

cinéma

SCENES & CINES

Grans



Un parfait inconnu

05 > 25 février 2025

ESPACE
ROBERT HOSSEIN

JANE AUSTEN

A GACHÉ MA VIE

DE LAURA PIANI (1^{ER} LONG MÉTRAGE)
AVEC CAMILLE RUTHERFORD, PABLO PAULY,
CHARLIE ANSON
FRANCE, 2025, 1H34

Agathe est pleine de contradictions: elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen, elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Un jour, elle est invitée en résidence d'auteurs en Angleterre...

C'est sans doute le propre des comédies romantiques réussies. Jane Austen a gâché ma vie, premier film en apesanteur de Laura Piani, conte avec humour et érudition les mésaventures de personnages aussi drôles qu'attachants.

Olivier Delcroix, le Figaro

BIRD

DE ANDREA ARNOLD (FILMOGRAPHIE PARTIELLE:
COW 2021; FISH TANK 2009)
AVEC BARRY KEOGHAN, FRANZ ROGOWSKI,
NYKIYA ADAMS
GRANDE-BRETAGNE, FRANCE, 2025, 1H58, VO

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Ce saut dans le vide, de ceux qui font les meilleurs cinéastes, les moments de cinéma mémorables et les grands films indomptés, Arnold ne le fait pas seule. Ses acteurs le font aussi, sans ciller, sublimes d'implication. Et le spectateur de suivre, obligé par tant d'évidente beauté, sidéré.

Aurélien Allin, Cinemateaser



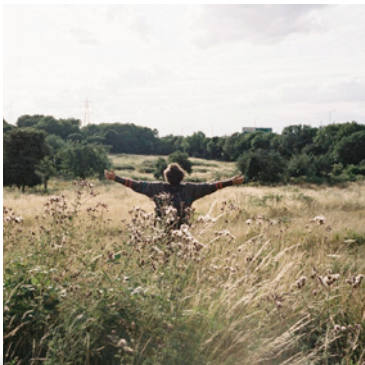
Mer 5 février 16h30

Sam 8 février 21h

Dim 9 février 14h30

Lun 10 février 18h30

Mar 11 février 18h30



Mer 5 février 20h30

Dim 9 février 19h

Lun 10 février 16h15

JOUER AVEC LE FEU

DE DELPHINE ET MURIEL COULIN (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: VOIR DU PAYS 2016; 17 FILLES 2011)
AVEC VINCENT LINDON, BENJAMIN VOISIN,
STEFAN CREPON
FRANCE, BELGIQUE, 2025, 1H58

**MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE,
MOSTRA DE VENISE 2024**

Pierre élève seul ses deux fils. Si Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie, Fus, le fils aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père.

Un drame familial et social poignant, porté par un trio d'acteurs impressionnants.
Samuel Douhaire, Télérama

Les deux réalisatrices réussissent un film à la fois intimiste et politique qui touche aux grandes questions du monde contemporain.

Laurence Houot, Franceinfo culture

LA PIE VOLEUSE

DE ROBERT GUÉDIGUIAN (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: ET LA FÊTE CONTINUE! 2023; TWIST À BAMAKO 2021)
AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN,
GÉRARD MEYLAN
FRANCE, 2025, 1H41

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent...

Que celui ou celle qui ne verse pas de petites larmes à la vision de ce beau film aux émotions pagnolesques, et donc dignes et pudiques (ce n'est pas une histoire d'accent) ne m'adresse plus jamais la parole.

Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles



Mer 12 février 16h

Ven 14 février 14h30

Sam 15 février 21h

Dim 16 février 14h15

Lun 17 février 18h30

Mar 18 février 20h30



Mer 19 février 18h30

Ven 21 février 21h

Sam 22 février 16h30

Dim 23 février 17h15

Mar 25 février 21h

LE QUATRIÈME MUR

DE DAVID OELHOFFEN (FILMOGRAPHIE PARTIELLE:

FRÈRES ENNEMIS 2018; LOIN DES HOMMES 2015)

AVEC LAURENT LAFITTE, SIMON ABKARIAN,

MANAL ISSA

FRANCE, 2025, 1H56

ADAPTATION DU ROMAN ÉPONYME DE SORJ CHALANDON

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué: mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux...

Porté par le duo Lafitte/Abkarian (...), ce film racontant cette tentative de «trêve poétique» juste avant le massacre de Sabra et Chatila, en forte résonance avec les événements récents à Gaza et au Liban, nous prend à la gorge.

Laurence Houot, Franceinfo Culture

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

DE MARYAM MOGHADAM ET BEHTASH SANAAEEHA

(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: LE PARDON 2021)

AVEC LILI FARHADPOUR, ESMAEEL MEHRABI,

MANSOORE ILKHANI

IRAN, 2025, 1H36, VO

GRAND PRIX DU JURY, FESTIVAL DU FILM DE CABOURG 2024

PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE ET DU JURY FIPRESCI,

BERLINALE 2024

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi.

D'abord solaire puis sombre, fantaisiste mais aussi formidablement courageux, ce film iranien a transporté la Berlinale. À travers des situations où la finesse d'observation alimente la comédie, Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha signent un film à la fois extrêmement réjouissant et profondément inquiet. Pour être autorisé à sortir d'Iran, le duo de cinéastes aurait dû refuser de montrer son film à la Berlinale. Ils ont préféré que Mon gâteau préféré y soit projeté.

Frédéric Strauss, Télérama



Mer 12 février 18h15

Ven 14 février 21h

Sam 15 février 16h15

Mar 18 février 18h15



Mer 19 février 16h30

Ven 21 février 17h20

Dim 23 février 19h15

Lun 24 février 21h

Escapade en Asie

LE JARDIN ZEN

DE NAOKO OIGAMI
AVEC MARIKO TSUTSUI, HANA KINO, AKIRA EMOTO
JAPON, 2025, 2H, VO

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Mais un jour, après de nombreuses années d'absence, le mari de Yoriko revient à la maison, entraînant avec lui une myriade de problèmes.

Derrière la comédie dramatique se cache le drame des rescapés du tremblement de terre et du tsunami qui a engendré la catastrophe de Fukushima, mais aussi un film poignant sur l'émancipation face à un mari irresponsable. Gentiment amoral, ce film japonais sait séduire par sa lenteur calculée, l'interprétation habitée de Mariko Tsutsui, et l'humour résolument noir qui le traverse.

Olivier Bachelard, Abusdeciné.com

HIVER À SOKCHO

DE KOYA KAMURA (1^{ER} LONG MÉTRAGE)
AVEC ROSCHDY ZEM, BELLA KIM, PARK MI-HYEON
FRANCE, CORÉE, 2025, 1H45

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha mène une vie routinière. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien.

Ce film sensoriel s'accroche aux gestes (il peint, elle cuisine) pour faire le lien entre les deux personnages, et le bruit étouffé des pas sur la neige fait écho à la pudeur d'un homme aspiré par son art et sa mélancolie (Roschdy Zem, immense), et d'une jeune femme appliquée à se réconcilier avec une figure paternelle défaillante.

Xavier Leherpeur, L'Obs



Mer 12 février 20h30

Sam 15 février 18h30

Lun 17 février 16h15

Mar 18 février 14h



Mer 5 février 18h30

Sam 8 février 16h30

Lun 10 février 14h15

Mar 11 février 21h

LA PAMPA

DE ANTOINE CHEVROLIER (1^{ER} LONG MÉTRAGE)

AVEC SAYYID EL ALAMI, AMAURY FOUCHER, DAMIEN BONNARD

FRANCE, 2025, 1H43



Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Le film nous plonge dans l'univers de deux adolescents en milieu rural, Willy et Jojo dont l'amitié indéfectible traversera les épreuves.

La Pampa c'est le nom d'un terrain de motocross qui existe réellement sur lequel Jojo s'entraîne dur pour gagner une compétition sous le regard de son père. Antoine Chevrollier dresse les multiples facettes des êtres humains, leur complexité et place le spectateur dans un non-jugement jusqu'à l'explosion.

À travers leur histoire, c'est aussi celle des adultes et d'ambitions inassouvies qu'il a retracées, refusant de jouer sur les clichés tout en laissant apparaître le déterminisme social qui pèse sur les personnages. Sa victoire au motocross, c'est le graal qui lui permettrait de sortir de son village.

Le réalisateur a tourné ce premier long métrage dans sa région et son village natal Longué-Jumelles.



Mer 19 février 21h

Ven 21 février 19h

Sam 22 février 18h30

Lun 24 février 16h15

Mar 25 février 18h30

+3ans

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

DE MERLIN CROSSINGHAM
GRANDE-BRETAGNE, 2025, 40 MIN

Ces huit courts métrages nous plongent dans l'univers de Morph, un drôle de petit personnage fait de pâte à modeler. Avec ses amis, il va vivre un tas d'aventures plus rocambolesques les unes que les autres !

**Cine
Goûters**

Samedi 22 février 14h30

Après la séance, les enfants, aidés par Sylvie Albert, illustratrice, créeront leurs Morph et inventeront toutes sortes d'aventures. **Réservation indispensable pour l'atelier et le goûter.** Possibilité de voir le film uniquement.



Ven 21 février 16h30

Sam 22 février 14h30

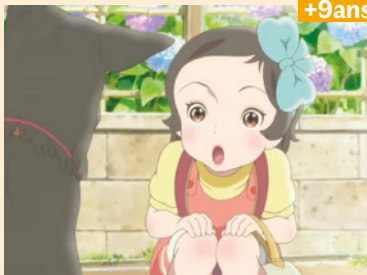
Dim 23 février 16h30

+9ans

TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

DE SHINNOSUKE YAKUWA • ANIME, JAPON, 2025, 1H54

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe.



Mer 5 février 14h15

Dim 9 février 16h15

Sam 8 février 14h15

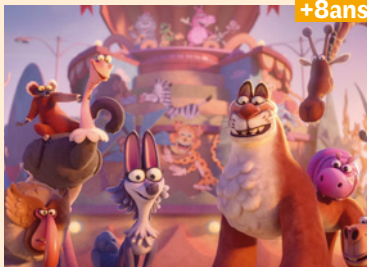
Mar 11 février 14h15

+8ans

UNE NUIT AU ZOO

DE RICARDO CURTIS ET RODRIGO PEREZ-CASTRO
ANIMATION, CANADA, 2025, 1H31

Une nuit, une météorite s'écrase sur le zoo de Colepepper, libérant un virus qui transforme les animaux en mutants zombies baveux ! Gracie, une jeune louve excentrique, s'associe avec Dan, un puma bourru et redoutable, pour trouver un moyen de retourner à sa meute.



Mer 12 février 14h15

Sam 15 février 14h30

Lun 17 février 14h30

Ven 14 février 16h30

Dim 16 février 16h30

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

DE YANNICK KERGOAT (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :
LA (TRÈS)GRANDE ÉVASION 2022; LES NOUVEAUX
CHIENS DE GARDE 2011)
DOCUMENTAIRE
FRANCE, 2025, 1H43

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. «Personne n'y comprend rien», se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

Le résultat consolide de bout en bout sa force d'action, peaufine jusqu'au bout sa quête de vérité, et s'impose in fine comme un solide document d'utilité publique.

Guillaume Gas, Abus de ciné

APPRENDRE

DE CLAIRE SIMON (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :
NOTRE CORPS 2023; PREMIÈRES SOLITUDES 2018)
DOCUMENTAIRE
FRANCE, 2025, 1H45

Tourné à Ivry-Sur-Seine, au sein de l'école élémentaire Anton Makarenko, *Apprendre* suit le quotidien d'une salle de classe. Claire Simon y dépeint une réalité moins pessimiste que ne le laisse à penser le discours ambiant et rend un bel hommage aux professeurs d'école.

Ce qui est important, c'est que ces enfants sont des citoyens. Une fois dans l'école, tout le monde est égal. C'est le principe de l'école républicaine. Pour les enfants c'est un abri, ils sont heureux, ils sont respectés comme des êtres en devenir, ils sont éduqués pour apprendre à penser. L'école c'est vraiment le fondement de la cité. C'est ce qui fait ciment entre les gens.

Claire Simon



Fabrice Arfi

Journaliste, Mediapart

Sam 8 février 18h30

Lun 10 février 21h

Mar 11 février 16h30



Ven 14 février 18h30

Dim 16 février 19h

Lun 17 février 21h

Mar 18 février 16h15

UN PARFAIT INCONNU

DE JAMES MANGOLD (FILMOGRAPHIE PARTIELLE:

LE MANS 66 2019; LOGAN 2017)

AVEC TIMOTHÉE CHALAMET, EDWARD NORTON,

ELLE FANNING

USA, 2025, 2H20, VO/VF

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine.

En se focalisant sur cette tranche de la vie de Bob Dylan (1961-1965), James Mangold évite l'écueil d'un biopic bavard et parvient à saisir une part de l'âme de ce musicien poète, le seul de l'histoire récompensé par un prix Nobel de Littérature.

Laurence Houot, Franceinfo culture



Mer 19 février 14h (VO)

Ven 21 février 14h (VF)

Sam 22 février 20h30 (VF)

Dim 23 février 14h (VO)

Lun 24 février 18h15 (VO)

Mar 25 février 16h (VF)

PROCHAINEMENT



DU 5 AU 11 FÉVRIER	Mer.5	Ven.7	Sam.8	Dim.9	Lun.10	Mar.11	
JANE AUSTEN A GACHÉ MA VIE	16h30	 Spectacle STANS	21h	14h30	18h30	18h30	
HIVER À SOKCHO	18h30		16h30		14h15	21h	
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN			18h30		21h	16h30	
BIRD - VO	20h30				19h	16h15	
TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE	14h15		14h15	16h15		14h15	

DU 12 AU 18 FÉVRIER	Mer.12	Ven.14	Sam.15	Dim.16	Lun.17	Mar.18
JOUER AVEC LE FEU	16h	14h30	21h	14h15	18h30	20h30
LE QUATRIÈME MUR	18h15	21h	16h15			18h15
APPRENDRE		18h30		19h	21h	16h15
LE JARDIN ZEN - VO	20h30		18h30		16h15	14h
UNE NUIT AU ZOO	14h15	16h30	14h30	16h30	14h30	

DU 19 AU 25 FÉVRIER	Mer.19	Ven.21	Sam.22	Dim.23	Lun.24	Mar.25
LA PIE VOLEUSE	18h30	21h	16h30	17h15		21h
UN PARFAIT INCONNU	14h (VO)	14h (VF)	20h30 (VF)	14h (VO)	18h15 (VO)	16h (VF)
LA PAMPA	21h	19h	18h30		16h15	18h30
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ - VO	16h30	17h20		19h15	21h	
LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH		16h30	ciné goûter 14h30	16h30		

Espace Robert Hossein


Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

TÉL. 04 90 55 71 53

espaceroberthossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation
sur scenesetcines.fr

 Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés

 [espace_robert_hossein](https://www.instagram.com/espace_robert_hossein)

■ Plein : 6€

■ Réduit : 5€ (Tous les mercredis, plus 65 ans, moins 25 ans, demandeurs d'emploi, minimas sociaux)

■ Super réduit : 4€ (Tous les lundis et abonnés) | ■ Tarif moins de 18 ans : 4€

■ Abonnement 10 séances : 40€ (les cartes abonnement renouvelées avant le 2 octobre sont valables jusqu'à épuisement des places)

