

Notre prochain spectacle

Cirque
Samedi 13 avril 20h
SIX°
Flip Fabrique & Jamie Adkins (Québec)
Le Théâtre de Fos | Fos-sur-Mer

Et aussi

Ciné-spectacle
Vendredi 5 avril 20h **CRÉATION**
4,7 % DE LIBERTÉ
Ou comment des statisticiens croisent la chèvre de Monsieur Seguin
L'USINE pour le Théâtre de l'Olivier | Istres

Théâtre
Samedi 6 avril 18h
BOB ET MOI
L'USINE pour le Théâtre de l'Olivier | Istres

Théâtre
Samedi 6 avril 20h
CHANGER L'EAU DES FLEURS
Espace Gérard Philipe | Port saint Louis du Rhône

Danse
Mardi 9 avril 20h
HAMID BEN MAHI
Royaume
L'USINE pour le Théâtre de l'Olivier | Istres

LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | scenesetcines.fr

 Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



GILLES VERIÈPE

Boléro

CIE DK59

Durée 40 min

Chorégraphie Gilles Verièpe
Assistante chorégraphique
Valérie Masset
Musique Boléro de Maurice
Ravel - Philharmonie de Berlin
Herbert Von Karajan - 1966
Arrangement et création
musicale Lucas Verièpe
Création lumière Paul Zandbelt
Costumes Arielle Chambon
Avec Gilles Verièpe et
Yulia Zhabina

COPRODUCTIONS - RÉSIDENCES AIDES

Le Théâtre André Malraux de
Chevilly-Larue, Le Théâtre des
Bergeries de Noisy-le-Sec,
Atmosphère de Marcoussis, Le
Pavillon Noir d'Aix-en-Provence,
CCN de Roubaix.
Boléro est soutenu par le Conseil
Régional d'Ile de France dans le
cadre de la Permanence Artistique
et Culturelle, le Conseil
départemental du Val-de-Marne
dans le cadre du
conventionnement, Spedidam.

BOLÉRO - création 2022

Oeuvre de pulsion, Boléro se joue des mélodies,
du rythme, du tempo, de la danse contemporaine.
Le Boléro de Ravel est un chef d'oeuvre de la
musique classique dont bon nombre de chorégraphes se
sont emparés. Sa mélodie est entêtante et son rythme
implacable et hypnotique, mais Gilles Verièpe veut
donner à son Boléro toute l'allégresse qu'il y ressent et
désire le partager avec un public jeune ; un public qui
connaît le geste chorégraphique à travers les réseaux
sociaux, mais auquel il est pertinent de montrer
comment le pousser et lui proposer d'explorer toute son
expressivité.

Note d'intention

Dans Boléro, nous sommes dans cet espace- temps de
l'enfance où tout est possible. Notre imaginaire est
fructueux, nous avons envie de plein de choses, les idées
foisonnent. A cette période de sa vie, si un enfant a envie
de faire quelque chose, il le fait, sans tabou ni préjugés.
De cette même façon, je m'octroie le droit de faire ce
que j'ai envie. Je m'amuse, je cherche, je découvre, je
teste. Boléro est comme un grand terrain de jeu où tout
est possible, car cette musique m'inspire l'innocence de
l'enfance. Dans ce duo, nous sommes juste avant l'âge
adulte où mon imaginaire va finir par s'appauvrir en
raison des futures responsabilités octroyées à l'adulte ou
au carcan de la société. Boléro est construit comme le
jeu Kapla (ce jeu de construction à base de planchettes
de pins qu'il faut superposer les unes aux autres). Je
construis, ma partenaire construit, nous construisons...
Et tout dégringole. Et nous repartons éternellement à
zéro. Je veux retrouver et partager le geste du jeu de
l'enfance, ce jeu futile et essentiel qui permet à l'enfant
de dessiner son monde, de transmuter ses peurs, d'y
mettre à la place de la joie, du léger, de la facilité.

Gilles Verièpe

GILLES VERIÈPE

Danseur, chorégraphe et pédagogue

Gilles Verièpe, originaire de Dunkerque, sort en 1994 du Conservatoire National
Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec la mention très bien. Il travaille dès
lors avec la Compagnie Philippe Saire en Suisse puis rejoint le Centre
Chorégraphique National de Caen dirigé par Karine Saporta, puis devient membre
du Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence jusqu'en
2007. Très vite motivé par le travail de chorégraphe, Gilles crée ses premières pièces
alors qu'il est encore membre du Ballet Preljocaj qu'il quittera ensuite avec la
création de sa compagnie DK59 en 2000.

En 1997, il crée sa première création, un solo *L'homme est derrière son regard
comme derrière une vitrine* puis *Kippeç, conte chorégraphique* (1998), *Emma et
Egon, portrait(s) de famille* (2000), *Zich* (2001), *Mambo !* (2002), *Petite Anatomie*
(2003), *Spinning* (2004), *Zoet et Everglade* (2006), *Phrygian Gates* (2007), *Don
Quichotte* (2008), *Petite formes dansées* (2009), *For your love* (2010), *Le Carnaval de
Saëns* (2012), *Gilles et Yulia* (2013), *E-scape* (2014), *She-mâle* (2015), *L'architecture
du hasard* et *KUBE* (2017), *Les Eternels* (2018), *Rouge Chaperon* (2020) et *Si'i* (2021).

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe va à la rencontre d'élèves de tout
âge et de tout niveau pour partager son approche chorégraphique mais aussi plus
largement pour aborder les notions de danse contemporaine.

La pédagogie est pour lui un élément constitutif de l'élaboration de ses créations, un
lieu où questionner sa pratique. Pensés comme des temps d'échanges de
connaissances, les ateliers, Masterclass et autres projets qu'il mène sont autant de
moyens renouvelés d'aller à l'essentiel de son art. Il anime régulièrement des
ateliers aux enfants d'IME (Instituts médico-éducatifs) ou d'IEM (Instituts
d'éducation motrice), à des enfants malvoyants, en maison de retraite ainsi qu'à la
Maison d'arrêt des Hauts de Seine. Gilles Verièpe a été artiste en résidence au
Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec (93). Il était auparavant artiste associé au
Théâtre de Rungis, et précédemment à La Briqueterie CDC du Val de Marne.