

phénix



© Julie Cherké

käfig
Direction Mourad Merzouki

Direction artistique & chorégraphie
Mourad Merzouki

Création
2022

Sommaire

© Julie Cherki



- 03 — **Presse**
- 04 — **Note d'intention**
- 06 — **Générique**
- 07 — **Mourad Merzouki**
- 10 — **Équipe artistique**
- 14 — **Représentations**
- 15 — **Actions artistiques**
- 16 — **Contacts**

Presse



« Avec quatre danseurs, deux hommes et deux femmes, la chorégraphie de Mourad va sans cesse s'élaborer tel un dialogue sensible et poétique entre les cinq artistes. Pas à pas, les uns et les autres font glisser le socle de la musicienne qu'ils ou elles accompagnent d'un solo, pas de deux ou en quatuor. Le hip-hop est doux, fluide, élégant et félin afin de ne jamais briser la magie de l'interprétation musicale additionnée parfois par des sonorités électro de Arandel. Les lumières douces fort bien conçues par Yoann Tivoli délimitent les espaces tout en mettant en exergue cet instrument de musique baroque délicieusement en contradiction avec le mouvement dansé si contemporain. »

Danser Canal Historique (Sophie Lesort), déc. 2022



« On ne présente plus Mourad Merzouki, son goût pour l'ouverture et son art de mêler les genres... Dans cette dernière création, il nous promet rencontre, dialogue et fusion au plateau de la danse hip-hop avec la musique ancienne... et une touche d'électro. [...] Nous pouvons déjà vous dire que les subtiles lumières de Yoann Tivoli seront l'écrin de la singulière rencontre entre l'envoûtante viole de gambe de Lucile Boulanger et la précision du geste des quatre sublimes danseurs de Mourad Merzouki... »

Bulles de gones, oct. 2022



« Depuis *Folia*, l'on sait l'envie de Mourad Merzouki de mêler musique baroque et danse hip-hop. Il continue cette expérience avec *Phénix*, pour un format plus intimiste, entre quatre danseurs et danseuses et une joueuse de viole de gambe, accompagnée par des musiques électro additionnelles. Ou comment des esthétiques si différentes se mêlent, s'interrogent et se répondent pour créer une forme singulière. »

Danse avec la plume, 3 oct. 2022

Note d'intention

MOURAD MERZOUKI

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Cette pièce, présentée pour la première fois au public lors du festival d'Ambronay en septembre 2022, bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs.

Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue.

Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !

Créé le 25 septembre 2022 au Festival d'Ambronay
en collaboration avec le Festival Karavel



TEASER DU SPECTACLE

[CLIQUEZ ICI](#)



Générique

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Mourad Merzouki

ASSISTÉ DE

Kader Belmoktar

MUSIQUE LIVE

Lucile Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselín)

MUSIQUES ADDITIONNELLES

Arandel

LUMIÈRES

Yoann Tivoli

INTERPRÉTATION

Mathilde Devoghel (ou Coline Fayolle) , Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journé (ou Maureen Brut-Couté)

COPRODUCTION

Pôle en Scènes, Encore Un Tour, Festival d'Ambronay

AVEC LE SOUTIEN DE

Centre National de la Musique

DURÉE 1H | DÈS 7 ANS

PIÈCE POUR 4 DANSEURS ET 1 MUSICIENNE

8 PERSONNES EN TOURNÉE | MONTAGE LE JOUR-J



Mourad Merzouki

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA DANSE HIP-HOP

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig.

Signifiant "cage" en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 32 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé "La danse, une fenêtre sur le monde", dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.

—
Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.

Mourad Merzouki

EN QUELQUES DATES

2 OCTOBRE 2021

Codirecteur artistique de Nuit Blanche avec Sandrina Martins, nomination par la maire de Paris Anne Hidalgo.

18 DÉCEMBRE 2020

Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par la ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

16 FÉVRIER 2020

Sharjah Light Festival Artistic Award, Dubaï.

13 JANVIER 2020

Médaille de la Ville de Créteil.

29 AVRIL 2014

Auteur du message de la 32^e Journée internationale de la Danse sous l'égide de l'UNESCO.

15 FÉVRIER 2013

Médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

14 JUILLET 2012

Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur, nomination par le ministre délégué chargé de la Ville François Lamy.

5 JUILLET 2011

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par le ministre de la Culture et de la Communication Frédéric Mitterrand.

JUIN 2009

[À DÉCEMBRE 2022]

Directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

19 FÉVRIER 2008

Trophée Créateurs sans frontières, distinguant chaque année des personnalités du monde de la culture pour leur action remarquable à l'international, remis par le ministre des Affaires Étrangères et Européennes, Bernard Kouchner.

4 DÉCEMBRE 2006

Trophée des Lumières de la Culture dans la catégorie Danse, remis par Le Progrès et Télé Lyon Métropole.

12 JUIN 2006

Prix Nouveau Talent Chorégraphique, attribué par la SACD aux côtés, entre autres, de Gad Elmaleh, Radu Miahailleanu, José Montalvo et Dominique Hervieu.

14 JUILLET 2004

Chevalier des Arts et des Lettres, nomination par le ministre de la Culture et de la Communication Renaud Donnedieu Vabres.

30 MAI 2004

Prix de Meilleur Jeune Chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg aux côtés notamment de Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen et Maurice Béjart.



© Julie Cherkki



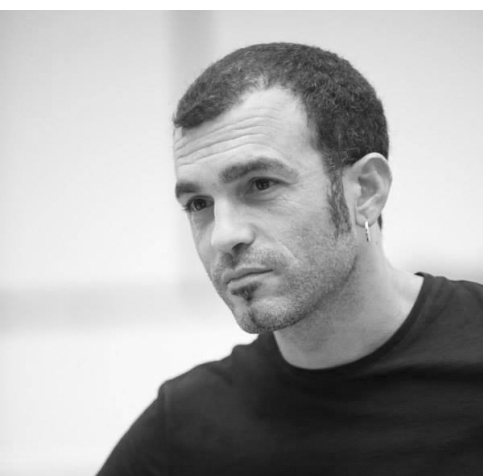
© Julie Cherkki

Équipe artistique



Kader Belmoktar ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE

Kader Belmoktar débute la danse hip-hop en 1993 avec le groupe Culture Street, puis rejoint Zoro Henchiri et Traction Avant en 1997. Mourad Merzouki lui propose en 1999 la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Il poursuit cette collaboration comme danseur dans *Pas à Pas* (2000), *Dix Versions* (2001), *Corps est graphique* (2003), *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Yo Gee Ti* (2012), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016) et *Vertikal* (2018). Son travail avec le chorégraphe évolue vers une plus grande complicité qui l'amène à l'assister dans son travail de création pour *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Agwa* (2008), *7Steps* (2014) et *Phénix* (2022). Kader complète sa démarche artistique par le biais de la transmission, animant de nombreux ateliers.



Yoann Tivoli LUMIÈRES

Après un BTS d'éclairagiste sonorisateur et quatre années comme régisseur dans des théâtres lyonnais, il signe ses premières créations lumières en 1994 et œuvre dans de nombreux domaines artistiques : musique, théâtre, expositions, événementiel... Pour la danse, il travaille notamment avec Inbal Pinto Dance Company, Frank II Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros et signe, depuis 1996, toutes les créations lumières de la compagnie Käfig. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances et assure, en parallèle, la régie générale et lumière des tournées des créations sur lesquelles il a collaboré. Il occupe le poste de directeur technique de plusieurs compagnies.



Lucile Boulanger VIOLE DE GAMBE

Lucile Boulanger débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de cinq ans et poursuit ses études au CNSMD de Paris. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux : concours Bach-Abel de Cöthen, Società Umanitaria de Milan, Musica Antiqua de Bruges... Très sollicitée en tant que chambriste, elle se produit et enregistre avec de nombreux musiciens et ensembles. Ses deux disques en duo avec le claviériste Arnaud De Pasquale pour le label Alpha ont été largement récompensés. En 2018, elle publie un premier opus soliste chez Harmonia Mundi, autour de Forqueray et son penchant pour la musique italienne pour violon. Début 2022, elle publie chez Alpha un programme pour viole seule consacré à Bach et Abel, ainsi que plusieurs créations contemporaines qui lui sont dédiées.



Arandel MUSIQUES ÉLECTRO ADDITIONNELLES

Multi-instrumentiste autodidacte, auteur de chansons et compositeur de pop, Arandel s'inspire de la tonalité de Jean-Sébastien Bach. Il ne cherche ni à s'emparer de son génie ni à lui rendre servilement hommage, mais à épouser les contours de sa musique, à jouer librement de ses formes. Chaque morceau est inspiré d'une composition de Bach à laquelle il emprunte des motifs, des phrases musicales, bien audibles, souvent dans la même tonalité, mais pour finalement les chanter depuis un autre corps : de compositeur mais aussi d'instruments.

Interprétation

DANSEURS



Mathilde Devoghel



Aymen Fikri



Pauline Journée



Hatim Laamarti

MUSICIENNES (EN ALTERNANCE)



Lucile Boulanger



Garance Boizot



Salomé Gasselin



Représentations

2022 / 2023

25 septembre 2022

Festival d'Ambronay

30 septembre 2022

Théâtre Raymond Devos,
Saint-Rémy-les-Chevreuses

6 octobre 2022

Festival Karavel – Pôle en Scènes,
Espace Albert Camus, Bron

18 octobre 2022

Le Mail, Soissons

21 octobre 2022

Festival Karavel – Théâtre Allégro,
Miribel

02 décembre 2022

Espace Culturel de la Pointe de Caux,
Gonfreville

11 décembre 2022

Festival Kalypso – Théâtre des Deux
Rives, Charenton-le-Pont

15 décembre 2022

Le Champilambart, Vallet

30 décembre 2022

Spaziu culturale natale Rochiccioli,
Cargèse

9 février 2023

L'Auditorium, Cesson-Sévigné

1er avril 2023

Les Cordeliers,
Romans-sur-Isère

15 avril 2023

Maison de la Culture,
Épinay-sous-Sénart

27 avril 2023

Espace Montgolfier, Annonay

5 mai 2023

Théâtre municipal, Puy-en-Velay

20 juin 2023

Le Dôme, Saumur

7 au 29 juillet 2023

Festival d'Avignon

2023 / 2024

11 au 13 août 2023

Tréteaux de France, Aubervilliers

23 septembre 2023

Festival Cadences,
Arcachon

07 octobre 2023

L'Escale, Tournefeuille

11 octobre 2023

Festival Karavel – Théâtre Jean Villar,
Bourgoin Jailleux

1er décembre 2023

Centre Culturel, Sucy en Brie

09 janvier 2024

Centre des Bords de Marne,
Leperreux

19 janvier 2024

Espace Gérard Philippe, Istres

26 janvier 2024

Centre culturel François Mitterrand,
Tergnier

27 janvier 2024

La Fileuse, Loos

30 janvier 2024

L'alliage, L'Olivet

31 janvier 2024

Ligéria,
Sainte-Luce-sur-Loire

7 mars 2024

L'Atrium,
Tassin-la-Demi-Lune

8 mars 2024

La Grenette,
Belleville-en-Beaujolais

5 avril 2024

Théâtre Claude Debussy,
Maisons Alfort

16 avril 2024

Scène Nationale, Alençon

Actions artistiques

La compagnie Käfig accorde une place centrale à la transmission de l'art chorégraphique et impulse la mise en place d'actions artistiques et culturelles autour de la programmation de ses spectacles. Ces moments de dialogue hors scène permettent de développer l'appropriation de l'art chorégraphique avec et par les habitants d'un territoire.

La compagnie fait des propositions d'actions artistiques et culturelles sur mesure, adaptées aux besoins des structures, en fonction de leurs publics (professionnels ou amateurs) et de leurs objectifs. Les projets peuvent être menés dans tous les milieux : scolaire, culturel, social, psychiatrique, carcéral, médico-psychologique...

Nous proposons des interventions au plateau, en itinérance, des temps de pratique dansée, des projets en images ou encore des projets pluridisciplinaires. Plusieurs types d'interventions peuvent s'articuler conjointement pour créer de véritables parcours artistiques autour des spectacles de la compagnie.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Des temps de rencontre peuvent être organisés au plateau, notamment lors de répétitions publiques, durant lesquelles le public entre au cœur du quotidien des artistes. Les bords de scène constituent également un moment privilégié pour le public qui peut poser des questions à l'équipe artistique à la fin d'une représentation. Hors scène, les danseurs vont aussi directement à la rencontre des publics, dans les salles de classe ou les centres de loisirs, lors de conférences dansées ou encore de performances "inattendues".

TEMPS DE PRATIQUE DU HIP-HOP

Afin de transmettre le répertoire hip-hop et plus largement le langage chorégraphique, la compagnie propose des temps de pratique du hip-hop pensés en fonction des attentes et du niveau des participants rassemblés en groupes homogènes : ateliers d'initiation, ateliers chorégraphiques ou masterclasses. Des ateliers thématiques autour de chaque spectacle en tournée peuvent aussi être organisés, pour approfondir les sujets abordés dans les pièces et la démarche artistique de Mourad Merzouki lors du processus de création. Les ateliers prévus sur un temps long peuvent donner lieu à une restitution publique en fin de projet.

RENCONTRES EN IMAGES

Entre documentaires et expositions, plusieurs portes d'entrées sont à disposition pour découvrir l'univers artistique de Mourad Merzouki et de la compagnie Käfig, complément à la venue au spectacle. Par ailleurs, le travail initié de rapport au corps et au mouvement à travers la danse peut être complété par la mise en place d'un projet participatif lié à l'image (photo ou vidéo) et à l'image de soi.

Contact Marie-Laure Moreira
production@pole-en-scenes.com | +33 (0)4 72 14 63 40

Contacts

COMPAGNIE KÄFIG

Centre chorégraphique Pôle Pik
2 rue Paul Pic 69500 BRON

www.kafig.com

@ciekafig    

PÔLE EN SCÈNES
ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

PÔLE EN SCÈNES

Sébastien Garcia

+33 (0)4 72 14 63 40

administration@pole-en-scenes.com



ENCORE UN TOUR

Emmanuelle Lichan

+33 (0)1 55 28 31 05

tournee@encoreuntour.com

käfig

Direction Mourad Merzouki