

# cinéma

SCENES & CINES

Fos-sur-Mer



Les Filles du Nil

Du 12 au 25 mars 2025

*L'Odysée*

## Avec ou sans enfants ?

DE ELSA BLAYAU

FRANCE – 2025 – 1H26. COMÉDIE

AVEC BERTRAND USCLAT, RAYANE BENSETTI,  
TIPHAINÉ DAVIOT

Quand Pio et Anaïs annoncent leur mariage à leurs amis, c'est clair: ce sera SANS enfants. Trois jours de fête et de Prosecco en perspective! Mais quand leur bande de potes débarque AVEC les enfants, pensant pouvoir les cacher aux mariés, les catastrophes vont (très) vite arriver...

*Elsa Blayau se lance sur grand écran avec cette comédie générationnelle plutôt réussie, où elle sait notamment capter avec une certaine acuité et beaucoup de tendresse les petits travers des trentenaires d'aujourd'hui, pas encore totalement adultes mais déjà responsables de famille. Diverto*

*Un film qui nous fait aisément croire au groupe d'amis qui évolue sous nos yeux, formé dans un tournage qui a commencé en Italie, avant de mettre en boîte les scènes d'amitié du début. Abus de ciné*

*C'est rythmé, bien écrit et les acteurs sont impeccables. Le Parisien*



Du 12 au 18 mars

## L'Attachement

DE CARINE TARDIEU

FRANCE, BELGIQUE – 2025 – 1H46. DRAME

AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, PIO MARMAÏ,  
VIMALA PONS

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

*Étalée sur les deux premières années de la vie de la petite fille (dont les différents âges servent de chapitre), «L'Attachement» est avant tout porté par une actrice au firmament de son talent: Valeria Bruni Tedeschi, à la fois réservée et tranchante dans ce personnage dont l'épaisse carapace aura bien du mal à résister à l'enchaînement des événements. Abus de ciné*

*L'écriture, gamme musicale composée de belles ruptures émotionnelles, se voit amplifiée par une mise en scène toujours à bonne distance, faite de plans serrés attentifs, empathiques mais jamais insistants. L'Obs*

*Une chronique de la reconstruction affective d'une délicatesse inouïe. Télérama*



Du 12 au 18 mars

## À bicyclette

DE MATHIAS MLEKUZ

FRANCE – 2024 – 1H28. BIOPIC, COMÉDIE  
DRAMATIQUE

AVEC MATHIAS MLEKUZ, PHILIPPE REBBOT,  
JOSEF MLEKUZ

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement...

*Un film profondément humain, à ne surtout manquer sous aucun prétexte.*  
**Abus de ciné**

*Inspiré par une tragédie personnelle, le second long métrage de Mathias Mlekuz bouleverse en évitant toute facilité lacrymale.* **Première**

*C'est un film personnel qui touche à l'universel, puisqu'il y est question de deuil, d'amitié et de renaissance, entre autres. Une épopée drôle et touchante, pleine de sincérité et authentique, dont on en ressort avec quelques larmes, et qui devrait sensiblement toucher le cœur des spectateurs.* **Baz-art**



Du 12 au 18 mars

## A real pain

DE JESSE EISENBERG

ÉTATS-UNIS – 2024 – 1H30. DRAME, ROAD MOVIE  
AVEC JESSE EISENBERG, KIERAN CULKIN,  
WILL SHARPE

Après le décès de leur grand-mère, David et Benji, deux cousins aux personnalités aussi désaccordées que décalées, se rendent en pèlerinage en Pologne pour en apprendre plus sur ses racines. Cependant, leur voyage initiatique aux confins de l'histoire familiale se transformera vite en visite d'un camp de concentration.

*Deux après When You Finish Saving the World, l'acteur Jesse Eisenberg reprend sa casquette de réalisateur. Avec A Real Pain, il signe un road movie doux et mélancolique sur les traumatismes et leur transmission transgénérationnelle.* **Offi**

*A Real Pain: l'odyssée drôle et bouleversante de deux cousins en voyage organisé en Pologne sur les lieux de mémoire de la Shoah.* **Franceinfo Culture**



Du 12 au 18 mars  
VF & VO

# Yōkai – le monde des esprits

DE ERIC KHOO

FRANCE – 2025 – 1H34. COMÉDIE DRAMATIQUE, FANTASTIQUE  
AVEC CATHERINE DENEUVE, YUTAKA TAKENOUCI, MASAACKI SAKAI

Claire, une célèbre chanteuse, s'envole au Japon pour un dernier concert à guichet fermé. Lorsque le concert prend fin, sa vie sur terre s'arrête aussi. Une nouvelle vie inattendue s'offre alors à elle: un au-delà dans lequel Yuzo, l'un de ses plus grands fans, l'attend.

*Entre rêve et réalité, un voyage dans l'au-delà pour découvrir les valeurs spirituelles du Japon et écouter les chansons de Jeanne Cherhal interprétées avec émotion par l'une de nos actrices les plus emblématiques. Avoir-alire*

*Rythmé par une temporalité asiatique qui prend son temps, Yōkai – le monde des esprits n'en relance toutefois pas moins constamment son sujet en creusant une métaphysique du quotidien. S'y entremêlent la puissance de la mémoire et la persistance des souvenirs, leur empreinte et le désir de réparer des erreurs du passé. Domine le désir de donner plus de vie au présent à la lumière d'une prise de conscience de négligences qui, loin d'être mortifère, dynamise une confiance en soi. Yōkai – le monde des esprits évoque un film d'apprentissage, une leçon de vie. Franceinfo*

*L'écriture de Khoo est vaporeuse, fluide, presque en suspens. On se laisse emporter, bercé par cette errance. Légère et tendre, elle saisit l'essence d'une existence qui se prolonge au-delà du tangible. Dernières Nouvelles d'Alsace*

*Un conte subtil, avec une Deneuve tendre et grave. Femme Actuelle*



Du 12 au 18 mars

VO

# When the light breaks

DE RÚNAR RÚNARSSON

ISLANDE, FRANCE, CROATIE, PAYS-BAS – 2025– 1H22. DRAME

AVEC ELÍN HALL, MIKAEL KAABER, KATLA NJÁLSDÓTTIR

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una, une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté...

*La force du film: celle d'installer dans la douleur un temps aussi doux qu'inéluctable, les personnages évoluant presque par le rythme naturel de la mise en scène là où les coups de scénario auraient été si facilement applicables. Cahier du cinéma*

*Avec When the light breaks, le deuil est à son départ intolérable car rongé par le secret. Puis, lorsque les visages s'unissent, et que les corps associent leurs douleurs, la verbalisation du vrai se dissipe dans un nouveau silence, celui qui guérit, et apaise. Qu'il est donc beau parfois de se taire. Culturopoing.com*

*Un film d'une rare délicatesse, refusant le pathos sans empêcher l'émotion dans une mise en scène épurée mais inspirée, jusqu'à son beau final faisant écho à son ouverture pour conclure cette éprouvante journée entre ombre et lumière. Le Journal du Dimanche*

*Sublime sur la forme, très joliment interprété et contant une histoire singulière, ce long-métrage islandais multiplie les audaces et touche au cœur. Le Parisien*

*Dans ce joli film sur la sororité qui sauve, les décors solaires d'Islande sont d'une beauté à couper le souffle, ramenant les humains et leurs drames dans la lumière. Marie Claire*

*Une œuvre puissante et peuplée de non-dits, où la pudeur de la mise en scène côtoie l'intense interprétation de ses comédiennes. So Film*

*Empreint d'une profonde humanité, When the Light breaks, dont l'action se déroule sur une seule journée, parvient sans mal à émouvoir, grâce à une mise en scène d'une extrême pudeur, basée sur ce qu'il faut de symbolique ou de poésie, et accompagnée de chœurs aériens aux voix cristallines. Abus de ciné*



Du 12 au 18 mars

VO

## Vaillante

DE THEODORE TY ET LAURENT TIRARD  
FRANCE, CANADA- 2022 - 1H32. ANIMATION,  
AVENTURE, COMÉDIE  
FILM D'ANIMATION

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'un seul rêve: devenir pompier, comme son père autrefois. Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un-à-un dans de mystérieux feux réduisant les théâtres de Broadway en cendres, Georgia y voit une occasion en or: elle se déguise en «Joe», un jeune-homme maladroit, et intègre l'équipe de pompiers improvisés en charge d'arrêter le pyromane. Georgia devra à tout prix préserver sa fausse identité, d'autant que son père sera en charge de cette enquête à haut risque.

*Rythmé par des mélodies jazzy, ce long-métrage coloré et riche en détails, qui met l'accent sur le rapport père-fille et la lutte contre les stéréotypes de genre, réchauffera les cœurs en cette période.* CNews

Programmation dans le cadre de «Femmes en lumière: des voix, des talents, des défis» avec le Service citoyenneté de la Ville. Projection suivie d'un échange avec des femmes pompiers. Réservation au 04 42 11 02 10



Mercredi 12 à 14h  
Dès 6 ans

## Maya, donne-moi un titre

DE MICHEL GONDRY  
FRANCE - 2024 - 1H01  
FILM D'ANIMATION

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. À l'heure du coucher, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne, une suite d'histoires, tel un recueil de contes. Papa fait des films pour Maya, dans son bureau, avec les moyens du bord. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

*Michel Gondry raconte peut-être une autre histoire que celle que l'on voit. Maya, donne-moi un titre, dessine en creux le portrait d'un père. Dis, Gondry, dessine-moi un papa. Le Dauphiné libéré*

Pour prolonger la séance avec Elphège Berthelot, les enfants réaliseront une séquence animée en papier découpé. Ils créeront une carte postale où l'univers et les personnages du film reprendront «vie» sous les projecteurs



Dimanche 23 à 14h30  
Dès 8 ans

## Les Bodin's partent en vrille

DE FRÉDÉRIC FORESTIER  
FRANCE – 2025 – 1H35 – COMÉDIE  
AVEC VINCENT DUBOIS, JEAN-CHRISTIAN  
FRAISINET, NELSON MONFORT

Quand Maria Bodin, fermière autoritaire et revêche, et son fils Christian, apprennent qu'une usine de fromage industrielle s'apprête à s'installer dans leur petit village, ils sont prêts à tout pour défendre leur fromagerie artisanale. Du Salon de l'agriculture au désert marocain, ils ne reculeront devant rien pour faire capoter ce projet d'usine: chantage, baston, courses-poursuites, une fois de plus, les Bodin's vont braver tous les dangers pour sauver leurs valeurs et leurs traditions.

*Les Bodin's ont connu un grand succès grâce à leurs spectacles humoristiques joués dans toute la France et à leur adaptation au cinéma. Leur humour repose sur des dialogues truculents, des situations cocasses et une représentation exagérée mais affectueuse du monde rural. L'Écho du Berry*

*Sous l'humour de cette comédie transparait un sujet sérieux: la désertification des villages de province et les commerces ou les bistrotis qui y ferment. Courrier Picard*



Du 19 au 25 mars

## Le Secret de Khéops

DE BARBARA SCHULZ  
FRANCE – 2025 – 1H37. AVENTURE  
AVEC FABRICE LUCHINI, JULIA PIATON,  
GAVRIL DARTEVELLE

Le trésor du pharaon Khéops a-t-il été découvert pendant la campagne d'Égypte de Napoléon, ramené en France, puis caché à Paris? Christian Robinson, archéologue flamboyant aux méthodes peu orthodoxes, en est persuadé, depuis la découverte d'une mystérieuse inscription lors de nouvelles fouilles au Caire. Bien décidé à déchiffrer les indices laissés par Dominique Vivant Denon, le premier directeur du Louvre, Christian Robinson se lance alors dans une quête du trésor hors du commun à travers Paris, des archives poussiéreuses du Louvre jusqu'aux cabinets secrets de la Malmaison. Il embarque dans son aventure sa fille et son petit-fils, dans l'espoir insensé de réaliser à Paris la plus grande découverte archéologique du XXI<sup>e</sup> siècle...

*Avec Le Secret de Khéops, Barbara Schulz propose une quête archéologique haletante mêlant histoire et mystère. Fabrice Luchini incarne un aventurier déterminé à révéler un secret enfoui depuis l'époque napoléonienne.*



Du 19 au 25 mars

## Les Filles du nil

DE AYMAN EL AMIR ET NADA RIYADH  
ÉGYPTÉ, FRANCE, DANEMARK, QATAR, ARABIE  
SAOUDITE – 2024 – 1H42. DRAME  
FILM DOCUMENTAIRE

Dans un village isolé et conservateur du sud de l'Égypte, un groupe de coptes, privées de leurs droits, se rebellent pour former une troupe de théâtre de rue exclusivement féminine. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles bravent leurs familles et les locaux avec leurs performances provocantes. Filmé sur quatre années, ce film d'apprentissage suit ces filles qui deviennent femmes.

*Sous nos yeux, ces adolescentes joueuses et ambitieuses deviennent des jeunes femmes éclairées. Dans les rues, à la grande confusion des hommes qui regardent, elles proclament collectivement que leurs corps ne sont pas dans le péché, qu'elles ont envie de prolonger leur enfance le plus possible et de porter des robes, et que les autres n'ont pas à étouffer leurs rêves. L'urgence teintée de sens de l'individualité a plus de force, exprimée à l'unisson. CinEuropa*



Du 19 au 25 mars  
VO

## Mickey 17

DE BONG JOON-HO  
ÉTATS-UNIS – 2025 – 2H17. SCIENCE-FICTION,  
ACTION, COMÉDIE  
AVEC ROBERT PATTINSON, NAOMI ACKIE,  
STEVEN YEUN

Pour Mickey, mourir est une habitude. Car il est un consommable, engagé volontaire pour tester les dangers auxquels est soumis l'humanité. En cas de décès, il se trouve régénéré avec la plupart de ses souvenirs. Mais que se passerait-il si Mickey 17 survivait à Mickey 18 ?

*Mickey 17 de Bong Joon-ho est tordant et Robert Pattinson prouve un peu plus pourquoi il est l'un des meilleurs acteurs du moment et l'un des plus polyvalents. La première moitié est formidable – drôle, violente, attachante – puis le film se transforme en quelque chose de plus puissant et actuel, comme sait si bien le faire le réalisateur. L'ensemble du casting est excellent – Mark Ruffalo est particulièrement divertissant. À recommander sans hésiter, surtout pour ceux qui aiment la science-fiction quand elle est à la fois grande, intelligente et déjantée. Fandango*



Du 19 au 25 mars  
VF & VO



## September & July

DE ARIANE LABED

IRLANDE, ALLEMAGNE, ROYAUME-UNI – 2020 – 1H40  
AVEC MIA THARIA, PASCALE KANN, RAKHEE  
THAKRAR

Les sœurs July et September s'entendent comme larrons en foire, bien qu'elles soient très différentes – September est protectrice et se méfie des autres, tandis que July est ouverte et curieuse du monde. Leur dynamique est une préoccupation pour leur mère célibataire, Sheela, qui ne sait que faire d'elles. Lorsque September est suspendue de leur école secondaire, July doit se débrouiller toute seule, et elle commence à affirmer son indépendance – ce qui ne passe pas inaperçu aux yeux de September. La tension monte entre les trois femmes lorsqu'elles se réfugient dans une vieille maison de vacances en Irlande, où July voit son lien avec September évoluer d'une manière qu'elle ne peut pas entièrement comprendre ou contrôler – et une série de rencontres surréalistes met la famille à l'épreuve.

*Une histoire de sororité contrariée qui vient toucher un point de frottement chez Ariane Laped, actrice et cinéaste profondément travaillée par la violence sous toutes ses formes. So Film*

*Sous nos yeux, le film expérimente sa propre liberté, s'ouvre comme une récréation où se documente cette belle et douloureuse complicité qui lie les deux sœurs et son duo d'actrices. Le Monde*



Du 19 au 22 mars  
VO

## REGARDER L'AMÉRIQUE AUTREMENT

Ouverture du cycle, présentation des  
films par Clara Laurent, critique cinéma

## Une histoire vraie

DE DAVID LYNCH

ROYAUME-UNI, FRANCE, ÉTATS-UNIS – 1999 –  
112MIN – VOST  
AVEC RICHARD FARNSWORTH, SISSY SPACEK,  
HARRY DEAN STANTON

Le jour à travers champs, la nuit sous les étoiles, un vieil homme privé de permis traverse les États-Unis sur son tracteur-tondeuse pour aller voir son frère mourant. D'après la véritable aventure d'Alvin Straight, un dernier voyage pour une quête intérieure, un éloge de la lenteur, et une respiration paisible dans le cinéma de Lynch, qui capte à merveille la vibration du monde et la beauté de la nature.

*Lorsqu'un artiste tente de s'éloigner de ce qui le constitue, de nouveaux chemins apparaissent pour le ramener inévitablement à lui. Ce voyage se révèle souvent passionnant, tendant à démontrer ce vieil adage qui voudrait que la contrainte soit un formidable moyen de se sublimer. Il y a 25 ans, David Lynch sort Une Histoire Vraie, ou The Straight story dans son titre original, aux allures de petit film, coincé entre les labyrinthiques Lost Highway et Mulholland Drive, deux piliers emblématiques d'une fascinante filmographie. Culturoipoing*



Conférence + buffet + film.  
Réservations indispensables  
Vendredi 21 à 18h30  
Film seul dim 23 à 17h - VO

DU 12 > 18 MARS	MER.12	JEU.13	VEN.14	SAM.15	DIM.16	LUN.17	MAR.18
AVEC OU SANS ENFANTS ?	18H30		20H30	20H30	14H		14H30 18H30
L'ATTACHEMENT	16H30 20H30	18H30			17H	20H30	14H30
À BICYCLETTE	14H30	20H30	18H30	14H 18H30	17H		16H30 20H30
A REAL PAIN VF & VO	18H30	18H30 VO	20H30	16H30 20H30	19H VO	18H30	20H30 VO
YŌKAI - LE MONDE DES ESPRITS VO	20H30	20H30	18H30	14H 18H30	19H	18H30	16H30
WHEN THE LIGHT BREAKS VO	16H30			16H30	14H	20H30	18H30
VAILLANTE	14H						

DU 19 > 25 MARS	MER.19	JEU.20	VEN.21	SAM.22	DIM.23	LUN.24	MAR.25
LES BODIN'S PARTENT EN VRILLE	14H 18H30	18H30	18H30	14H 18H30 20H30	14H	18H30	14H 16H30 20H30
LE SECRET DE KHÉOPS	16H30 20H30	20H30		16H30	17H	20H30	14H 18H30
LES FILLES DU NIL VO	18H30	18H30	20H30	16H30	19H	21H	16H30 21H
MICKEY 17 VF & VO	14H 20H30	20H30 VO		14H 20H30	19H VO	18H30 VO	18H30
SEPTEMBER & JULY VO	16H30			18H30			
REGARDER L'AMÉRIQUE AUTREMENT UNE HISTOIRE VRAIE VO			18H30 CONFÉRENCE		17H		
Ciné-coûtes MAYA, DONNE-MOI UN TITRE					14H30		

## TARIFS

- Plein : 7€ ■ Réduit : 5€ (Les mercredis, + 65 ans, - 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux)
- Super réduit : 4€ (Les lundis) ■ Tarif moins de 18 ans : 4€
- Abonnement 10 séances : 40€ (les cartes abonnement renouvelées avant le 2 octobre sont valables jusqu'à épuisement des places)



## L'Odysée

Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours  
sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur  
[www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

L'Odysée sur

