



ALL WE IMAGINE AS LIGHT

De Payal Kapadia
Inde, Suisse, France - 2024 - 1h54 - VO
Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam
Grand prix - Sélection officielle

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact.

Payal Kapadia a accordé une importance toute particulière au casting du film afin de bâtir « un univers » autour de ses deux personnages principaux. À travers leurs parcours, elle a souhaité retranscrire un sentiment de stagnation propre à ceux qui sont prisonniers d'une situation inextricable. L'amour, fil rouge de sa filmographie, sert une nouvelle fois de prétexte à la réalisatrice pour interroger les problèmes inhérents aux disparités de genre, de classes et de religions qui agitent la société indienne.

Espace Robert Hossein | Vendredi 13 septembre 18h30

GRAND TOUR

De Miguel Gomes
Portugal, Italie, France - 2024 - 2h08 - VO
Avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Teresa Madruga
Prix de la mise en scène - Sélection officielle

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

Le noir et blanc expressionniste, les hommages glissés au cinéma (Fièvre sur Anatahan, India Song?), les jeux d'ombre et de lumière, les rimes visuelles: la dérive, car c'en est une, devient de plus en plus fascinante à mesure que le récit tend vers le mélodrame, sans perdre de sa magie. Grand Tour tient de la pure alchimie. Télérama

Grand Tour confirme le talent et la singularité de Miguel Gomes, assurément l'un des auteurs les plus fascinants du moment. Si l'œuvre est exigeante, elle n'en reste pas moins l'une des propositions les plus stimulantes présentées au Festival de Cannes. Movierama

Cinéma L'Odyssée | Lundi 16 septembre 18h30

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

De Jonás Trueba
France, Espagne - 2024 - 1h54 - VO
Avec Itsaso Arana, Vito Sanz
Sélection Quinzaine des cinéastes

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle: organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision.

Ils se sont aimés, vont se séparer et ont l'idée bravache d'organiser une fête. Jonás Trueba transforme la déchirure de l'amour en une affaire digne d'un comité d'organisation des fêtes. Enthousiasmant. (...) Le réalisateur espagnol fait partie, aux côtés de Rodrigo Sorogoyen, Jaime Rosales, José Luis Guerin ou Albert Serra, d'un groupe de créateurs qui, sous l'ombre hyperbolique de Pedro Almodovar, sauve la mise contemporaine du cinéma d'auteur ibérique. Trueba, 42 ans, explore une voie intimiste et sentimentale, « rohmérienne », qui en fait le plus « français » des cinéastes espagnols. Le Monde

Espace Robert Hossein | Vendredi 20 septembre 18h30



FOS-SUR-MER | GRANS | ISTRES | MIRAMAS | PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

Programmation sur scenesetcines.fr
Panorama des cinémas - Scènes et Cinés

SCENES & CINES
DU 15 AU 24
NOVEMBRE 2024

Retour de Cannes est organisé en partenariat avec le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche). Ce rendez-vous invite les cinéphiles à découvrir huit avant-premières, issues des différentes sélections du Festival de Cannes 2024.

L'Odyssée FOS-SUR-MER	Ven. 13 sept.	Sam. 14 sept.	Dim. 15 sept.	Lun. 16 sept.	Mar. 17 sept.	Mer. 18 sept.
MISÉRICORDE Soirée en présence de Clémence Arrivé*	18h30					
CE N'EST QU'UN AU REVOIR		18h30				
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE			17h			
GRAND TOUR				18h30		
APPRENDRE					18h30	
SIMÓN DE LA MONTAÑA						18h30

Espace Robert Hossein GRANS	Ven. 13 sept.	Dim. 15 sept.	Ven. 20 sept.	Dim. 22 sept.	Ven. 27 sept.	Dim. 29 sept.
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	18h30					
SIMÓN DE LA MONTAÑA Soirée en présence de Clémence Arrivé*		18h30				
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE			18h30			
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE Soirée en présence de Vincent Thabourey*				18h30		
MISÉRICORDE					18h30	
CE N'EST QU'UN AU REVOIR						18h30

*Les soirées sont accompagnées d'une collation pour laquelle les réservations sont indispensables Séances aux tarifs des cinémas

Renseignements et réservations pour les soirées
Cinéma L'Odyssée FOS-SUR-MER 04 42 11 02 10
Espace Robert Hossein GRANS 04 90 55 71 53

Retrouvez toute la programmation sur scenesetcines.fr



SCENES & CINES

RETOUR DE CANNES 2024

AVANT-PREMIÈRES ET RENCONTRES
DU 13 AU 29 SEPTEMBRE
Cinéma L'Odyssée FOS-SUR-MER
Espace Robert Hossein GRANS

LES SÉANCES SPÉCIALES

MISERICORDE

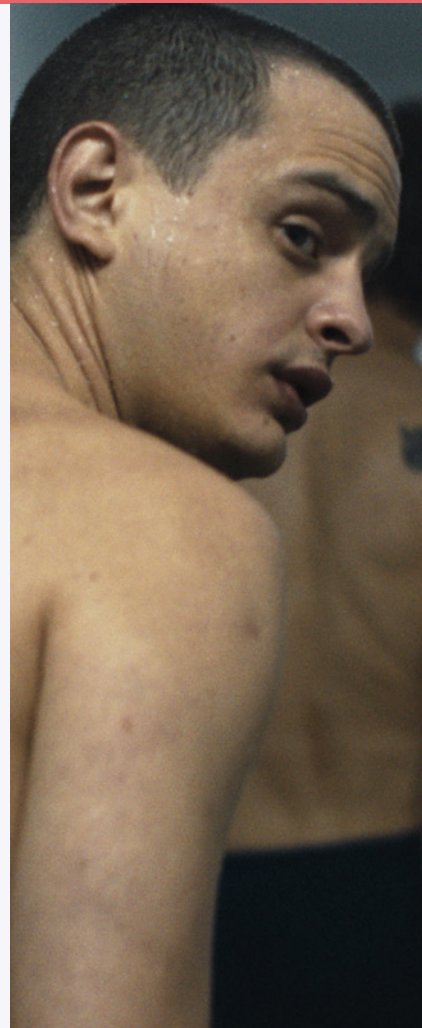
De Alain Guiraudie
France - 2024 - 1h42
Avec Catherine Frot, Félix Kysyl, Jacques Develay
Sélection officielle - Hors compétition

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue.

Le cinéma d'Alain Guiraudie se distingue par son ancrage rural et populaire qui lui permet de nous emmener à la rencontre de personnages et de lieux de manière très sensorielle, en abordant notamment les thèmes du désir homosexuel ou de la représentation de la classe ouvrière. *Miséricorde* s'inscrit dans cette veine et invite dans son intrigue policière le double poids du silence et du désir. Catherine Frot fait sa toute première apparition dans l'univers du cinéaste qui a pour habitude de faire tourner des acteurs peu connus. Au générique de ce dernier long métrage, on retrouve également Félix Kysyl et Jean-Baptiste Durand, réalisateur de *Chien de la casse*, pour la première fois devant la caméra.

Cinéma L'Odyssée | Vendredi 13 septembre 18h30
Soirée en présence de Clémence Arrivé, critique sur Chronic Art
Collation offerte - réservation indispensable

Espace Robert Hossein | Vendredi 27 septembre 18h30



SIMON DE LA MONTAÑA

De Federico Luis
Argentine, Chili - 2024 - 1h38 - VO
Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie
Sélection Semaine de la Critique

Simon a 21 ans. Il se présente comme aide-déménageur. Il dit ne pas savoir cuisiner ni nettoyer une salle de bains, mais en revanche il sait faire un lit. Depuis quelque temps, il semble devenir quelqu'un d'autre...

C'est le contre-pied au ronronnement des scénarios d'inclusion habituels qui donne au film toute sa puissance. Simon, davantage qu'entendre l'autre, veut entendre comme l'autre. Et plus précisément mal entendre comme l'autre. Bien que lui-même ne soit pas - officiellement du moins - en situation de handicap, son objectif est d'intégrer le groupe dont font partie Pehuén, son nouvel ami, et Kiara, dont il pourrait bien tomber amoureux. Exceptionnel, l'acteur Lorenzo Ferro incarne un personnage fascinant et dépourvu de tout angélisme, qui navigue entre deux mondes et dont le film ne nous dira jamais s'il joue ou s'il finit par devenir celui qu'il choisit d'être. Entre romance, teen movie, comédie existentielle et drame familial, Simón de la montaña s'approche très près des sommets. Les Cahiers du cinéma

Espace Robert Hossein | Dimanche 15 septembre 18h30
Soirée en présence de Clémence Arrivé, critique sur Chronic Art
Collation offerte - réservation indispensable

Cinéma L'Odyssée | Mercredi 18 septembre 18h30



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine
France - 2024 - 1h33
Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow
Prix du meilleur acteur & Prix du Jury - Sélection un certain regard

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Voilà un film important qu'il faut regarder pour appréhender d'une part le système d'accueil en France des migrants, et d'autre part pour chercher dans les visages des exilés l'humanité que nos organisations administratives ou les discours politiques peuvent leur faire perdre. C'est aussi un vrai film de cinéma, avec un rythme, des couleurs, des mouvements au milieu de la ville de Paris. Boris Lojkine immerge son spectateur dans le brut des rues, des foyers d'urgence, des douches municipales. Le film rend aussi un vibrant hommage aux livreurs de repas, si maltraités par leurs patrons ou ces gens sans complexe qui sous-louent leur application.

Espace Robert Hossein | Dimanche 22 septembre 18h30
Soirée en présence de Vincent Thabourey, critique de cinéma à la revue Positif
Collation offerte - réservation indispensable

Cinéma L'Odyssée | Dimanche 15 septembre 17h



APPRENDRE

De Claire Simon
France - 2024 - 1h45 - documentaire
Sélection officielle - Hors compétition

Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître dise « c'est bien ! » Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile. Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter. Apprendre à se parler dans la cour plutôt que se battre. Cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

Claire Simon nous ramène sur les bancs de l'école avec son nouveau documentaire sensible Apprendre. Dans le quotidien de l'établissement public Anton Makarenko, à Ivry-sur-Seine, la réalisatrice nous plonge dans un portrait positif de l'éducation. Radio France

Faire entrer dans un film la vie, le monde d'aujourd'hui et celui de demain, c'est ce qu'a réussi Claire Simon avec Apprendre. Présenté à Cannes en séance spéciale, ce documentaire a ouvert l'horizon du Festival d'une manière inattendue et heureuse. Télérama

Cinéma L'Odyssée | Mardi 17 septembre 18h30



CE N'EST QU'UN AU REVOIR

De Guillaume Brac
France - 2024 - 1h06 - documentaire
ACID Cannes

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera.

Dans les ruines des remparts romains de Die, dans les clairières des forêts alentours, dans les chambres étriquées mais colorées de l'internat, Guillaume Brac filme avec tendresse et délicatesse les derniers instants d'un temps qui bientôt ne sera plus. Celui du lycée, de la vie avec les ami·e·s, des refuges improvisés, de la douceur du printemps. On ne saurait dire de l'insouciance, car ces jeunes filles et garçons savent déjà ce que perdre veut dire, ce qu'aimer implique, ce pour sauver un peu de ce qu'il nous reste et de ce qui est à venir, il faut résister, et sacrifier parfois. Une belle mélancolie parcourt le film, lui confère son intensité et sa teneur.

Cinéma L'Odyssée | Samedi 14 septembre 18h30

Espace Robert Hossein | Dimanche 29 septembre 18h30