

cinéma

SCENES & CINES

Port Saint Louis du Rhône



Maria

26 février > 18 mars 2025

GÉRARD
Philippe

GOD SAVE THE TUCHE

DE JEAN-PAUL ROUVE

FRANCE, BELGIQUE – 2025 – 1H35 – COMÉDIE

AVEC JEAN-PAUL ROUVE, ISABELLE NANTY,

CLAIRE NADEAU

Les Tuche mènent à nouveau une vie paisible à Bouzolles. Mais lorsque le petit-fils de Jeff et Cathy est sélectionné pour un stage de football à Londres, c'est l'occasion rêvée pour toute la famille d'aller découvrir l'Angleterre et de rencontrer la famille royale. Entre chocs culturels et maladresses, les Tuche se retrouvent plongés au cœur de la royauté anglaise, qui n'est pas près d'oublier leur séjour!

*Les gags s'enchaînent ainsi à un rythme effréné, dans ce film qui a fait récemment l'ouverture du Festival de l'Alpe d'Huez. Utilisant nombre de références à des personnes ou lieux connus, ou à des éléments de la pop culture. **Abus de ciné***

MARIA

DE PABLO LARRAÍN

USA, CHILI, ITALIE, ALLEMAGNE – 2024 – 2H03 – BIOPIC

AVEC ANGELINA JOLIE, PIERFRANCESCO FAVINO,

ALBA ROHRWACHER

Au cours de la dernière semaine de sa vie, Maria Callas, la plus célèbre cantatrice du XXe siècle, qui a perdu ses facultés vocales, se remémore sa carrière et sa vie, particulièrement sa relation avec Aristote Onassis.

*Maria est un biopic déroutant, qui ne traite pas la vie, ni même la mort de la chanteuse, mais s'avère être un exercice de narration passionnant. Sans oublier Angelina Jolie qui monopolise les caméras, réelles ou fictives. **Écran Large***



LA PAMPA

DE ANTOINE CHEVROLIER

FRANCE – 2025 – 1H43 – DRAME

AVEC SAYYID EL ALAMI, AMAURY FOUCHER,

DAMIEN BONNARD

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Chronique de l'amitié entre Jojo et Willy, dans les campagnes du département du Maine-et-Loire. Jojo prépare, sous le joug d'un père autoritaire, un championnat de motocross, et Willy le bac, en essayant de surmonter une adolescence introvertie et le deuil de son père. Un lourd secret révélé viendra tester leur amitié.

Bouleversant du début à la fin, La Pampa est l'un des meilleurs films vus ces dernières années abordant l'adolescence au même titre que la masculinité toxique.

Marie Claire

CAPTAIN AMERICA: BRAVE NEW WORLD

DE JULIUS ONAH

USA – 2025 – 1H58 – ACTION, AVENTURE, FANTASTIQUE

AVEC ANTHONY MACKIE, HARRISON FORD,

DANNY RAMIREZ

Peu après avoir fait la connaissance du nouveau président des Etats-Unis Thaddeus Ross, Sam Wilson se retrouve plongé au cœur d'un gigantesque incident international. Dans une lutte acharnée contre la montre, il se retrouve contraint de découvrir la raison de cet infâme complot avant que le véritable cerveau de l'opération ne mette bientôt le monde entier à feu et à sang...



BRIDGET JONES: FOLLE DE LUI

DE MICHAEL MORRIS

GRANDE-BRETAGNE – 2025 – 2H04 – COMÉDIE, ROMANCE

AVEC RENÉE ZELLWEGER, CHIWETEL EJIOFOR,

LEO WOODALL

Bridget Jones a cinquante-deux ans et deux enfants. Après le décès de Mark Darcy, avec qui elle a vécu dix ans de bonheur, elle est à nouveau en quête de l'homme idéal. Mais ce n'est pas si facile de se remettre sur le marché de l'amour. Les mésaventures de Bridget n'ont rien perdu de leur piquant !



THE BRUTALIST

DE BRADY CORBET

GRANDE-BRETAGNE, USA, HONGRIE – 2025 – 3H34
– DRAME

AVEC ADRIEN BRODY, FELICITY JONES, GUY PEARCE

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal.

Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'éminent et fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût.

Film-fleuve d'une fluidité déconcertante et d'une incroyable densité, The Brutalist impose Brady Corbet en cinéaste passionnant, et sa fresque en grand film sur l'Amérique, son mensonge et sa désillusion.

Ecran large



LE DERNIER SOUFFLE

DE COSTA-GAVRAS

FRANCE, BELGIQUE – 2025 – 1H39 – DRAME

AVEC DENIS PODALYDÈS, KAD MERAD,

MARILYNE CANTO

Illustre écrivain, Fabrice Toussaint ne peut cacher son inquiétude lorsqu'il apprend qu'une tumeur aperçue lors d'une radiographie de son ventre pourrait cacher une tumeur cancéreuse. Au cours d'un examen à l'hôpital, il fait connaissance avec le docteur Auguste Massenet, qui gère un service de soins palliatifs. Dans un dialogue amical et passionné, le médecin et le romancier entament alors une fructueuse collaboration, se confrontant pour l'un à la fin de vie de ses patients, et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible...

On rit au milieu des larmes, on s'émeut en redonnant de la dignité aux êtres chers qui vont nous quitter et on s'interroge sans pathos sur cette question essentielle de la fin de vie. **La Tribune Dimanche**



AVEC OU SANS ENFANTS

DE ELSA BLAYAU

FRANCE, BELGIQUE – 2024 – 1H26 – COMÉDIE

AVEC BERTRAND USCLAT, RAYANE BENSETTI,

TIPHAINE DAVIOT

Trois couples d'amis ont l'habitude de partir en vacances et de partager des moments d'aventures et de joie ensemble. Mais peu à peu chacune des femmes tombe enceinte et le seul couple restant sans enfants se sent mis à l'écart. Décidé à se marier, celui-ci parvient à l'annoncer aux autres, entre deux discussions concernant les gosses. Il indique alors qu'il souhaite un mariage «sans enfants», afin de tous se retrouver. Mais le jour du départ chacun des autres couples a une raison d'emmener ses propres gamins, et il va donc falloir les cacher, pendant trois jours...

MERCATO

DE TRISTAN SÉGUÉLA

FRANCE – 2025 – 1H59 – COMÉDIE DRAMATIQUE,

THRILLER

AVEC JAMEL DEBBOUZE, MONIA CHOKRI,

HAKIM JEMILI

Dans le football moderne, qui génère des milliards d'euros, le mercato est une période très importante, un monde où les enjeux financiers atteignent des sommets vertigineux. Driss, un agent sportif au bord du précipice, dispose de sept jours cruciaux pour inverser le cours de sa vie avant la clôture du marché des transferts et prouver qu'il est un bon agent de joueurs.

Autour du film

Le réalisateur Tristan Séguéla voulait montrer la réalité d'un univers décrié qui suscite beaucoup de fantasmes, celui du «foot-business», et «essayer d'en couvrir tout le spectre, qui va des terrains de la banlieue parisienne, où l'on repère de futurs talents pour les placer auprès d'agents, jusqu'aux palais d'Arabie Saoudite où l'on raisonne en milliards d'euros».



DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES

DE ANNE LE NY

FRANCE – 2024 – 1H51 – DRAME

AVEC OMAR SY, ÉLODIE BOUCHEZ, VANESSA PARADIS,
JOSÉ GARCIA

Julien et Marie forment une famille heureuse et un couple solide, jusqu'au jour où Anaëlle, l'ex de Julien, reprend contact avec lui. Aveuglée par la jalousie, Marie entame alors, par dépit, une liaison avec Thomas, son nouveau patron. Elle se retrouve vite embarquée dans une spirale dangereuse qui va mettre en péril bien plus que son mariage...

Autour du film

Avec *Dis-moi juste que tu m'aimes*, la réalisatrice Anne Le Ny voulait explorer un moment rarement montré au cinéma: ni la naissance de l'amour, ni sa fin, mais son « milieu ».



L'ATTACHEMENT

DE CARINE TARDIEU

FRANCE, BELGIQUE – 2025 – 1H45 – DRAME

AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, PIO MARMAÏ,
VIMALA PONS

Sandra vit seule et tient une librairie féministe. Lorsque le couple de l'appartement voisin, Alex et sa compagne Cécile, doit se rendre à l'hôpital pour l'accouchement de cette dernière, Sandra accepte de s'occuper de leur fils Elliott, âgé de six ans. Contre toute attente, cette quinquagénaire farouchement indépendante s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Autour du film

Avec *L'Attachement*, la réalisatrice Carine Tardieu porte à l'écran *L'intimité*, un roman écrit par Alice Ferney, publié pour la première fois en 2020.



MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

DE MICHEL GONDRY
FRANCE – 2024 – 1H01 – ANIMATION
À PARTIR DE 8 ANS

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. À l'heure du coucher, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne, une suite d'histoires, tel un recueil de contes. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

**Ciné
Goutters**

Mercredi 5 mars 14h30

Atelier Carte postale animée Maya... donne-nous d'autres titres!

Les enfants réaliseront, avec Elphège Berthelot, une séquence animée en papier découpé, une carte postale où l'univers et les personnages du film reprendront «vie» sous les projecteurs!

Séance aux tarifs habituels
+ 1€ pour le goûter
Réservation 04 42 48 52 31



SLOCUM ET MOI

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
FRANCE – 2025 – 1H15 – ANIMATION, FAMILLE
À PARTIR DE 8 ANS

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de onze ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.



PADDINGTON AU PÉROU

DE DOUGAL WILSON
GRANDE-BRETAGNE, FRANCE, CANADA, USA – 2025 –
1H45 – ANIMATION, FAMILLE
À PARTIR DE 6 ANS

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille plonge dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.



ÉVÈNEMENT LA SEMAINE AU FÉMININ

IL RESTE ENCORE DEMAIN

DE PAOLA CORTELLESI

FRANCE – 2024 – 1H58 – COMÉDIE, DRAME
AVEC PAOLA CORTELLESI, VALERIO MASTANDREA,
ROMANA MAGGIORA VERGANO

Delia, une maman courage, s'apprête à célébrer les fiançailles de sa fille aînée. Mais entre un gendre sur lequel elle a des doutes, un mari brutal et une Italie en pleine reconstruction, elle va devoir redoubler d'efforts pour rêver d'un avenir meilleur. Si une chose est sûre, c'est qu'elle ne manque certainement pas de courage. Au point d'imaginer un autre futur que celui qui paraissait l'attendre...

*Pas étonnant que la jeune génération italienne ait été particulièrement sensible à Il reste encore demain. Se déploie au fil du film l'intelligence redoutable d'une femme – devant et derrière la caméra – qui va déjouer les pièges d'un système patriarcal et vieillissant en multipliant les faux-semblants. **CinémaTeaser***

SEMAINE AU FÉMININ

Soirée de clôture
vendredi 14 mars 18h

Rencontre-atelier

« Des droits au cœur de la famille :
Agir et réagir au sein du couple »

avec Fanny Petit, psychologue et Juliette Duquesne, chargée de mission du CIDFF (centre d'informations sur les droits de la femme et de la famille) Pays d'Arles suivie d'un apéritif dinatoire, de la projection du film et d'échanges.

Gratuit sur réservation au 04 42 48 52 31

En partenariat avec la Ville
de Port Saint Louis du Rhône



COUP DE CŒUR FILM SURPRISE

Lundi 3 mars 18h30

Venez découvrir un film surprise
en avant-première!

Laissez-vous surprendre, laissez-vous
séduire et prenons le temps d'en discuter..

EN PARTENARIAT AVEC L'AFCAE
TARIF UNIQUE 4€



ÉVÈNEMENT THÉÂTRE ET CINÉMA

Samedi 1^{er} mars 20h

THÉÂTRE

LES POUPÉES PERSANES

D'ĀIDA ASGHARZADEH
AVEC ĀIDA ASGHARZADEH, KAMEL ISKER, AZIZE
KABOUCHE, TOUFAN MANOUTCHERI, SYLVAIN
MOSSOT ET ARIANE MOURIER

Dans *Les Poupées persanes*, Āida Asgharzadeh entrelace plusieurs destins pour nous conter son attachante histoire, en trois temps. Le premier acte nous transporte dans l'Iran d'avant la révolution, au cœur des aspirations de quatre étudiants débordants d'espoir. Le deuxième nous plonge dans le mythe persan de Bijan et Manijeh. Le dernier acte nous emmène dans un chalet à Avoriaz en compagnie de deux adolescentes bougonnes.

Spectacle récompensé par deux Molières en 2023.

CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE 1H35 / TARIFS DE 20€ À 5€
RÉSERVATION : 04 42 48 52 31
OU WWW.SCENESETCINES.FR



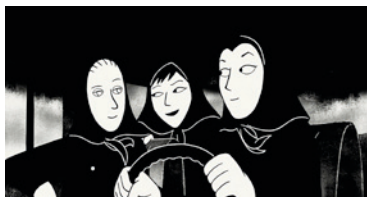
CHRONIQUES IRANIENNES

Pour poursuivre le voyage en Iran, deux films à découvrir ou à revoir.

PERSEPOLIS

DE MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD
FRANCE, USA – 2007 – 1H35 – ANIMATION, BIOPIEC
À PARTIR DE 10 ANS

Téhéran 1978: Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah.



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

DE MOHAMMAD RASSOULOF
IRAN, FRANCE, ALLEMAGNE – 2024 – 2H47 – DRAME
AVEC MAHSA ROSTAMI, NIOUSHA AKHSHI,
SOHEILA GOLESTANI

Téhéran, au début du mouvement «Femme, vie, liberté». Iman prend ses fonctions au tribunal révolutionnaire et son épouse rappelle à leurs filles d'être désormais irréprochables. Mais l'arme de service d'Iman vient à disparaître et la paranoïa s'installe.



	Mer 26	Ven 28	Sam 1 ^{er}	Dim 2	Lun 3	Mar 4		
GOD SAVE THE TUCHE	21h	Montage du spectacle LES POUPÉES PERSANES	20h Spectacle LES POUPÉES PERSANES		14h30	21h		
MARIA						21h	17h	
LA PAMPA	18h30						16h30	19h
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE vo						19h		14h
PERSEPOLIS	14h30					16h30		
COUP DE CŒUR SURPRISE							18h30	
SLOCUM ET MOI	16h30					14h30		

	Mer 5	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
CAPTAIN AMERICA : BRAVE NEW WORLD	21h	18h	21h			14h30
BRIDGET JONES : FOLLE DE LUI	16h30	21h	19h		14h30	
MARIA			17h	19h		
THE BRUTALIST		14h		15h30 vo	17h	19h vo
LE DERNIER SOUFFLE	18h30		14h		21h	16h30
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE	14h30 Ciné goûter		16h	14h30		

	Mer 12	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
AVEC OU SANS ENFANTS		16h	21h		18h30	16h30
MERCATO	16h30		18h30		16h30	21h
DIS MOI JUSTE QUE TU M'AIMES	21h		14h30	19h		18h30
L'ATTACHEMENT	18h30			16h30	21h	14h30
IL RESTE ENCORE DEMAIN vo SEMAINE AU FEMININ		18h Rencontre 20h Film				
PADDINGTON AU PÉROU	14h30		16h30	14h30		

Prochainement

L'ARBRE SANS FIN

Théâtre d'objet et marionnettes
Samedi 29 mars 11h



TARIFS

- Plein : 6€
- Réduit : 5€ (Tous les mercredis, + 65 ans, - 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux)
- Super réduit : 4€ (Tous les lundis)
- Tarif moins de 18 ans : 4€
- Abonnement 10 séances : 40€

(les cartes abonnement renouvelées avant le 2 octobre sont valables jusqu'à épuisement des places)

Espace Gérard Philipe

Avenue Gabriel Péri
13 230 Port Saint Louis du Rhône
Tél. 04 42 48 52 31

 Retrouvez toute la programmation sur
Espace Gérard Philipe - Scènes et cinés

www.scenesetcines.fr

