



LE FESTIN DES IDIOTS PRÉSENTE

LES APÉROS TRAGÉDIES

Un spectacle d'après un certain nombre
d'auteurs décédés tels que:
Shakespeare, Molière ou Sénèque.

Mais également d'autres, moins connus
mais plus en vie, tels que:
Charlène Girin, Tom Porcher-Guinet
ou Florent Barret-Boisbertrand.

Spectacle tout public à partir de 10 ans,
Durée : 2h (collation comprise)
Création : novembre 2021



CONTACT

Diffusion : Juliette Escalona 0672538716
diffusion.lefestinidesidiots@gmail.com

Le Festin des Idiots
39 rue Louis Farçat 38320 Eybens

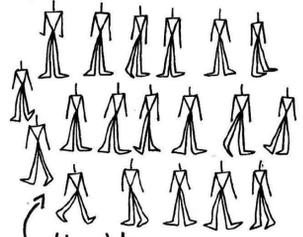
LES APÉROS TRAGÉDIES C'EST QUOI ?



du vin



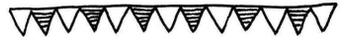
3 Classiques



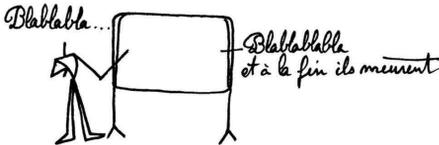
Un public
(J'ai pas fait des jupes pour les femmes, on est en 2022, tout le monde est en pantalon...)



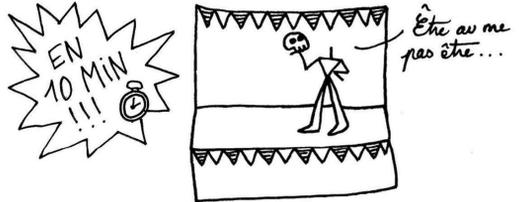
LE DÉROULÉ



- 1 Un comédien fait un résumé d'une tragédie pour que tout le monde sache bien de quoi on parle :



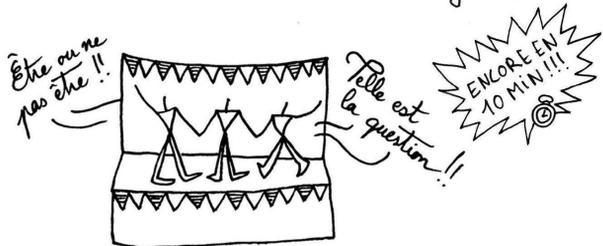
- 2 Les comédiens jouent une première version de la tragédie :



- 3 Les comédiens vont se changer pendant qu'il y en a un qui reste pour faire un numéro pour que le public s'ennuie pas :



- 4 Les comédiens jouent une deuxième version de la tragédie :



- 5 Et à la fin du spectacle le public est invité sur le plateau





LE FESTIN DES IDIOTS PRÉSENTE

LES GÔTERS TRAGÉDIES

Des spectacles hors les murs (ou pas)
créés d'après les œuvres de Shakespeare,
Molière ou Sénèque.

Roméo et Juliette

Tout public à partir de 10 ans

Ou

Dom Juan

Tout public à partir de 14 ans

Ou

Médée

Tout public à partir de 15 ans

Durée : **55 minutes**, rencontre comprise

Création : décembre **2021**



CONTACT

Diffusion : Juliette Escalona 0672538716

diffusion.lefestindesidiots@gmail.com

LES GOÛTERS TRAGÉDIE C'EST QUOI ?



1 Classique



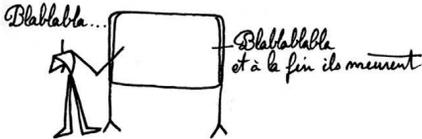
Un jeune public



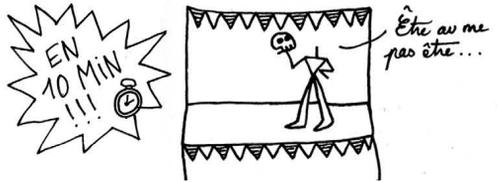
LE DÉROULÉ



- ① Un comédien fait un résumé d'une tragédie pour que tout le monde sache bien de quoi on parle :



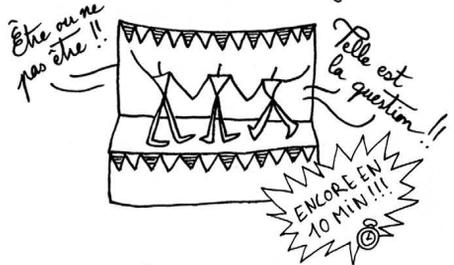
- ② Les comédiens jouent une première version de la tragédie :



- ③ Les comédiens vont se changer pendant qu'il y en a un qui reste pour faire un numéro pour que le public s'ennuie pas :



- ④ Les comédiens jouent une deuxième version de la tragédie :



- ⑤ Et à la fin on s'assoit tous ensemble et on parle de ce qu'on vient de voir.



AU MENU



Dans l'hypothèse où j'adore les tragédies élisabéthaines

2 x ROMÉO ET JULIETTE EN 10 MIN

Mise en scène de Charlène Girin et Tom Porcher Guinet

Si j'apprécie plus les tragi-comédies

2 x DOM JUAN EN 10 MIN

Mise en scène de Florent Barret-Boisbertrand et Tom Porcher Guinet

Ou alors si j'avoue finalement que je rafole des tragédies antiques

2 x MÉDÉE EN 10 MIN

Mise en scène de Florent Barret-Boisbertrand et Charlène Girin



AVEC :

Florent Barret-Boisbertrand

Fantin Curtet

Charlène Girin

Colin Melquiond

Tom Porcher Guinet

Lisa Robert

Claudine Sarzier

SÉRIEUSEMENT, DE QUOI S'AGIT-IL?



Les Apéros-Tragédies sont des adaptations de grands classiques joués en dix minutes. Cela répond au désir du collectif de faire entendre ces œuvres mythiques au plus grand nombre. Pour chaque œuvre, deux mises en scène, deux regards, sont proposés, toujours accompagnés d'un verre de vin ou de jus fruits. Les Apéros-Tragédies ont pour objectif de mettre l'eau à la bouche et de donner envie d'en voir plus. Réveiller la curiosité chez le spectateur. Donner l'envie de découvrir de nouvelles histoires comme dans le conte des Mille et Une Nuits.



© Brigitte Designole

Nous voulons ramener délicatement le goût du verbe, du drame et de la farce. Tous ces mythes font partie de notre héritage commun. Ils doivent appartenir et être pensés par tou.te.s.

Boire ensemble. Regarder ensemble. Discuter ensemble. La recette de la convivialité n'est pas secrète.

ROMÉO ET JULIETTE



Mise en scène de Charlène Girin



Deux adolescents, une histoire aussi intense qu'éphémère. Une fulgurance. C'en est presque risible. Mais Roméo et Juliette brûlent. Le déroulement de leur tragédie est ici gardé dans sa quasi-totalité dans une écriture fidèle à l'oeuvre originale, quasi didactique. Pourquoi? Car tout va très vite pour nos deux amants. Ils foncent tête baissée dans l'absolu de leur amour, rendant les personnages annexes grotesques, à la limite du guignol. Juliette est droite, elle ne vacille pas. Roméo avance, le regard haut. Mais ils n'en restent pas moins des enfants, c'est pourquoi leurs mots, parfois, sonnent naïvement à nos oreilles. Roméo et Juliette n'ont jamais eu le temps de s'aimer, 10 minutes devraient suffire.



Mise en scène de Tom Porcher Guinet



Que reste-t-il de Roméo et Juliette sans Roméo et Juliette? Deux familles qui se font et se feront la guerre jusqu'au bout.



DOM JUAN



Mise en scène de Florent Barret-Boisbertrand



Plus qu'un coureur de jupons, Dom Juan est une figure de libertin. Dans la définition originelle un libertin est une personne qui remet en cause les dogmes établis en s'affranchissant de la morale religieuse et de la métaphysique. Ils s'agit ici d'un face à face entre Dom Juan et son valet Sganarelle à la suite du meurtre du commandeur. Dom Juan est fatigué et mourant, il cherche une réponse à la vacuité de son existence dans les yeux éteints du cadavre. Son valet tente de le raisonner et l'appelle à se repentir de ses actes nihilistes. Cette adaptation cherche alors, avec les mots du texte de Molière, à mettre en lumière l'espoir de Sganarelle face à la noirceur de Dom Juan.



Mise en scène de Tom Porcher Guinet



Dom Juan est un monstre d'amour. Il veut tout aimer, mais la vie est trop courte et les humains trop nombreux. Il galopera de corps en corps, d'instant en instant, jusqu'au dernier battement de son cœur. Comme certains donnent leur corps à la science, lui offre le sien à l'amour. Plus rien n'importe que l'amour, par delà la morale, par delà le genre, par delà les frontières, il offre son amour sans compter à qui le veut. Il épouse l'humanité, jusqu'à ce que la mort les sépare.

MÉDÉE



Mise en scène de Florent Barret-Boisbertrand



Nous sommes à quelques minutes de la vengeance de Médée. Elle est assise seule dans son appartement près de la gazinière, elle ne parlera pas, elle écoute un flash spécial à la radio. Aujourd'hui, c'est jour de fête, c'est le mariage princier. Aujourd'hui son ancien époux Jason épouse Creuse. Médée a prévu un petit cadeau pour raviver la mémoire de Jason en mettant le feu à sa nouvelle épouse. La cathédrale brûle, c'est la panique dans la ville. Elle sait que ses minutes sont comptées. A sa porte, elle entend la milice qui veut la raccompagner à la frontière. Par la fenêtre, elle entend le peuple crier à l'échafaud. Elle est Médée l'étrangère, l'ennemie, la femme à abattre. Elle sourit paisiblement pour hurler sa dignité avant de faire exploser l'appartement.



Mise en scène de Charlène Girin



L'histoire est finie depuis longtemps. Les enfants sont déjà morts. La jeune mariée a déjà brûlé. Créon est certainement mort lui aussi. Sur les ruines de ce mythe commence un jeu, une sorte de prime time conduit par deux satires. Un jeu télévisé dans lequel Médée se retrouve bloquée, elle qui était revenue non pas pour participer, mais simplement pour rapporter son fardeau à Jason, pour faire entendre la vérité et rendre ce qui ne lui appartient pas. Seulement ici, la justice, tout le monde s'en fout.

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES



En plus du spectacle, nous proposons des interventions pédagogiques en lien avec notre recherche sur l'adaptation des textes classiques. Pour cela, nous proposons des ateliers de 6 heures autour d'une pièce préalablement choisie avec les équipes pédagogiques.

Afin d'amener les participants à prendre possession de l'histoire par la réflexion dramaturgique et le travail du plateau, l'atelier se déroulera alors en plusieurs étapes :

- Un training d'acteur permettant de se sensibiliser au plateau par des exercices ludiques.
- Une présentation résumée de la pièce travaillée lors de l'atelier.
- Une étude des enjeux dramaturgiques de la pièce par un jeu de questions/réponses.
- Une recherche au plateau par des improvisations de plusieurs scènes clés.

Coût

60 € /heure/intervenant



Bord plateau suite aux représentations hors les murs au Collège des Saules, Eybens - © Clément Poda