SUN NAH Elles
- 121 MAKOTO SAN
- 122 ONI GIRI Le jardin des rêves
- 123 THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND Plays Judy Garland
- 125 LES FOUTEURS DE JOIE Nos courses folles

CONCERTS DE L'USINE

- 14 SOCIAL DANCE & PLEASE
- 20 SLIMKA
- 21 MPL
- 22 BREAKING BAD
- 28 TROUBLES
- 30 WANTON BISHOPS
- 37 HARLEM GOSPEL CHOIR Hommage spécial à Aretha Franklin
- 44 KIMBEROSE
- 54 POÉSIE ZÉRO & KRAV BOCA



Tous les concerts de L'Usine ne sont pas indiqués dans ce programme, retrouvez toute la programmation sur scenesetcines.fr

SOMMAIRE PAR GENRE

JEUNE PUBLIC

- 24 LE PETIT GUILI
- 25 ARC-EN-CIEL D'ANATOLIE Caresses pour petites oreilles
- 27, 53 BABÏL
- 29 LA FERME DES ANIMAUX
- 33, 99 L'ARBRE SANS FIN
- 50 WEEPERS CIRCUS Rétropolis (titre provisoire)
- 53, 123 ESCALES Maclarnaque
- 57 KADER ATTOU Le Murmure des songes
- 60 OKILÉLÉ
- 62 JE SUIS TROP VERT
- 64 J'AI TROP D'AMIS
- 65 SANG TENDRE
- 68, 103 JAZZ & RAP
- 85 11 À TABLE
- 88 CÉLESTE, MA PLANÈTE
- 92 ZÈBRES
- 99 PETIT RENDEZ-VOUS A LA CAMPAGNE
- 109 FILLE OU GARÇON ?

HUMOUR

- 9 VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ) Guillaume Meurice et Éric Lagadec
- 32, 124 PERCHÉS !
- 43 QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE
- 63 SOPHIA ARAM Le Monde d'après
- 83 ET SI ON EN PARLAIT ?
- 87 PHILIPPE LELLOUCHE Stand Alone
- 90 YANN MARGUET Exister, définition. De l'infiniment grand à l'infiniment con
- 100 LAURA DOMENGE Une nuit avec Laura Domenge
- 113 JÉRÉMY NADEAU Beaucoup trop
- 119 NAWELL MADANI Nawell Tout Court

CIRQUE, MAGIE ET ARTS DE LA RUE

- 8 CAUSERIE D'EMMA LA CLOWN
- 8 CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE Rémi Larrousse
- 9 GIORDA Hypn'ose
- 17 CANOPÉE
- 18 CÔTÉ MER, CÔTÉ FLEUVE Passages + Pour Hêtre + Nacim Battou
- 31 À CIEL OUVERT Cirque Aïtal
- 58 HEKA
- 70 SALTO El Nucleo 
- 71 ENTRE CHIENS ET LOUVES Cirque Le Roux
- 72 OCHO Cirque Baraka
- 74 LE CABARET RENVERSÉ La Faux populaire - Le Mort aux dents
- 75 TEN THOUSAND HOURS Gravity and Other Myths
- 103 KINTSUGI Machine de Cirque
- 106 LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORT

DANSE

- 13 MICHEL KELEMENIS MAGNIFIQUES Une éphémère éternité
- 15 NACIM BATTOU Notre dernière nuit
- 36 NACIM BATTOU Dividus
- 40 SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI Le Grand Bal
- 56 JEAN-CLAUDE GALLOTTA Cher cinéma
- 57 KADER ATTOU Le Murmure des songes
- 61 JASMINE MORAND Mire
- 69 ARNO SCHUITEMAKER & COLINE + COLLECTIF Ô77
- 73 ABOU LAGRAA Carmen 
- 76 MICHEL KELEMENIS Versus
- 89 DU BOUT DES DOIGTS
- 93 MOURAD MERZOUKI Phénix
- 96 DAVID CORIA Los bailes robados
- 105 LA MÉLANCOLIE DE ZIDANE
- 111 ROCÍO MOLINA Al Fondo Rielá (Lo otro del uno)
- 115 MARCO DA SILVA FERREIRA Fantasie minor
- 124 ANGELIN PRELJOCAJ Helikopter - Création 2025

SOMMAIRE PAR VILLE

CORNILLON-CONFOUX

- 11 MANON DES SOURCES
- 24 LE PETIT GUILI
- 39 LE PREMIER HOMME Complicité Littéraire de Robin Renucci
- 85 11 À TABLE
- 100 LAURA DOMENGE Une nuit avec Laura Domenge
- 107 TATTIANA ANGEL Entre verso y soledad
- 122 ONI GIRI Le jardin des rêves

FOS-SUR-MER

- 9 GIORDA Hypn'ose
- 12 LES APÉROS-TRAGÉDIES
- 25 ARC-EN-CIEL D'ANATOLIE Caresses pour petites oreilles
- 32 PERCHÉS !
- 36 NACIM BATTOU Dividus
- 41 LE PIANO À QUATRE MAINS + PIANO ET VIOLON
- 49 COUPURES
- 27, 53 BABÏL
- 58 HEKA
- 65 SANG TENDRE
- 69 ARNO SCHUITEMAKER & COLINE + COLLECTIF Ô77
- 72 OCHO Cirque Baraka
- 76 MICHEL KELEMENIS Versus
- 83 ET SI ON EN PARLAIT ?
- 91 PASSEPORT Alexis Michalik
- 93 MOURAD MERZOUKI Phénix
- 99 PETIT RENDEZ-VOUS A LA CAMPAGNE
- 103 KINTSUGI Machine de Cirque
- 111 ROCÍO MOLINA Al Fondo Rielá (Lo otro del uno)
- 113 JÉRÉMY NADEAU Beaucoup trop
- 114 QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT

GRANS

- 17 CANOPÉE
- 33 L'ARBRE SANS FIN
- 45 ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE Une histoire des usines LIP
- 52 J'AI MANGÉ DU JACQUES
- 66 TRUFFAUT CORRESPONDANCE
- 86 LA POÉSIE DE L'ÉCHEC
- 90 YANN MARGUET Exister, définition. De l'infiniment grand à l'infiniment con
- 68, 103 JAZZ & RAP
- 109 FILLE OU GARÇON ?
- 120 FRÈRE(S)

ISTRES - Théâtre de l'Olivier

- 8 CAUSERIE D'EMMA LA CLOWN
- 10 DÉRAPAGE Les Sea Girls et Pierre Guillois
- 14 SOCIAL DANCE & PLEASE
- 15 NACIM BATTOU Notre dernière nuit
- 16 TRIO PHILIA
- 23 VIDÉO CLUB
- 29 LA FERME DES ANIMAUX
- 31 À CIEL OUVERT Cirque Aïtal
- 35 CELLE QUI REGARDE LE MONDE
- 38 BIRDS ON A WIRE
- 40 SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI Le Grand Bal
- 46 L'ÉROTISME DE VIVRE Catherine Ringer
- 50 WEEPERS CIRCUS Rétropolis (titre provisoire)
- 51 TRIO WAKAN Being Dantès
- 56 JEAN-CLAUDE GALLOTTA Cher cinéma
- 59 LES SOULIERS ROUGES
- 61 JASMINE MORAND Mire
- 62 JE SUIS TROP VERT
- 67 ROUGE Vermeilles
- 70 SALTO El Nucleo
- 73 ABOU LAGRAA Carmen
- 74 LE CABARET RENVERSÉ La Faux populaire - Le Mort aux dents
- 78 L'OISEAU VERT
- 80 ART
- 81 LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE
- 82 J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

SOMMAIRE PAR VILLE

ISTRES - Théâtre de l'Olivier (suite)

87	PHILIPPE LELLOUCHE Stand Alone
88	CÉLESTE, MA PLANÈTE
92	ZÈBRES
95	FORMICA
96	DAVID CORIA Los bailes robados
98	PROF. TURING
101	À HUIS CLOS Kery James
47, 104	LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES
105	LA MÉLANCOLIE DE ZIDANE
108	ÈLIA BASTIDA TRIO Tribute to Stéphane Grappelli
109	FILLE OU GARÇON ?
115	MARCO DA SILVA FERREIRA Fantasia minor
119	NAWELL MADANI Nawell Tout Court
121	MAKOTO SAN
123	THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND Plays Judy Garland

ISTRES - L'Usine

20	SLIMKA
21	MPL
22	BREAKING BAD
28	TROUBLES
30	WANTON BISHOPS
37	HARLEM GOSPEL CHOIR Hommage spécial à Aretha Franklin
44	KIMBEROSE
54	POÉSIE ZÉRO & KRAV BOCA

MARTIGUES

116	LE ROUGE ET LE NOIR
-----	---------------------

MIRAMAS

9	VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ) Guillaume Meurice et Éric Lagadec
13	MICHEL KELEMENIS MAGNIFIQUES Une éphémère éternité
19	JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU Clémentine Célerié
26	MYTHOS
34	YES ! TRIO
42	LE CID
47	LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES
48	4 211 KM
55	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, LE MUSICAL
57	KADER ATTOU Le Murmure des songes
60	OKILÉLÉ
64	J'AI TROP D'AMIS
71	ENTRE CHIENS ET LOUVES Cirque Le Roux
75	TEN THOUSAND HOURS Gravity and Other Myths
77	MONTE-CRISTO
84	UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK
89	DU BOUT DES DOIGTS
94	UNE MAISON DE POUPEE
97	SANDY PATTON Tribute to Nina Simone & Shirley Horn
102	LES FOURBERIES DE SCAPIN
104	LA SAGA DE MOLIÈRE
110	LE PROCESSUS
112	LES SERGE (GAINSBURG POINT BARRE) La Comédie-Française
117	YOUN SUN NAH Elles
53, 123	ESCALES Maclarnaque
124	ANGELIN PRELJOCAJ Helikopter - Création 2025

PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

8	CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE Rémi Larrousse
11	MANON DES SOURCES
18	CÔTÉ MER, CÔTÉ FLEUVE Passages + Pour Hêtre + Nacim Battou
27	BABÏL
43	QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE
53	ESCALES Maclarnaque
63	SOPHIA ARAM Le Monde d'après
68	JAZZ & RAP
79	LES POUPEES PERSANES
33, 99	L'ARBRE SANS FIN
106	LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORT
118	CONSTRUIRE UN FEU
32, 124	PERCHÉS !
125	LES FOUTEURS DE JOIE Nos courses folles

ACHETER SES BILLETS À L'UNITÉ

Tarifs	A	B	C	Jeune public	Tout petit
Plein tarif	30€	20€	15€	8€	5€
Tarif réduit* Revenus égaux ou inférieurs au SMIC, demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes.	26€	18€	12€	6€	3€
Tarif jeune* Pour les moins de 26 ans.	14€	9€	8€	6€	3€
Tarif solidaire* Minimas sociaux (personne en situation de handicap, RSA, ASS, minimum vieillesse...).	6€	5€	4€	3€	3€

*Sur présentation d'un justificatif.

LES TARIFS EN TEMPS SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et élémentaires : 2,5€

Pour les collèges et lycées : 3€

LES SPECTATEURS RELAIS (HORS ABONNEMENT)

Si vous réunissez 10 personnes pour un spectacle, elles bénéficient toutes d'un tarif réduit et la 11^e place vous est offerte (sauf tarif unique). En contrepartie, vous centralisez les paiements.



CARTE CADEAU

(Carte nominative valable 1 an à compter de la date d'achat).

Offrez des places de spectacles dans vos Théâtres et des concerts à L'Usine.

Montant minimum : 10€

CHOISIR SON ABONNEMENT

Des tarifs avantageux à partir de 2 spectacles seulement !

DE BONNES RAISONS DE S'ABONNER :

- ✦ pouvoir compléter son abonnement tout au long de la saison aux tarifs de la formule choisie.
- ✦ pouvoir échanger sa place (au plus tard 48 heures à l'avance) pour un autre spectacle de catégorie égale ou supérieure en ajoutant la différence.

Choisir son abonnement	A	B	C	Jeune public	Tout petit	L'Usine
Abonnement Passion* À partir de 8 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement).	24€	15€	10€	5€	3€	Insérez les concerts de L'Usine dans votre abonnement et bénéficiez du tarif abonné comme indiqué dans les pages du programme.
Abonnement Tentation À partir de 2 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement).	26€	17€	12€	6€	3€	
Abonnement Jeune À partir de 2 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement), pour les moins de 26 ans.	12€	8€	6€	5€	3€	

* Possibilité d'acheter 3 places au tarif réduit dès l'ouverture des abonnements pour les personnes qui vous accompagnent (uniquement au guichet).

L'USINE : LES CONCERTS INTÈGRENT L'ABONNEMENT !

Tous les concerts ne sont pas indiqués dans ce programme, retrouvez toute la programmation sur notre site scenesetcines.fr

LES SPECTATEURS RELAIS (ABONNEMENT)

Si vous réunissez 10 abonnements identiques, vous bénéficiez du 11^e abonnement identique gratuit.

GUIDE DU SPECTATEUR

Vous accueillir et vous accompagner

BILLETTERIE



Sur place au guichet ou par téléphone (p. 4-5).



Sur internet

www.scenesetcines.fr

Achetez, téléchargez et imprimez vos e-billets depuis votre domicile ou votre smartphone (paiement sécurisé).



Par courrier

En indiquant le titre et la date du spectacle et accompagné de la totalité du règlement et des justificatifs de réduction. Les billets sont à retirer 30 minutes avant le début de la représentation.

Pour un abonnement, remplissez un bulletin par personne (volet détachable).

MODES DE RÈGLEMENT



Par carte bancaire

aux guichets des Théâtres ou à distance (paiement sécurisé par téléphone et internet).

Prochainement : Solution de paiement en plusieurs fois.



En espèces

aux guichets des Théâtres.



Par chèque

à l'ordre de Régie de recettes des Théâtres.



Par Chèques Vacances ANCV, Chèques

Culture, Cartes Collégiens de Provence, Pass Culture, Cartes e-Pass Jeunes et Treiz'Local aux guichets des Théâtres.

Toute personne entrant en salle doit être munie d'un billet.

ACCUEIL DU PUBLIC



Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Seul ou en groupe, merci de nous informer de votre venue afin d'organiser au mieux votre accueil.



Familles

Un âge minimum est recommandé pour les spectacles à voir en famille. Les enfants de moins de 3 ans seront admis uniquement aux spectacles programmés à leur intention. Les poussettes et les sièges enfants ne sont pas autorisés en salle.



En cas de retard

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur les billets. Pour le confort de tous, veuillez vous présenter 15 minutes avant le début de la représentation. En accord avec les artistes, la direction se réserve le droit de ne pas autoriser l'entrée en salle en cas de retard. Les places numérotées ne sont plus garanties quelques minutes avant le début du spectacle.

Profitez des désistements de dernière minute.

Tentez votre chance en venant une heure avant le début de la représentation.



Pour le confort de chacun, les photographies et vidéos sont interdites, les téléphones portables doivent être éteints.

TOUS EN LIGNE!

Se renseigner, acheter ses billets, s'abonner depuis notre site internet

scenesetcines.fr

PROGRAMMATION



Spectacle vivant, musiques actuelles et cinéma, découvrez toute la programmation des **Théâtres**, de **L'Usine** et des **Cinémas**

ABONNEMENTS



Jeune, Tentation, Passion... Faites votre choix en ligne!
Abonnez-vous et bénéficiez de tarifs avantageux, à partir de 2 spectacles seulement.

TÉLÉCHARGEMENT



Retrouvez en ligne la version numérique de vos programmes.

NEWSLETTER



Pour suivre toute l'actualité de Scènes et Cinés, inscrivez-vous à notre newsletter.

RÉSERVATIONS



Réservez en un clic vos places de théâtre, cinéma (prochainement) ou concert à L'Usine.
Tarifs non majorés sur notre site!

RETOUR EN IMAGES



Pour voir ou revoir tous les spectacles de la saison mais aussi ceux des années précédentes.

RESTEZ CONNECTÉS!

Suivez-nous

sur les réseaux sociaux



@Scenesetcines

CORNILLON-CONFOUX

L'Oppidum | 04 90 55 71 53

FOS-SUR-MER

Le Théâtre de Fos | 04 42 11 01 99

GRANS

Espace Robert Hossein | 04 90 55 71 53

ISTRES

Théâtre de l'Olivier | 04 42 56 48 48

MIRAMAS

Théâtre La Colonne | 04 90 50 66 21

PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

Espace Gérard Philipe | 04 42 48 52 31

scenesetcines.fr