

Notre prochain spectacle

Théâtre
Vendredi 9 février 20h
SENS DESSUS-DESSOUS
André Dussollier
Le Théâtre de Fos | Fos-sur-Mer

Et aussi

Théâtre
Jeudi 8 février 20h
L'AVARE
Théâtre La Colonne | Miramas

Musique et humour
Dimanche 11 février 16h
MANOCHE EN ... FIN CHEF !
L'USINE pour le Théâtre de l'Olivier | Istres

Théâtre
Dimanche 11 février 18h
ÉCLATS DE VIE
Espace Robert Hossein | Grans

LES ÉLANCÉES - CIRQUE
Samedi 17 février 16h
PHILIPPE LAFEUILLE
CENDRILLON, ballet recyclable
Suivi d'un bal festif et participatif
Le Théâtre de Fos | Fos-sur-Mer



LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | scenesetcines.fr

Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Scènes&Cinés l'application

Suivez-nous sur @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

JOANNE LEIGHTON &

COLINE

Les Modulables &

Traces

LES MODULABLES

WLDN/JOANNE LEIGHTON

Chorégraphie Joanne Leighton
Musique Peter Crosbie
Avec Laurent Bolze,
Flore Khoury, Maureen Nass et
Marie Tassin
Lumière Yvan Guacoïn

Production de WLDN, coproduite
par le Centre National de la Danse
de Pantin et Le Rive Gauche, Saint-
Etienne du Rouvray, Scène
conventionnée pour la danse, le
CCNFCB, le CFWB

TRACES

création pour COLINE

Chorégraphie Joanne Leighton
Artiste collaboratrice Marie
Fonte
Musique (composition originale)
Peter Crosbie
Avec Bilal Alami Badissi, Joffrey
Bardot, Hippolyte Desneux,
Cassandra Guerdat, Isaë
Lecarpentier, Juliette
Peyronnaud, Yuma Pochet, Thaïs
Robin, Noah Deneulin- Rolland,
Matéo Souillard, Lilian Taillard,
Anaëlle Thiery & Anastasija
Cornaja invitée de la Latvian
Academy of Culture (Riga -
Lettonie)
lumière Yvan Guacoïn
vidéo Vincent Bosc

Production de Traces : Coline /
Coproduction Théâtre de Fos /
scènes et cinés- scène
conventionnée d'intérêt national -
Art en territoire / Partenariat ZEF
scène nationale de Marseille
avec le soutien de la Fondation
CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide
de la Fondation de France

durée 1h10

Dans le cadre de cette soirée, Joanne Leighton,
chorégraphe belgo-australienne, propose deux
spectacles de danse.

LES MODULABLES - WLDN

En première partie, la compagnie WLDN vous
présente *Les Modulables*. Cette série de courtes
pièces aux formats divers et en perpétuelle
invention depuis 10 ans, se combine pour former
une œuvre en mouvement.

TRACES

En deuxième partie, Joanne Leighton accompagne
les jeunes danseur-euse-s en formation de la
quatorzième promotion Coline sur la création
Traces. La chorégraphe part de sa pièce fondatrice
du répertoire de la compagnie : *9 000 Pas*, créée en
2015. *Traces*, c'est une traversée nomade,
jubilatoire, épousant le geste fondateur de la
marche : partir, revenir, rencontrer, croiser... Les
pas se juxtaposent, s'imbriquent, s'entremêlent,
comme les pièces précises d'un piano mécanique,
pour une partition en nuances et en relief qui
apporte un nouveau rapport au corps et à l'espace.
Inspirées des systèmes géométriques et de la suite
mathématique de Fibonacci, liée au nombre d'or,
les phrases chorégraphiques tracent des courbes,
des cercles et des spirales ; se répètent, se
répondent, se libèrent, créant de nouvelles formes.
La multitude de combinatoire et de qualités
relationnelles possibles, laisse notre imaginaire
libre d'interpréter tout ce qui peut faire lien entre
les danseurs : défi, solidarité, séduction,
indifférence ou rencontre de hasard.

La musique prend comme point de départ le son
percussif des pas. Comme pour le mouvement, les
éléments musicaux sont en constante évolution, à
la fois en eux-mêmes et en relation avec d'autres
éléments. Au fur et à mesure que la musique
progressive, elle laisse sa propre trace, des échos et
des fragments revenant sous leur forme originale
ou transformée.

BIOGRAPHIE

JOANNE LEIGHTON

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne, installée en Île-de-France, dont la démarche artistique compose pièce après pièce, une danse originale et évolutive. Ses créations sont liées les unes aux autres, comme sa récente trilogie, pour grand plateau, autour des gestes universels : 9000 Pas, Songlines et People United, traversée par des gestes de rassemblement, fondateurs d'un collectif. En s'appuyant sur les enjeux écologiques actuels, elle crée en 2023 un jeune public, Le chemin du Wombat au nez poilu, pour raconter l'histoire de la « Terre-Mère », de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie, l'Australie. Joanne Leighton s'engage aussi dans des créations d'œuvres in situ, hors des salles de spectacle, dans des lieux patrimoniaux ou encore pour des espaces naturels et urbains. Elle crée des pièces participatives, impliquant les citoyens à l'échelle de leur ville, comme *We, the people*, pièce participative pour 40 habitants et *Les Veilleurs* : une personne chaque matin et une chaque soir veille sur sa ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 365 jours. Cette œuvre chorégraphique pour 730 participants joue sans discontinuité depuis plus que 10 ans en France, Allemagne, Pays-Bas, Autriche et Royaume-Uni. Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, et conférences autour de son travail artistique. En 2020, Joanne Leighton est nommée Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

Joanne Leighton est artiste associée au ZEF, Scène nationale de Marseille (2022-2025) WLDN est subventionnée par le Ministère de la Culture au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Le Cycle des Veilleurs bénéficie du soutien de l'Atelier de Paris / CDCN, du Paris Réseau Danse, du Département de la Seine-Saint-Denis, de la ville de Paris, de Paris 2024, de la DRAC Ile-de-France, de la DGCA, de Plaine Commune, des villes de l'Île-Saint-Denis et Saint-Ouen.

COLINE

Coline, formation professionnelle du danseur interprète, est implantée à la Maison de la Danse à Istres. Coline propose un parcours de formation de 2 ans et a pour objectif d'accompagner 12 à 14 danseurs interprètes vers la voie professionnelle. Elle accorde une place majeure à l'engagement artistique, au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces ainsi qu'à l'expérience du plateau. Coline développe des actions d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) en direction d'écoles maternelles et primaires, collèges et lycées en lien avec le répertoire chorégraphique contemporain transmis et créé par les chorégraphes invités. Coline prépare à la certification DP2i (Danseur Professionnel Interprète / Intervenant). Les projets de transmission/création pour 2022/2024 : Hervé Robbe / *Danse de 16* - répertoire - janvier 23 Théâtre de l'Olivier à Istres, Dominique Bagouet / *Jours Étranges* (transmission Catherine Legrand) répertoire – mai 23 Théâtre La Colonne à Miramas / Alban Richard / *Life is Better at the Beach* – création - juin 23 KLAP Maison pour la danse à Marseille, Christian Ubl / *IN OURS HANDS* - création – SCENE44. n + n Corsino Marseille - novembre 23, / Joanne Leighton *Traces* - création - février 23 – Théâtre de Fos/Mer & ZEF scène nationale de Marseille, Thomas Lebrun *MUD / Le final* répertoire mars 23 – Les Salins, scène nationale de Martigues.

Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, la Région SUD, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et le Ministère de la Culture DRAC PACA Provence-Alpes-Côte d'Azur Avec le soutien de la Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France + d'infos coline-istres.org