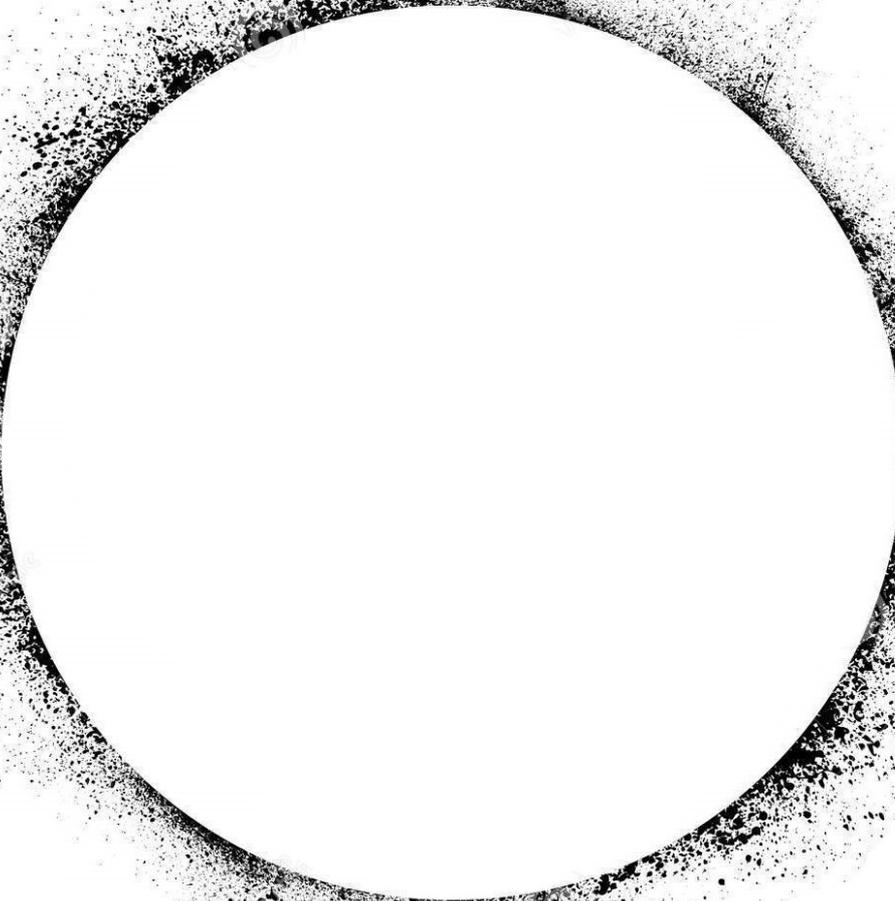


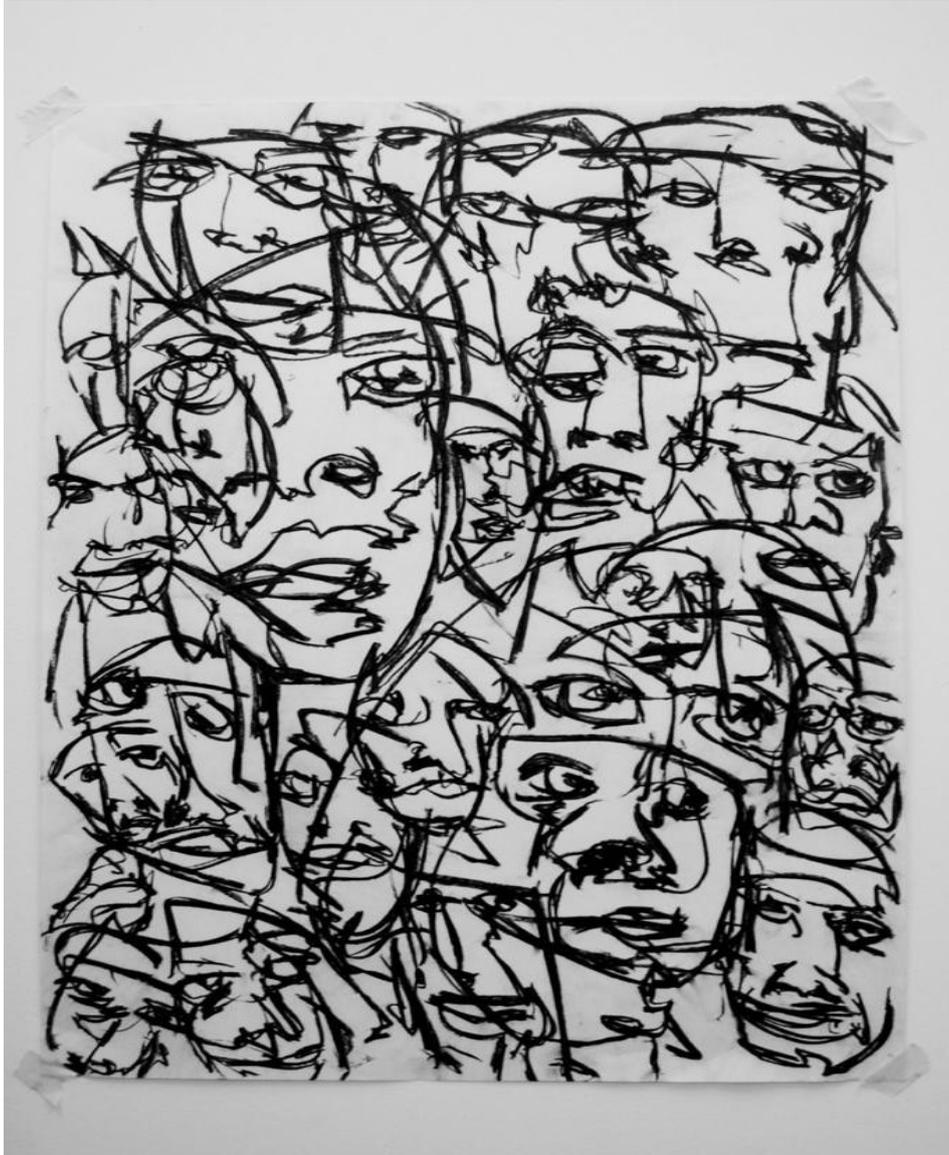


Ocho



CIRQUE BARAKA

compagnie de cirque itinérante sous chapiteau



*« L'identité n'est pas donnée une fois pour toutes,
elle se construit et se transforme tout au long de l'existence. »*

Les Identités meurtrières/Amin Maalouf

Site internet : www.cirquebaraka.com

Création 2022 / Cirque, Danse, Musique

Cirque, Danse et Musique / Création Juin 2022

Tout public, conseillé à partir de 5 ans et sans paroles

Jauge : 360 places

Site internet : www.cirquebaraka.com

Texte du spectacle :

Type, Taille, Couleur des yeux ?

Si elle s'inscrit sur des papiers, l'identité relève de mille choix, de rencontres sur des chemins, de mouvements.

Le Cirque Baraka poursuit une réflexion, déjà présente dans sa précédente création. Ocho cherche à nous désorienter, à nous réinventer en montrant nos multiples facettes. A travers le mouvement infini, la marche, le cycle, la pièce nous engage à penser notre humanité, cette identité commune.

Avec un cirque sous la forme d'un théâtre du corps, d'un langage corporel universel, Baraka prend encore des risques, se fait toujours confiance... Se lance, s'élanche, s'enlace. Dans le vide. Plus contre des murs, mais contre l'Autre...

Partager des sensations, réveiller des souvenirs, donner une pulsation commune...

« Je n'ai pas Une personnalité, je suis un cocktail ! »

Distribution :

Artistique: Lise Cluzaud // Mariano Alvarez // Monica Costamagna // Hugo Ferron // Sandra Bonomi // Matias Muñoz // Nelly Donnat

Accompagnement à la mise en scène : Pascal Wyrobnik

Créatrice costumes : Raphaëlle Weber

Compositeur des musiques électronique et mixage : Alaskam

Regard création lumière : Jack Verdier

Technique: Thibaut Herbreteau // Tristan Camporesi

Chargé de production : Paul Ribière

Production : Association La GNAC

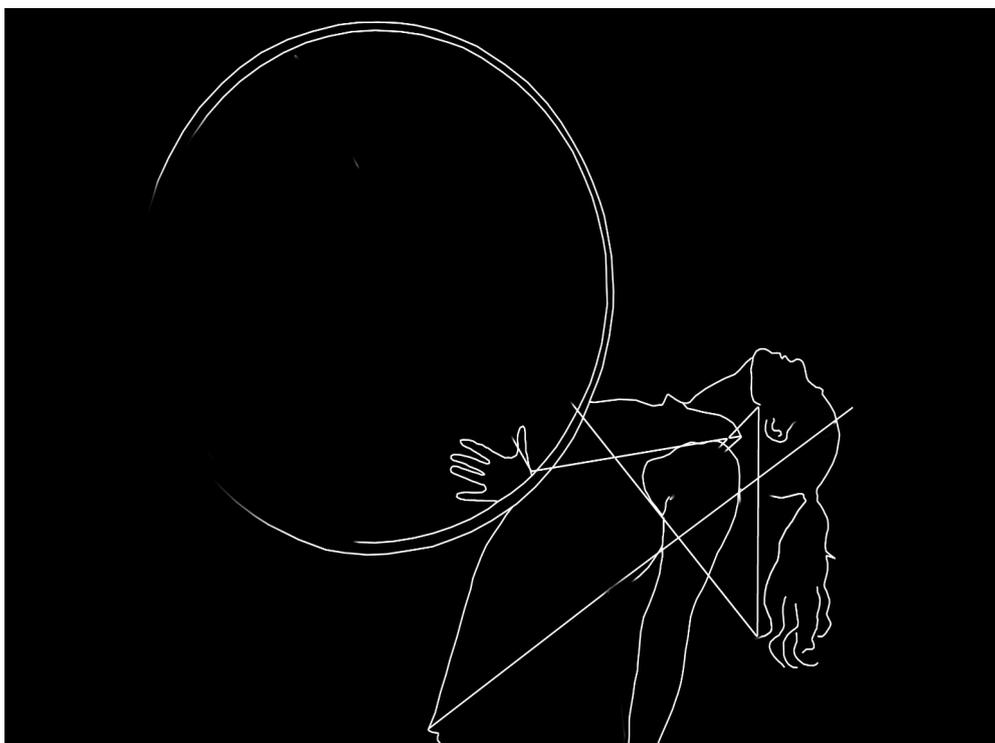
Co-production : Agora PNC Boulazac Aquitaine Centre Culturel / CREAC - La cité du Cirque de Bègles / Nil Admirari - Nil Obstrat / Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans / Pôle Spectacle Vivant - Communauté d'Agglomération de Saint Dié des Vosges / L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France / La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Pôle Culturel de Rochebelle / La Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Pôle européen de Production, Balma - Toulouse Métropole / A4 - Association Angérienne d'Action Artistique / Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord / Canopee au nantholia - Nantholia-Espace Culturel

Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine / OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) / Région Nouvelle Aquitaine / Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord / Ville de Grabels (34790)

Dans sa tête, une question résonne. Comme un bruit continu, elle se promène en lui, autour de lui. Depuis toujours. Qui es-tu ? Qui est-il ? Est-il cet étranger dont on ne sait pas l'origine? Ce chanteur trop timide? Ce fils de ... ce père d'eux ? Est-il seul ?

Face à lui, c'est un labyrinthe de miroirs qui l'observe de loin, le plonge dans le doute. Répondre, espérer n'être pas si sûr. Être polymorphe.

Qui suis-je ? Tout le monde se tait. Mais chaque reflet esquisse un sourire et songe. Qui aura le dernier mot ? Les souvenirs ? L'instinct ? La Culture ? Les rencontres ? Les absences? L'amour ? La douleur ? Le temps ? « Je n'ai pas qu'une personnalité, je suis un cocktail... ». Il n'est pas seul. Dans ce théâtre de facettes, chacun attend son moment, veut être la vraie, l'unique. Mais lui, sans ignorer leur existence, voudrait les forcer à se cacher au plus profond de son cerveau. Pris dans le cercle de ses solitudes, il se perd alors, se reconnaît un instant, devient quelqu'un d'autre l'instant d'après. « Il y a des personnalités partout... ».



« C'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, et c'est notre regard aussi qui peut les libérer. [...] »

Les Identités meurtrières/Amin Maalouf

Dossier de présentation

Dans cette nouvelle création, la compagnie questionne **l'identité** par les prismes du **mouvement** et du **temps**, en s'attachant au fait que pour elle, ces trois éléments sont indissociables et que l'identité n'est complète que par sa corrélation aux deux autres. Prise dans son ensemble, vue à travers l'Histoire passée, présente et à venir et son Environnement, elle est unique à chacun, singulière, complexe et riche.

A l'heure où la migration et le nationalisme se confrontent, Baraka requestionne l'identité collective et soutient l'idée que l'on ne se construit pas tout seul... C'est dans son fonctionnement intrinsèque, que la compagnie veut montrer **la force du collectif**, riche de multiples origines (uruguayenne, italienne, française...), de multiples histoires, de multiples personnalités...

Dans cette arène, nous voudrions accueillir le spectateur, lui suggérer un scénario, pour mieux le **dérouter** ensuite. **Désaxer** les directions prises, les troubler. Ouvrir les champs d'un espace cadré, défini au départ... Le **désorienter** dans ce qu'il croyait être, sentir, en arrivant, de ce qu'il croyait être la réalité, voir de l'histoire, de nous et repenser ensemble à la seule vérité, notre **identité commune : l'humanité**.



Scénographie – Le Corps et le Cercle

Après un premier spectacle très frontal, avec ce grand mur, comme élément scénographique unique, omniprésent, faisant front aux artistes comme aux spectateurs, a surgi l'envie **d'ouvrir le jeu et d'offrir une vue en 360 au public**, mais aussi de ce qui se passe au-dessous et au-dessus d'eux. Il n'y a plus de frontières, physiques du moins. **Tout l'espace est envahi, de vide, de corps.** C'est avant tout une atmosphère. Dans ce nouveau terrain de jeu, les objets apparaissent et disparaissent, pour laisser place au Mouvement.



Et sous ce chapiteau, **le Cercle** se dessine et happe les personnages.

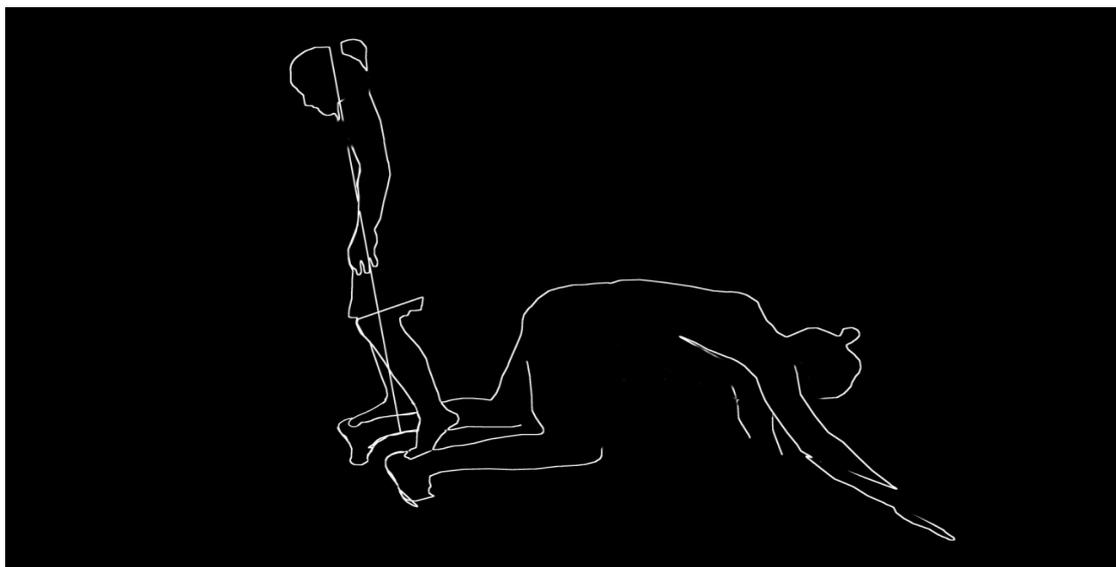
Le plateau, lisse au départ, sur lequel se dessine des couloirs, se transforme petit à petit en une scène à multiples plateaux tournants.

Un cercle circassien. Tout tourne sous leurs pieds.

Selon sa place, chaque spectateur a son propre point de vue sur ce qu'il voit et peut alors observer toutes les facettes des corps, de l'humain, jusqu'à s'observer lui-même, peut-être...



Disciplines



Chorégraphies collectives, main à main, danse suspendue, tissu, cerceau et objets aériens, équilibre sur la tête, portés acrobatiques, roue Cyr, manipulation d'objets ronds et autres... **C'est un théâtre du corps, un langage corporel, universel, qui efface les frontières des mots, des langues, ou qui en jouent, chaque corps développant sa propre identité...** Ils ne sont pas non plus silencieux, ces corps. Ils respirent, rient, crient, les langues s'en mêlent et s'emmêlent. Baraka prend encore des risques, se fait toujours confiance... Se lance, s'élançe, s'enlace. Dans le vide. Plus contre des murs, mais contre l'Autre...



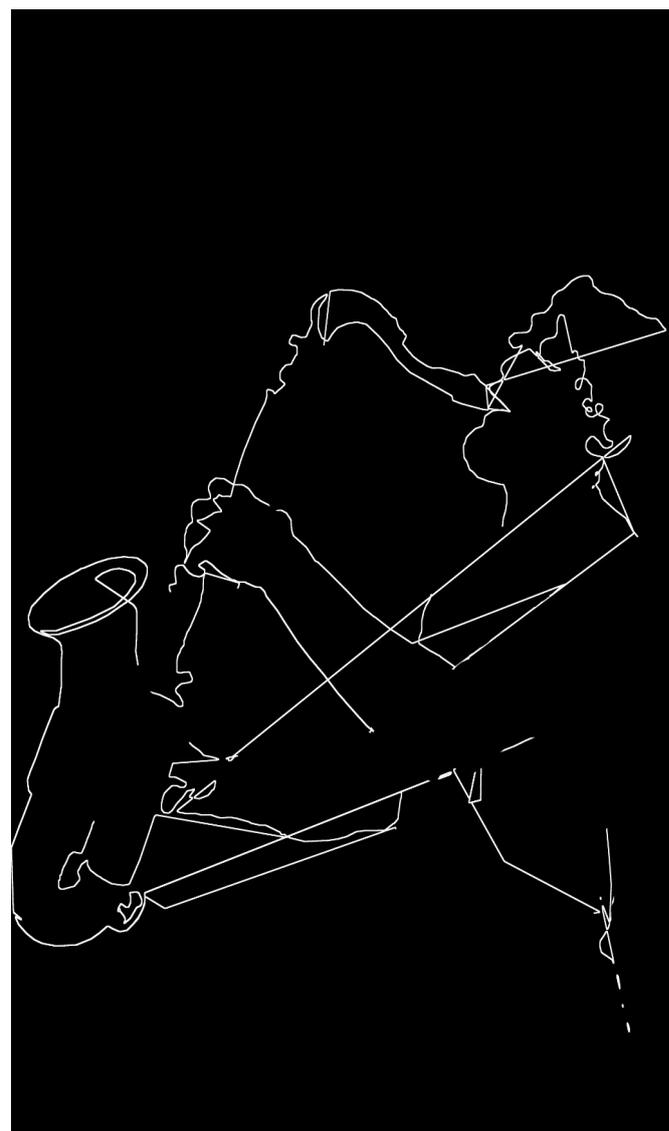
© NICOLÒ
DEGUINCERTI TOCCI

Son, Musique

C'est d'abord une question : « Qui êtes-vous ? ». Des réponses, des voix. **Celles des spectateurs, enregistrées**, qui au fur et à mesure, resurgissent dans la bande-son et donnent le rythme et l'identité sonore à cette histoire unique.

Sous ce chapiteau, on joue et on chante, dans plusieurs langues, peu importe. La musique est toujours là, omniprésente, réelle. Nourrie des rencontres du voyage, des cultures de chacun. Elle envahit l'espace. Des doigts des musiciens, les notes se répandent, telle une onde. **Toujours dans le Cercle.**

Elle est accompagnée de sons, de bourdons transcendants, continus, plus modernes, plus électriques. Ces sons donnent le rythme, parlent de voyage, de souvenirs aussi... **C'est une caravane.** C'est la vie de cirque, de leur cirque... On est pris dans cette ritournelle, qui fait tourner la tête, mélange les sens, pour mieux chambouler, émouvoir, faire danser...



C'est aussi **un système sonore spatialisé** pour ce cercle et intégré aux gradins. Le son circule, surgissant de différentes sources, ou de partout autour d'eux, s'amusant à attirer les oreilles du spectateur là où il n'irait pas... Il donne à éprouver ensemble des mêmes sensations physiques, des vibrations communes...

« *Il y a deux formes de destin : un destin vertical et un destin horizontal.* »

Les identités meurtrières / Amin Maalouf

Conditions Techniques

ACCÈS et CONVOIS

- Site accessible en camion poids lourd et comportant 2 accès pompiers de 3m de large et 4m de haut. Notre convoi Poids Lourd + Remorque : longueur 18m ; largeur 2m50 ; hauteur 4m
- **Espace de 45m / 60 minimum** : il correspond à l'espace chapiteau et campement. Le sol doit être plat, stable et à niveau, sans lignes électriques ni branches au-dessus, à l'abri des intempéries (couloir de vent, inondations...), avec une **pente inférieure à 2%**. Nous pouvons adapter l'espace campement, mais pas celui du chapiteau qui est au minimum de 40m par 30m
- Le convoi du cirque comporte 8 fourgons et 8 caravanes en plus du poids lourd. Nous sommes **20 personnes sur la route** : 7 artistes, 2 techniciens, 2 nounous, 8 enfants, 1 administrateur,
- 4 personnes (équipées de chaussure de sécurité et gants) pour aider au montage (1 journée) et au démontage (1 journée) du chapiteau.
- Prévoir un engin (tracteur, manitou) avec attelage pour le montage et démontage du chapiteau.

ALIMENTATIONS/FLUIDES

- Une arrivée électrique de **63 A tétrapolaire + terre à 30m maximum du centre du chapiteau**. Nous possédons l'armoire
- Une arrivée électrique de **32 A tétrapolaire + terre pour notre campement au plus proche du centre du site**. Nous possédons l'armoire
- Un point d'eau et une bouche d'évacuation des eaux usées à moins de 50m du centre du site (raccord pompier ou Gardena)

EQUIPEMENTS (à fournir par l'organisateur)

- Des sanitaires sur le site: douches et wc
- Des wc pour le public
- Des bacs poubelles avec tri.
- L'accès si possible à un lieu collectif pouvant accueillir 20 personnes.
- Si sol très dur, merci de prévoir un engin (tracteur, manitou) pour extraire les pinces : 1h maximum.

Production : Association LA GNAC

Création de spectacles et projets artistiques à l'International

En 2015 est créée l'Association La Gnac (avoir du mordant en occitan), structure porteuse du projet **BARAKA**. Regroupement de différents artistes de cirque, de danse et de musique, suite à un projet d'envergure en Amérique Latine (Circo Tranzat – 2013 – Projet reconnu d'intérêt culturel national pour l'Uruguay).

Le premier spectacle de Baraka voit le jour en Novembre 2016, nommé « **Cabaret Baraka** ». Il sera joué 21 fois sur deux lieux différents.

A la suite, un deuxième spectacle voit le jour en Juin 2017. Il s'agit du **spectacle éponyme « Baraka »**, création abordant la question des MURS.

Baraka est né avec une volonté tournée vers l'International. Le nomadisme est ancré dans les gènes de l'équipe...

130 représentations dans 6 pays différents, en trois ans... (la dernière année étant annulée à cause de la Covid-19)



Pour tout contact :

Paul-Ribière

Téléphone : 06 01 63 23 13

Courriel : projet.baraka@gmail.com

