

# cinéma

SCENES & CINES

# Grans



Magma

09 > 29 avril 2025

ESPACE  
ROBERT HOSSEIN

## DE L'AUTRE CÔTÉ VO

DE CHANTAL AKERMAN

DOCUMENTAIRE

FRANCE, BELGIQUE, 2001, 1H39.

Chantal Akerman place sa caméra aux frontières qui séparent les Etats-Unis et le Mexique. Elle y rencontre hommes, femmes et adolescents qui tentent de passer de l'autre côté de la frontière. Elle filme la fatigue, le désespoir, le souvenir des morts chez les migrants, puis elle passe littéralement de l'autre côté, filmant la cruauté ordinaire, le fantasme d'Américains qui se croient envahis.

*De l'autre côté est bel et bien un film de fantômes. Ce que confirme un plan tristement visionnaire pour 2002: celui, aujourd'hui banal, d'un drone filmant en infrarouge un groupe de migrants qui avance laborieusement en file indienne, dans le froid désertique de la zone de passage. Depuis un point de vue surplombant et quasi divin, on a ici le sentiment d'assister à un voyage collectif «de l'autre côté», en l'occurrence vers le monde des morts.*

**Critikat**



Dim 13 avril 19h

Mar 15 avril 18h30

## OLD JOY VO

DE KELLY REICHARDT

AVEC DANIEL LONDON, WILL OLDHAM, TANYA SMITH

USA, 2007, 1H16

Deux amis de jeunesse, devenus trentenaire, se retrouvent pour une randonnée en forêt le temps d'un week-end. L'un, bientôt père, s'installe dans l'existence tandis que l'autre mène toujours une vie de bohème. Au fil de leur escapade, leurs différences les éloignent.

*Au centre du film, il y a la forêt, filmée avec une douceur caressante. C'est là que le film s'épanouit, que le portrait de cette relation abîmée par le temps prend tout son sens. Old Joy est une méditation filmée, déchirante et consolatrice.*

**Le Monde**



Dim 27 avril 19h

Mar 29 avril 18h30

## MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

DE KEN SCOTT (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :  
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR 2018)  
AVEC LEÏLA BEKHTI, JONATHAN COHEN, JOSÉPHINE JAPY  
FRANCE, 2025, 1H42

En 1963, Esther met au monde Roland, qui naît avec un pied-bot ce qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse.



|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Mer 16 avril 16h30 | Dim 20 avril 16h30 |
| Ven 18 avril 14h30 | Lun 21 avril 18h30 |
| Sam 19 avril 21h   | Mar 22 avril 21h   |

## LA CACHE

DE LIONEL BAIER (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :  
LA DÉRIVE DES CONTINENTS 2022)  
AVEC DOMINIQUE REYMOND, MICHEL BLANC,  
WILLIAM LEBGHIL  
FRANCE, 2025, 1H30

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache...



|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Mer 9 avril 18h30 | Sam 12 avril 14h30 |
| Ven 11 avril 21h  | Lun 14 avril 16h30 |

## REINE MÈRE

DE MANELE LABIDI (FILMOGRAPHIE PARTIELLE : UN  
DIVAN À TUNIS 2020)  
AVEC CAMÉLIA JORDANA, SOFIANE ZERMANI,  
DAMIEN BONNARD  
FRANCE, 2025, 1H33

Amel est un personnage haut en couleur. Elle forme avec Amor un couple passionné et explosif avec qui elle a deux filles. La famille est menacée de perdre son appartement dans les beaux quartiers tandis que Mouna, la fille aînée, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732...

*Comme ses personnages, Reine mère ne s'interdit rien, navigue gracieusement entre les genres, exorcise le monde d'hier pour réenchanter le présent et produit un sentiment très réjouissant: la pertinence d'un regard neuf.*

**Les Inrockuptibles**



|                    |
|--------------------|
| Mer 9 avril 16h30  |
| Ven 11 avril 18h30 |
| Sam 12 avril 21h   |
| Mar 15 avril 14h30 |

# AÏCHA

VO

DE MEHDI M. BARSAOUI (FILMOGRAPHIE PARTIELLE:  
*UN FILS* 2020)

AVEC FATMA SFAR, YASSMINE DIMASSI, NIDHAL SAADI  
FRANCE, TUNISIE, 2025, 2H03

Aya, la vingtaine, vit chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase. Seule survivante de l'accident, elle réalise que c'est sa chance de commencer une nouvelle vie...

*Un vrai coup de maître pour ce film tunisien qui épouse avec ravissement les contours du thriller et du drame social.*

**aVoir-aLire.com**

# BELLADONE

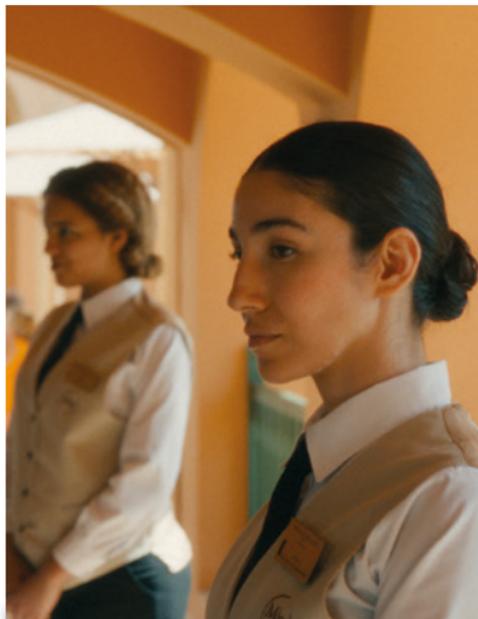
DE ALANTÉ KAVAITÉ (FILMOGRAPHIE PARTIELLE:  
*SUMMER* 2015)

AVEC NADIA TERESZKIEWICZ, PATRICK CHESNAIS,  
MIOU MIOU  
FRANCE, 2025, 1H35

Dans un futur proche... Sur une île coupée du monde, Gaëlle, 30 ans, prend soin d'un petit groupe de personnes âgées. L'arrivée d'un voilier fait revenir joie et vie sur l'île. Mais les anciens se mettent à mourir les uns après les autres...

*La force de cette fable sensuelle et fascinante tient au talent «botaniste» d'Alanté Kavaité, à sa dextérité à semer le mystère et à le laisser s'épanouir comme du chiendent.*

**L'Obs**



Mer 9 avril 20h30

Ven 11 avril 16h15

Lun 14 avril 18h30

Mar 15 avril 20h30



Mer 23 avril 16h30

Ven 25 avril 21h

Sam 26 avril 14h30

Mar 29 avril 16h15

## MAGMA

DE CYPRIEN VIAL (FILMOGRAPHIE PARTIELLE:

EMBRASSE-MOI! 2017)

AVEC MARINA FOÏS, THÉO CHRISTINE, MATHIEU DEMY  
FRANCE, 2025, 1H25

Katia Reiter dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune Guadeloupéen auquel elle transmet sa passion du métier. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile...

*La triple expédition (géographique, politique et intime) des volcans guadeloupéens est un prétexte parfait pour que le duo Théo Christine et Marina Foïs offre une performance tendue et maîtrisée.*

**Konbini**



Mer 16 avril 18h30

Ven 18 avril 21h

Sam 19 avril 16h30

Lun 21 avril 14h30

Mar 22 avril 18h30

## MIKADO

DE BAYA KASMI (FILMOGRAPHIE PARTIELLE: YOUSSEF

SALEM A DU SUCCÈS 2022)

AVEC FÉLIX MOATI, VIMALA PONS, RAMZY BEDIA  
FRANCE, 2025, 1H34

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée.

*La force du film et de l'écriture de Baya Kasmi réside dans la manière dont elle réussit à faire vivre tous ses personnages en même temps, avec leurs problématiques distinctes. Une grande bienveillance traverse l'histoire, solaire comme l'été suspendu dans lequel évolue les personnages.*

**Abusdecine.com**



Mer 23 avril 14h30

Ven 25 avril 16h15

Sam 26 avril 21h

Lun 28 avril 18h30

Mar 29 avril 21h

## BLANCHE NEIGE +6ans

DE MARC WEBB  
USA, 2025, 1H49

L'adaptation en live action de *Blanche Neige et les sept nains* sorti en 1937.



Mer 9 avril 14h30      Dim 13 avril 14h30  
Ven 11 avril 14h      Mar 15 avril 16h30  
Sam 12 avril 16h30

## OZI, LA VOIX DE LA FORET +6ans

DE TIM HARPER  
GRANDE-BRETAGNE, 2025, 1H27

Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt. Elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux devenus ses amis. Un jour, guidée par son instinct, elle décide de partir à la recherche de sa famille.



Mer 16 avril 14h30      Sam 19 avril 14h30  
Ven 18 avril 16h30      Dim 20 avril 14h30

## AIMER PERDRE

DE HARPO ET LENNY GUIT  
AVEC MARÍA CAVALIER-BAZAN, AXEL PERIN,  
MICHAEL ZINDEL  
BELGIQUE, 2025, 1H26

Deux jours dans la vie d'Armande Pigeon, une jeune femme délicieusement loufoque qui vivote dans les rues de Bruxelles. Armande fait ce qui lui chante et se moque bien des conventions: elle parie sur tout, doit de l'argent à tout son entourage et n'hésite pas à «emprunter» ce qui ne lui appartient pas...

*Aimer Perdre est un flamboyant manifeste des losers, un hymne tonique et effronté à la marginalité, un mini cocktail molotov girl power.*

**Culturopoing**



**Vendredi 25 avril 19h**

Après le film, c'est afterwork !  
Sur réservation au 04 90 55 71 53  
(merci de réserver avant le 23 avril)



**Ven 25 avril 19h Afterwork**  
Dim 27 avril 16h15

# ANNA

DE MARCO AMENTA (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :  
LA SICILIENNE 2009)  
AVEC ROSE ASTE, DANIELE MONACHELLA,  
MARCO ZUCCA  
ITALIE, 2025, 1H58

Anna, trentenaire solitaire, élève ses chèvres dans une partie sauvage et préservée de la Sardaigne. Mais son exploitation est menacée le jour où un vaste projet de complexe touristique commence à s'installer sur ses terres.

*Marco Amenta, après la lutte contre Cosa Nostra en Sicile, choisit le rivage de Sardaigne comme paysage d'un nouveau combat contre une mafia apparentée, l'immobilière. Il signe un western méditerranéen et féminin, au beau personnage de pasionaria.*

**Libération**

VO

# VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

DE MAURA DELPERO (FILMOGRAPHIE PARTIELLE :  
MATERNAL 2020)

AVEC TOMMASO RAGNO, GIUSEPPE DE DOMENICO,  
ROBERTA ROVELLI  
ITALIE, 2025, 1H59  
LION D'ARGENT – GRAND PRIX DU JURY, MOSTRA DE  
VENISE 2024

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais.

*Vermiglio ou la Mariée des montagnes éblouit les yeux, enchante les oreilles et réchauffe les cœurs.*

**Positif**

*Sûrement l'un des plus grands films de l'année – le Lion d'Argent remis à la dernière Mostra de Venise ne s'y étant pas trompé.*

**Cinéma Teaser**



Sam 12 avril 18h30  
Dim 13 avril 16h30  
Lun 14 avril 21h



Ven 18 avril 18h30  
Sam 19 avril 18h30  
Lun 21 avril 21h  
Mar 22 avril 16h15

# MANAS

DE MARIANNA BRENNAND (1<sup>ER</sup> LONG MÉTRAGE DE FICTION)

AVEC JAMILLI CORREA, FÁTIMA MACEDO, RÔMULO BRAGA  
BRÉSIL, 2025, 1H41

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Tielle, 13 ans, vit sur l'île de Marajo, au cœur de la forêt amazonienne avec sa famille. Elle grandit avec des rêves d'émancipation mais sur les barges le long de la rivière, ses illusions commencent à s'effondrer, révélant un monde d'exploitation et d'abus qui gangrènent sa communauté.

*Utilisant avec tact la suggestion, dans un environnement luxuriant qui pourrait être un paradis, Manas aborde la condition de la femme avec rudesse, mais aussi avec l'espoir d'un réveil salvateur.*

**Abus de ciné**

VO

# AU PAYS DE NOS FRÈRES

DE RAHA AMIRFAZLI ET ALIREZA GHASEMI  
AVEC HAMIDEH JAFARI, BASHIR NIKZAD, MOHAMMAD HOSSEINI

IRAN, 2025, 1H35

Iran années 2000: dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans «le pays des frères». Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

*Cette terre de la fraternité qu'évoque ce titre, c'est l'Iran. Mais la réalité est-elle aussi simple et accueillante que cette expression en forme de slogan touristique? Avec leur premier long métrage, les cinéastes Alireza Ghasemi et Raha Amirfazli répondent avec une amertume prévisible qui n'empêche pourtant ni la nuance ni les pas de côté.*

**Le Polyester. Com**



Mer 16 avril 21h

Dim 20 avril 19h

Lun 21 avril 16h30



Mer 23 avril 18h30

Sam 26 avril 16h30

Dim 27 avril 14h30

Lun 28 avril 21h

# COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE

VO

DE PAULO CARNEIRO  
AVEC AIDA FERNANDES, MARIA LOUREIRO,  
ELISABETE PIRES  
PORTUGAL, URUGUAY, 2025, 1H17

La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face.

*Pour raconter cette lutte féroce et inégale, et toujours d'actualité, le cinéaste, originaire de la région, choisit une forme hybride, un genre de « documenteur » dans lequel la population locale rejoue son combat contre l'avidité du grand capital dans des scènes aux accents de western, parfois en chansons.*

**Télérama**



Mer 23 avril 21h  
Sam 26 avril 18h30  
Lun 28 avril 16h15

## PROCHAINEMENT



**SEANCE  
SPECIALE**  
LES JOURS VERT  
DE TERRE

| DU 9 AU 15 AVRIL  | Mer.9 | Ven.11 | Sam.12 | Dim.13 | Lun.14 | Mar.15 |
|---|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| LA CACHE  | 18h30 | 21h    | 14h30  |        | 16h30  |        |
| REINE MÈRE  | 16h30 | 18h30  | 21h    |        |        | 14h30  |
| ÄÏCHA - VO  | 20h30 | 16h15  |        |        | 18h30  | 20h30  |
| ANNA - VO   |       |        | 18h30  | 16h30  | 21h    |        |
| DE L'AUTRE CÔTÉ - VO<br>(CYCLE REGARDER L'AMÉRIQUE AUTREMENT) |       |        |        | 19h    |        | 18h30  |
| BLANCHE NEIGE   | 14h30 | 14h    | 16h30  | 14h30  |        | 16h30  |

| DU 16 AU 22 AVRIL                            | Mer.16 | Ven.18 | Sam.19 | Dim.20 | Lun.21 | Mar.22 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| MA MÈRE, DIEU<br>ET SYLVIE VARTAN            | 16h30  | 14h30  | 21h    | 16h30  | 18h30  | 21h    |
| MAGMA  | 18h30  | 21h    | 16h30  |        | 14h30  | 18h30  |
| VERMIGLIO OU LA MARIÉE<br>DES MONTAGNES - VO |        | 18h30  | 18h30  |        | 21h    | 16h15  |
| MANAS - VO                                   | 21h    |        |        | 19h    | 16h30  |        |
| OZI LA VOIX DE LA FORÊT                      | 14h30  | 16h30  | 14h30  | 14h30  |        |        |

| DU 23 AU 29 AVRIL   | Mer.23 | Ven.25 | Sam.26 | Dim.27 | Lun.28 | Mar.29 |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| BELLADONE   | 16h30  | 21h    | 14h30  |        |        | 16h15  |
| MIKADO  | 14h30  | 16h15  | 21h    |        | 18h30  | 21h    |
| COVAS DO BARROSO,<br>CHRONIQUE D'UNE LUTTE<br>COLLECTIVE - VO | 21h    |        | 18h30  |        | 16h15  |        |
| AU PAYS DE NOS FRÈRES - VO                                    | 18h30  |        | 16h30  | 14h30  | 21h    |        |
| AIMER PERDRE - AFTER WORK                                     |        | 19h    |        | 16h15  |        |        |
| OLD JOY - VO<br>(CYCLE REGARDER L'AMÉRIQUE AUTREMENT)         |        |        |        | 19h    |        | 18h30  |

## Espace Robert Hossein

Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

TÉL. 04 90 55 71 53

[espaceroberthossein@scenesetcines.fr](http://espaceroberthossein@scenesetcines.fr)

Retrouvez toute la programmation  
sur [scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)

 Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés

 [espacerobert\\_hossein](https://www.instagram.com/espacerobert_hossein)

■ Plein : 6€

■ Réduit : 5€ (Tous les mercredis, plus 65 ans, moins 25 ans, demandeurs d'emploi, minimas sociaux)

■ Super réduit : 4€ (Tous les lundis et abonnés) | ■ Tarif moins de 18 ans : 4€

■ Abonnement 10 séances : 40€ (les cartes abonnement renouvelées avant le 2 octobre sont valables jusqu'à épuisement des places)



 METROPOLE  
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

 ville de  
Grans

 DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE

 LES  
ÉCRANS  
DU SUD



 PROVENCE

