

# cinéma

SCENES & CINES

# Grans



Maria

26 février > 18 mars 2025

ESPACE  
ROBERT HOSSEIN

# WEEK-END THÉÂTRE ET CINÉMA: LE SENS

Vendredi 7 mars  
**OPPIDUM** Cornillon-Confoux

18h30 Théâtre

## 11 À TABLE

SENNA'GA CIE

Quand les parents de Chloé choisissent de devenir famille d'accueil, la petite fratrie se transforme en tribu et c'est avec bonheur qu'Agnès Pétreau nous raconte les péripéties quotidiennes de cette vie en communauté !

+8ans

Samedi

18h30 Vernissage de l'exposition « Poulet rôti, petits secrets et souvenirs en famille » par l'Image en jeu.



Dimanche 9 mars

14H30

## LES MALHEURS DE SOPHIE

DE CHRISTOPHE HONORÉ (FRANCE – 2016 – 1H46)

Ce qu'aime par-dessus tout la petite Sophie, c'est faire des bêtises ! Mais quand elle devient orpheline, sa vie change du tout au tout.

+6ans

16H30

## TOUT SUR MA MÈRE

DE PEDRO ALMODOVAR (ESPAGNE – 1999 – 1H41 – VO)  
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE,  
FESTIVAL DE CANNES 1999

Manuela vit seule avec son fils. Lorsque celui-ci décède brutalement, elle part à la recherche du père de son enfant.

*C'est magistral et drôle, essentiel et léger, humble et ambitieux. C'est unique.*

**Pascal Mérigeau, L'Obs**



le 8 mars

20h Théâtre

## LA POÉSIE DE L'ÉCHEC

de MARJOLAINE MINOT

Dans la famille Keller, maintenir les apparences a toujours évité les explications compliquées, mais ce soir-là, les vérités vont éclater! Arrêts sur image, ralentis, flashbacks et bruitages joués en live par un beat boxeur, rythmé avec délice ce drôle mélodrame.

**Plus d'infos sur [scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)**



# BRIDGET JONES: FOLLE DE LUI

de MICHAEL MORRIS

avec RENÉE ZELLWEGER, CHIWETEL EJIOFOR, LEO WOODALL

GRANDE-BRETAGNE, 2025, 2H04, VO/VF

Bridget Jones a cinquante-deux ans et deux enfants. Après le décès de Mark Darcy, avec qui elle a vécu dix ans de bonheur, elle est à nouveau en quête de l'homme idéal. Mais ce n'est pas si facile de se remettre sur le marché du célibat.

*Rares sont les comédies romantiques qui se penchent sur l'après « happy end » de leur héroïne, les coups du sort, les revers qu'elles subissent, ou qui les laissent vieillir. C'est la petite révolution de Bridget Jones: folle de lui, épilogue attachant des aventures de la plus emblématique célibataire du septième art.*

**Constance Jamet, Le Figaro**

18h30

## JE SUIS TOUJOURS LÀ

de WALTER SALLES (BRÉSIL - 2025 - 2H15 - VO)

MEILLEUR SCÉNARIO, MOSTRA DE VENISE 2024

MEILLEURE ACTRICE, GOLDEN GLOBES 2025

Rio, 1971, sous la dictature militaire. Des hommes du régime viennent arrêter Rubens, un père de famille qui va disparaître sans laisser de traces. Sa femme Eunice et leurs cinq enfants se lancent alors dans un combat acharné pour rechercher la vérité.

*Walter Salles signe un drame et un thriller politique monumental et bouleversant.*

**Michaël Mélinard, l'Humanité**

Après la séance, rencontre avec Luciana Naira, fondatrice de l'association Recife Sem Lixo, association écocitoyenne fondée dans la ville de Recife (Brésil) en 2017.



Mer 5 mars 16h15 (VF) & 21h (VO)

Lun 10 mars 14h (VO) & 18h30 (VF)

Mar 11 mars 14h (VO) & 21h (VF)

# MARIA

DE PABLO LARRAÍN (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :  
JACKIE 2017 ; NERUDA 2016)  
AVEC ANGELINA JOLIE, PIERFRANCESCO FAVINO,  
ALBA ROHRWACHER  
USA, CHILI, 2025, 2H03, VO/VF

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

*Le film est sombre, puissant, porté par de superbes scènes d'opéra, tournées en partie à la Scala de Milan, qui revisitent les grands moments de la carrière de Maria Callas, d'Anna Bolena à Tosca.*

**Le Point**

# JULIE SE TAIT

DE LEONARDO VAN DIJL (1<sup>ER</sup> LONG MÉTRAGE)  
AVEC TESSA VAN DEN BROECK, RUTH BECQUART,  
KOEN DE BOUW  
BELGIQUE, 2025, 1H37

Julie, une star montante du tennis, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.

*Porté par l'excellente Tessa Van den Broeck, Julie se tait fait tous les bons choix pour aborder ce sujet avec la distance et l'intelligence nécessaires, et pour véritablement raconter quelque chose de précieux.*

**Geoffrey Crété, Écran large**



Mer 26 février 18h30 (VF)

Ven 28 février 21h (VF)

Sam 1<sup>er</sup> mars 14h15 (VO) & 21h (VF)

Dim 2 mars 16h30 (VO)

Lun 3 mars 16h15 (VF)

Mar 4 mars 21h (VO)



Mer 26 février 21h

Ven 28 février 16h15

Lun 3 mars 14h15

Mar 4 mars 19h

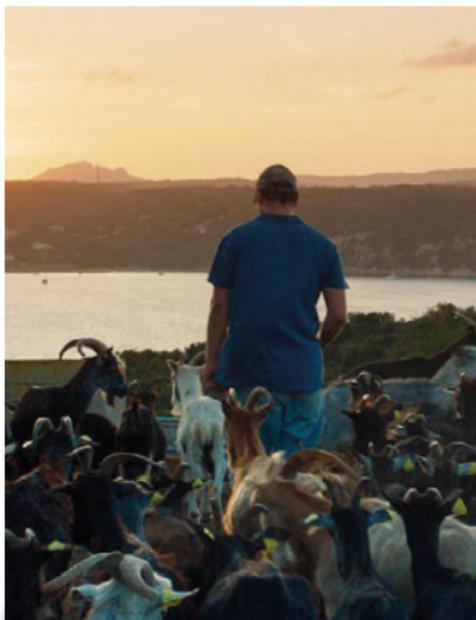
## LE MOHICAN

DE FRÉDÉRIC FARRUCCI (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :  
LA NUIT VENUE 2020)  
AVEC ALEXIS MANENTI, MARA TAQUIN,  
THÉO FRIMIGACCI  
FRANCE, 2025, 1H27

Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Cela signerait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite...

*Dans cette Corse westernienne où les conflits de territoire et de civilisation vérolent les rapports humains et uniformisent l'espace, Farrucci met autant en perspective la banalité de l'héroïsme que la naissance d'une légende moderne, et acte la transformation d'un acte individuel en symbole de résistance collective.*

**Guillaume Gas, Abus de ciné**



Mer 26 février 16h30

Sam 1<sup>er</sup> mars 18h30

Dim 2 mars 19h

Lun 3 mars 21h

## LE DERNIER SOUFFLE

DE COSTA-GAVRAS (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :  
ADULTS IN THE ROOM 2019; Z 1969)  
AVEC DENIS PODALYDÈS, KAD MERAD,  
MARILYNE CANTO  
FRANCE, 2025, 1H39

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité.

*Avec la justesse qui le caractérise, celui qui se définit comme un artiste engagé et non pas comme un cinéaste militant signe un film sensible qui s'adresse à tout le monde et démontre que jusqu'aux portes de la mort, la vie mérite d'être sublimée.*

**Claudine Levaneur, aVoir-aLire.com**



Mer 5 mars 14h15 & 18h30

Lun 10 mars 16h15 & 21h

Mar 11 mars 19h

# WHEN THE LIGHT BREAKS

DE RÚNAR RÚNARSSON (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: ECHO 2020; SPARROWS 2016)

AVEC ELÍN HALL, MIKAEL KAABER, KATLA NJÁLSDÓTTIR

ISLANDE, 2025, 1H22, VO



Quoi de plus difficile que de faire son deuil et provoquer l'émoi de ses amis lorsqu'on perd son compagnon dont la relation était cachée de tous ? C'est tout l'enjeu d'Una qui voit son amant mourir dans un terrible accident...

À partir de la ligne claire de ce scénario de facture classique, Rúnar Rúnarsson démontre l'étendue de ses talents de cinéaste : magnifique photographie aux tonalités pastel, mouvements de caméra fluides, direction d'acteurs irréprochable, finesse de l'approche psychologique. Cette sensibilité lui permet d'aborder la question du deuil dans une approche en demi-teinte, à l'abri des passions violentes. De son superbe prologue à son épilogue d'une beauté plastique et symbolique prodigieuse, *When the light breaks* bouleverse.



Mer 12 mars 18h30

Dim 16 mars 19h

Mar 18 mars 16h15

# DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES

DE ANNE LE NY (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :  
LE TORRENT 2022 ; LA MONNAIE DE LEUR PIÈCE 2018)  
AVEC OMAR SY, ÉLODIE BOUCHEZ, VANESSA PARADIS  
FRANCE, 2025, 1H51

Au bout de quinze ans de mariage, une crise met à l'épreuve l'union de Julien et Marie. Dans le couple, cette dernière a toujours été celle qui aimait le plus, aussi, au moment où Anaëlle, le grand amour de jeunesse de Julien, réapparaît dans le paysage, Marie panique.

*Loin de son registre habituel, Omar Sy fait merveille sous les traits de ce mari dévoué et loyal, doublé d'un romantisme inattendu. José Garcia, magnifique d'ambivalence courtisane, porte haut et fort tout l'intensité de l'intrigue. Grâce à des actrices douées de mille nuances, les personnages féminins déploient, eux aussi, leur subtilité.*

**Claudine Levanneur, aVoir-aLire.com**

# L'ATTACHEMENT

DE CARINE TARDIEU (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :  
LES JEUNES AMANTS 2022 ; ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE 2017)  
AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, PIO MARMAÏ,  
VIMALA PONS  
FRANCE, 2025, 1H45

ADAPTATION LIBRE DU ROMAN D'ALICE FERNEY  
**L'INTIMITÉ**

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

*Ce film lumineux, montre à quel point ce lien d'attachement, et ce qui «fait famille» n'a finalement rien à voir avec les cadres imposés par la société. Un domaine où tout est toujours à inventer, selon les besoins et les circonstances. Dans une réalisation à l'os, avec des dialogues bien écrits et une bande-son soigneusement composée, Carine Tardieu signe un film limpide qui restitue avec justesse la singularité des êtres et la complexité des relations humaines.*

**Laurence Houot, France info.fr**



Mer 12 mars 14h15

Dim 16 mars 16h30

Lun 17 mars 18h30

Mar 18 mars 21h



Mer 12 mars 16h30

Dim 16 mars 14h30

Lun 17 mars 14h15 & 21h

Mar 18 mars 18h30

# PADDINGTON AU PÉROU

+6ans

DE DOUGAL WILSON  
AVEC EMILY MORTIMER, HUGH BONNEVILLE  
GRANDE-BRETAGNE, 2025, 1H45

Alors que Paddington rend visite à sa bien-aimée tante Lucy, la famille Brown et notre ours préféré vont être plongés dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne!



Mer 26 février 14h30

Sam 1<sup>er</sup> mars 16h30

Dim 2 mars 14h30

Mar 4 mars 17h

## Le coin documentaire

# L'ÉNIGME VELÁZQUEZ

DE STÉPHANE SORLAT  
FRANCE, 2025, 1H28

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions qui s'attache à élucider une question troublante: pourquoi cet artiste demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective?

*L'énigme entourant Velázquez réside dans ce paradoxe captivant: bien qu'il soit unanimement considéré par ses pairs comme l'un des plus grands peintres de l'histoire, son nom ne figure que rarement parmi les artistes spontanément cités par le grand public. Manet le qualifiait de "peintre des peintres", tandis que Courbet affirmait qu'après avoir vu son œuvre, on n'avait plus envie de peindre. Salvador Dalí, pour sa part, le plaçait au sommet, n'hésitant pas à déclarer qu'il n'existait que deux génies en peinture: Velázquez et lui – même, tout en arborant une moustache semblable à celle du maître espagnol. Et pourtant, Velázquez est souvent oublié dans les classements populaires dominés par des noms tels que Léonard de Vinci, Picasso ou Monet. Ce mystère constitue le point de départ de notre réflexion.*

**Stéphane Sorlat**



Mer 12 mars 21h

Lun 17 mars 16h15

Mar 18 mars 14h15

Lundi 3 mars 18h30

## UN FILM **SURPRISE** EN AVANT-PREMIÈRE

Après *Black dog* en février

quel sera le film coup de cœur du mois?  
Venez le découvrir en avant-première!



**Ciné Afterwork**  
**Vendredi 28 février 18h30**

## BETTER MAN

DE MICHAEL GRACEY  
AVEC ROBBIE WILLIAMS, JONNO DAVIES,  
STEVE PEMBERTON  
GRANDE-BRETAGNE, 2025, 2H16, VO

Après être devenu une star avec *Take That*, boys band star dans les années 1990, Robbie Williams a peu à peu plongé dans les paradis artificiels avant de retrouver le succès en solo avec son tube planétaire *Angels*.

*Ce biopic est peut-être l'un des plus sincères que l'on ait eu depuis fort longtemps. Ce qui ne l'empêche pas d'être impressionnant, beau, triste, et drôle.*

**Konbini**



Après la séance,  
direction l'Embuscave pour  
poursuivre la soirée.  
Venez avec vos amis!  
Planches à partager (5€ par  
personne) et boissons à  
régler directement sur place.



Dans le cadre de l'afterwork : séance à 4€  
Réservation avant le 25 février au 04 90 55 71 53

**PROCHAINEMENT**



DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS	Mer.26	Ven.28	Sam.1 <sup>er</sup>	Dim.2	Lun.3	Mar.4
MARIA	18h30 (VF)	21h (VF)	14h15 (VO) 21h (VF)	16h30 (VO)	16h15 (VF)	21h (VO)
LE MOHICAN	16h30		18h30	19h	21h	
JULIE SE TAIT	21h	16h15			14h15	19h
BETTER MAN - VO		After Work 18h30				
AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR					18h30	
PADDINGTON AU PÉROU	14h30		16h30	14h30		17h

DU 5 AU 11 MARS	Mer.5	Ven.7	Sam.8	Dim.9	Lun.10	Mar.11
BRIDGET JONES : FOLLE DE LUI	16h15 (VF) 21h (VO)				14h (VO) 18h30 (VF)	14h (VO) 21h (VF)
LE DERNIER SOUFFLE	14h15 18h30	Théâtre 11 À TABLE L'OPPIDUM Cornillon- Confoux	Théâtre LA POÉSIE DE L'ÉCHEC		16h15 21h	19h
TOUT SUR MA MÈRE - VO				16h30		
JE SUIS TOUJOURS LÀ - VO				18h30		16h15
LES MALHEURS DE SOPHIE				14h30		

DU 12 AU 18 MARS	Mer.12	Ven.14	Sam.15	Dim.16	Lun.17	Mar.18
DIS MOI JUSTE QUE TU M'AIMES	14h15	Pas de séances	Pas de séances	16h30	18h30	21h
L'ATTACHEMENT	16h30			14h30	14h15 21h	18h30
WHEN THE LIGHT BREAKS - VO	18h30			19h		16h15
L'ÉNIGME VELÁSQUEZ	21h				16h15	14h15

## Espace Robert Hossein

Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

TÉL. 04 90 55 71 53

[espaceroberthossein@scenesetcines.fr](http://espaceroberthossein@scenesetcines.fr)

Retrouvez toute la programmation

sur [scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)

 Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés

 [espace\\_robert\\_hossein](https://www.instagram.com/espace_robert_hossein)

■ Plein : 6€

■ Réduit : 5€ (Tous les mercredis, plus 65 ans, moins 25 ans, demandeurs d'emploi, minimas sociaux)

■ Super réduit : 4€ (Tous les lundis et abonnés) | ■ Tarif moins de 18 ans : 4€

■ Abonnement 10 séances : 40€ (les cartes abonnement renouvelées avant le 2 octobre sont valables jusqu'à épuisement des places)

