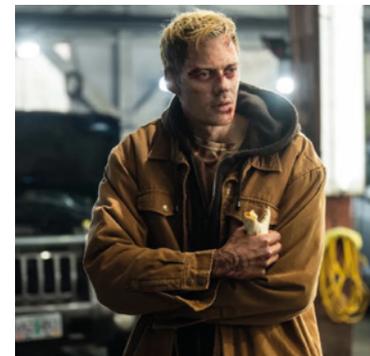


Piégé

DE DAVID YAROVESKY
ÉTATS-UNIS - 2025 - 1H35. ACTION, THRILLER
AVEC BILL SKARSGÅRD, ANTHONY HOPKINS,
ASHLEY CARTWRIGHT

Un voleur s'introduit dans une voiture de luxe et se retrouve piégé à l'intérieur. Il découvre que son énigmatique propriétaire en a le contrôle total et qu'il va exercer sur lui une vengeance diabolique.

L'histoire de Piégé repose sur un huis clos minimaliste: Eddie Barrish (Bill Skarsgård), un voleur, se retrouve piégé dans un SUV de luxe contrôlé à distance par son propriétaire, William (Anthony Hopkins). Ce dernier orchestre une vengeance implacable, transformant la voiture en une chambre de torture psychologique. Piégé privilégie une tension cérébrale et émotionnelle, explorant les dynamiques de pouvoir entre bourreau et victime dans un cadre hyperconnecté. Direct-actu



Du 30 avril au 6 mai

The Amateur

DE JAMES HAWES
CANADA, ÉTATS-UNIS - 2025 - 2H03. ACTION,
THRILLER
AVEC RAMI MALEK, LAURENCE FISHBURNE,
RACHEL BROSNAN

Après la mort tragique de sa femme lors d'une attaque terroriste à Londres, un cryptographe de la CIA exige de ses supérieurs qu'ils les poursuivent. Lorsqu'il devient évident qu'ils n'agiront pas en raison de priorités internes, il fait chanter l'agence pour qu'elle le forme et le laisse les poursuivre lui-même.

Basé sur un roman de Robert Littell, célèbre pour ses histoires captivantes autour de la CIA, The Amateur apporte une touche de réalisme ancrée dans des détails géopolitiques et des opérations clandestines. Ce film marque également une première collaboration entre Hugh Jackman et James Hawes, un réalisateur talentueux ayant travaillé sur des séries acclamées comme Black Mirror et Snowpiercer. En tant que co-producteur, Rami Malek s'implique aussi derrière la caméra, témoignant de son investissement dans ce projet. Sortir à Paris



Du 30 avril au 6 mai

Mikado

DE BAYA KASMI
FRANCE - 2025 - 1H34. COMÉDIE DRAMATIQUE
AVEC FÉLIX MOATI, VIMALA PONS, RAMZY BEDIA

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

Mikado est un film sur l'enfance, son souvenir lourd quand elle a été gâchée et qui colle à l'adulte qu'on devient. La force du film et de l'écriture de Baya Kasmî réside dans la manière dont elle réussit à faire vivre tous ses personnages en même temps, avec leurs problématiques distinctes. Une grande bienveillance traverse l'histoire, solaire comme l'été suspendu dans lequel évolue les personnages. Abus de ciné



Du 30 avril au 6 mai

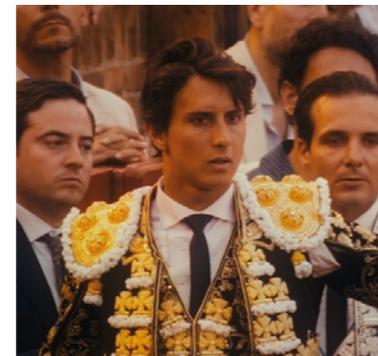
Tardes de soledad

DE ALBERT SERRA
ESPAGNE, FRANCE, PORTUGAL - 2024 - 2H05.
PORTRAIT
FILM DOCUMENTAIRE

A travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de Pacifiction livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession?

Tardes de Soledad montre la corrida avant qu'elle ne soit musique, poésie ou danse (puisqu'elle a souvent été comparée à ces arts): la corrida décomposée, dépoétisée, toute crue. Cahiers du cinéma

En suivant, dans leurs œuvres pour l'essentiel, le toréador et sa quadrille, Albert Serra signe un film au dispositif singulier et au positionnement éthique indéfinissable. Fiches du cinéma



Du 30 avril au 6 mai

Regarder l'amérique autrement

Law and order

DE FREDERICK WISEMAN
ÉTATS-UNIS - 1969 - 1H21
FILM DOCUMENTAIRE

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

Réalisé en 1969, Wiseman nous invite à suivre des patrouilles de police du Kansas dans l'exercice de leur quotidien professionnel. Ce chef-d'œuvre et mètre étalon du cinéma documentaire, n'a pas pris une ride. Par ses images brutes, naturalistes, par son absence de discours idéologique surplombant, par son honnêteté et son éthique, Frederick Wiseman a inspiré des générations d'artistes et est devenu une référence absolue. Son cinéma, sociologique et profondément humaniste, intelligent, est un régal pour qui cherche à comprendre davantage nos sociétés et l'être humain. Allociné



Vendredi 02 à 18h30
Dimanche 04 à 17h

Séance surprise

Chaque premier mardi du mois, assistez à une séance surprise avec un film sélectionné par l'AFCAE en avant-première. Installez-vous confortablement, laissez-vous surprendre, puis échangez vos impressions autour d'un apéritif offert par le cinéma.

Une projection «mystérieuse» puisque vous ne saurez rien du film avant la projection: Ni son titre, ni son réalisateur, ni ses acteurs! Juste le plaisir de découvrir une œuvre...

Un rendez-vous à ne pas manquer!



Mardi 06 à 18h30

DU 23 > 29 AVRIL	MER.23	JEU.24	VEN.25	SAM.26	DIM.27	LUN.28	MAR.29
DES JOURS MEILLEURS	14H 18H30	18H30	20H30	14H 18H30	14H 17H	20H30	14H30 16H30 20H30
LE MÉLANGE DES GENRES	17H 20H30	20H30	18H30	16H30 20H30	17H	18H30	14H30 18H30
LA RÉPARATION	19H	18H30	20H30	18H30	19H	18H30	16H30 20H30
NOVOCAINE	16H30	20H30	18H30	16H30 20H30			18H30
LE JOUEUR DE GO VF-VO	21H			14H	19H VO	20H30 VO	
CINÉ-GOÛTER BEURK	14H30				14H30		

DU 30 AVRIL > 06 MAI	MER.30	JEU.01	VEN.02	SAM.03	DIM.04	LUN.05	MAR.06
PIÉGÉ	14H	16H30		18H30	14H	20H30	16H30
THE AMATEUR	18H30	20H30	18H30	20H30	16H30		20H30
MIKADO	21H	18H30	21H	16H30		18H30	14H
JE LE JURE	16H30	14H 21H		16H30 21H			14H
LETTRES SICILIENNES VO	18H30	16H30	20H30	18H30	19H	18H30	16H 21H
TARDES DE SOLEDAD VO	21H	18H45		14H	19H	21H	
MOON LE PANDA	16H30	14H		14H	14H		18H30
VAILLANTE	14H						
REGARDER L'AMÉRIQUE AUTREMENT LAW AND ORDER VO			18H30		17H		
SÉANCE SURPRISE							18H30

TARIFS

- Plein : 7€ ■ Réduit : 5€ (Les mercredis, + 65 ans, - 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux)
- Super réduit : 4€ (Les lundis) ■ Tarif moins de 18 ans : 4€
- Abonnement 10 séances : 40€ (les cartes abonnement renouvelées avant le 2 octobre sont valables jusqu'à épuisement des places)



L'Odysée
Avenue René Cassin
13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur www.scenesetcines.fr

L'Odysée sur



Moon le panda

Du 23 avril au 06 mai 2025

L'Odysée

cinéma

SCENES & CINES Fos-sur-Mer



Des jours meilleurs

DE ELSA BENNETT ET HIPPOLYTE DARD
FRANCE, BELGIQUE – 2025 – 1H44. COMÉDIE DRAMATIQUE
AVEC VALÉRIE BONNETON, MICHÈLE LAROQUE, SABRINA OUAZANI

Suzanne, suite à un accident, perd la garde de ses trois enfants. Elle n'a plus le choix: elle doit se soigner dans un centre pour alcooliques. Au bout du rouleau, elle débarque au centre et y rencontre un groupe de femmes, dont Alice et Diane avec qui les débuts sont compliqués. Denis, leur éducateur sportif, va les préparer pour faire un rallye dans le désert marocain. Il devra s'armer de beaucoup de patience: le sevrage est compliqué et elles n'y connaissent rien en mécanique...

Sans jamais cacher la souffrance le scénario, fait la part belle à l'humain, dans ses doutes, tentant de transformer un regard honteux sur la vie d'avant, en un regard optimiste vers l'avenir et «des jours meilleurs». Il permet aussi à Valérie Bonneton de trouver son meilleur rôle, en femme tentant de refermer ses plaies par amour pour ses enfants. Abus de Ciné



Sortie nationale
Du 23 au 29 avril

Le Mélange des genres

DE MICHEL LECLERC
FRANCE – 2025 – 1H43. COMÉDIE DRAMATIQUE, POLICIER
AVEC LÉA DRUCKER, BENJAMIN LAVERNHE, MELHA BEDIA

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe qu'elle suspecte de complicité de meurtre. A leur contact, Simone s'ouvre progressivement à leurs idées. Mais lorsqu'elle est soupçonnée par le groupe d'être une taupe, elle se sert du premier venu pour se couvrir: Paul, un homme doux, inoffensif et respectueux des femmes qui vit dans l'ombre de sa moitié, faisant de lui, malgré elle, un coupable innocent. Simone, catastrophée de ce qu'elle a fait, tente de réparer sa faute... Comment Paul va-t-il réagir?

Sans doute le moment est-il venu pour les hommes de devenir «doux», à l'image de ce film qui gratte là où ça fait mal, amuse par ses répliques ou situations, sans jamais oublier le sérieux des sujets abordés. Abus de Ciné



Du 23 au 29 avril

La Réparation

DE RÉGIS WARGNIER
FRANCE – 2024 – 1H44. DRAME
AVEC JULIA DE NUNEZ, CLOVIS CORNILLAC, JULIEN DE SAINT-JEAN

Quelques heures avant l'attribution de sa 3ème étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d'une partie de chasse. A 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taiwan...

Régis Wargnier renouvelle ses recettes dans une fusion des genres – film de cuisine, thriller, romanesque – qui nous transporte de la Bretagne à Taiwan. Un menu initiatique sur la résilience, le pardon et l'omniprésence des absents. Sens critique

Un film qui se savoure, aux thématiques aussi intimes qu'universelles, parcouru d'une mélancolie fascinante comme les paysages qui lui servent de cadre. In the mood for cinema



Du 23 au 29 avril

Novocaine

DE DAN BERK ET ROBERT OLSEN
ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI – 2025 – 1H50.
ACTION, THRILLER
AVEC JACK QUaid, AMBER MIDTHUNDER, RAY NICHOLSON

Lorsque la fille de ses rêves est kidnappée, Nate, un homme ordinaire, transforme son incapacité à ressentir la douleur en une force inattendue dans son combat pour la retrouver.

Le duo Dan Berk et Robert Olsen signe une comédie d'action gore et sentimentale. Jack Quaid y joue un petit employé de banque qui transforme son handicap médical en arme redoutable pour sauver la fille de ses rêves. Jubilatoire. Le Figaro

Effroi, rire, action, romantisme, horreur, voici quelques mots qui caractérisent le long métrage de Dan Berk et Robert Olsen. Un mélange de genre qui a le mérite d'apporter une production comme vous n'en avez jamais vu. Sans oublier des surprises à des moments clés du film, qui ajoutent un autre point positif à cette belle recette. Gamergen



Du 23 au 29 avril

Le Joueur de Go

DE KAZUYA SHIRAIISHI
JAPON – 2025 – 2H09. DRAME
AVEC TSUYOSHI KUSANAGI, KAYA KIYOHARA, TAISHI NAKAGAWA

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...

Au foisonnement parfaitement orchestré du scénario entremêlant vengeance, course contre la montre, rivalités mortifères et silencieuses parties de go répond sa mise en scène qui, tout en mouvements précis et puissamment dramaturgiques, sublime littéralement le film. L'Obs

Inspiré par le bushido, le code moral des samouraïs, un film en costumes dans le Japon féodal, avec une intrigue neuve transcendue par une mise en scène follement élégante. Dernières Nouvelles d'Alsace



Du 23 au 28 avril
VF & VO

Je le jure

DE SAMUEL THEIS
FRANCE – 2025 – 1H50. DRAME, JUDICIAIRE
AVEC JULIEN ERNWEIN, MARIE MASALA, MARINA FOÏS

À quarante ans, Fabio se laisse porter par le courant. Un peu largué, il trouve du réconfort dans l'alcool. Et un peu auprès de Marie, de vingt ans son aînée, avec qui il entretient une relation secrète. Un jour, il reçoit une convocation pour être juré d'assises, il va devoir juger un jeune pyromane accusé d'homicide involontaire.

Un film de procès passionnant. Le Parisien

Je le jure vaut par son regard. Sur les êtres et les choses, sur la difficulté qu'il y a pour certains à être au monde et y trouver leur place. Bande à part

Samuel Theis échappe aux conventions du drame judiciaire pour raconter un juré et sa vie intime en contrepoint. Dernières Nouvelles d'Alsace



Du 30 avril au 6 mai

Lettres siciliennes

DE FABIO GRASSADONIA, ANTONIO PIAZZA
ITALIE, FRANCE – 2024 – 2H02. THRILLER, DRAME
AVEC TONI SERVILLO, ELIO GERMANO, DANIELA MARRA

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque...

Un duo d'acteurs exceptionnels pour cette comédie noire où le tragique se mêle au ridicule. Le film devient ainsi un pas de deux construit sur ces deux personnages que tout émotionnellement oppose.



Du 30 avril au 6 mai
VO

Vaillante

DE THEODORE TY ET LAURENT TIRARD
FRANCE, CANADA – 2022 – 1H32. ANIMATION,
AVENTURE, COMÉDIE
FILM D'ANIMATION

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'un seul rêve: devenir pompier, comme son père autrefois. Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un à un dans de mystérieux feux réduisant les théâtres de Broadway en cendres, Georgia y voit une occasion en or: elle se déguise en «Joe», un jeune homme maladroit, et intègre l'équipe de pompiers improvisés en charge d'arrêter le pyromane. Georgia devra à tout prix préserver sa fausse identité, d'autant que son père sera en charge de cette enquête à haut risque.

Programmation dans le cadre de «Egalité de genre» avec le Centre Social Fosséen. Projection suivie d'un échange avec des femmes policières.



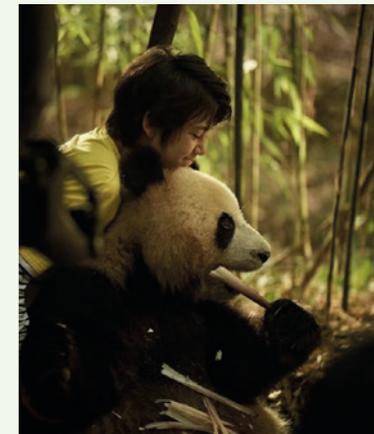
Mercredi 30 à 14h30
Dès 6 ans

Moon le panda

DE GILLES DE MAISTRE
FRANCE, CHINE – 2025 – 1H40. AVENTURE
AVEC NOÉ LIU MARTANE, SYLVIA CHANG, YÉ LIU

Tian a 12 ans quand il est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses mauvais résultats à l'école. Loin de la ville, dans les mystérieuses montagnes chinoises, il se lie d'amitié en secret avec un panda qu'il nomme Moon. C'est le début d'une incroyable aventure qui va changer à tout jamais sa vie et celle de sa famille.

Comme d'habitude chez Gilles Maistre, tout est fait pour offrir du grand spectacle. Très soigné visuellement et esthétiquement, Moon le Panda nous propose des images saisissantes de beauté du Sichuan, de l'exubérance de sa végétation et de ses vastes horizons montagneux. La parabole du retour à la nature et à l'essentiel, qu'effectuent Tian mais aussi sa sœur Liya, séduira un large public. Enfin, on retrouve dans le scénario une relation d'exceptionnelle proximité entre un enfant et un animal. Ma famille zen



Du 30 avril au 6 mai
Dès 6 ans

Beurk!

FRANCE, DANEMARK, SUISSE – 2024 – 45 MIN
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Cinq petites histoires autour de la découverte des autres, de l'acceptation et de l'amour. Pour Léo, les bisous sur la bouche c'est dégoûtant! Mais en réalité, il a très envie d'essayer. Kevin le cowboy, lui, est prêt à tout pour retrouver la mystérieuse femme qui lui a écrit une lettre d'amour. Et puis, il y a aussi le coup deoudre... Des variations sur les sentiments amoureux tendres et drôles.

Pour prolonger la séance, Ciné philo. Tomber amoureux, c'est parfois avoir envie de vivre avec l'autre. C'est parfois oser prendre des risques et se découvrir. Et c'est parfois avoir envie de faire des bisous, même si les copains se moquent! Mais tout le monde ne rêve-t-il pas d'amour?! Au cours du débat avec Juliette Grégoire, on se demandera si les différentes formes que prend l'amour sont aussi celles de la vie.



Mercredi 23 à 14h30
Dimanche 27 à 14h30
Dès 6 ans